

# Los museos de México, desarrollo y actualidad

Felipe Lacouture Fornelli\*

## **I. Antecedentes en el México Antiguo**

Empleo del objeto significativo en la comunicación cultural.

1. *Centros ceremoniales prehispánicos*: Confrontación con objetos semióticos elaborados para el efecto (no colectados).
2. *Colecciones de “tesoros” imperiales*: Moctezuma Xocoyotzin y los señores mexicas (s. xv-xvi). Prestigio del poder y complacencia en lo maravilloso.
3. *Jardines de plantas y zoológicos en el imperio mexica*: Varios jardines y zoológicos en el área metropolitana.
4. *Colecciones de códices o libros pintados*: Ubicados en México-Tenochtitlan y en Texcoco. Contenían el saber de los pueblos mexicanos antiguos y su visión cósmica prevaleciente.

## **II. Integración a Occidente**

Conquista e imposición del hombre europeo y su cultura.

1. *Museos de estado*: Contenían los postulados ideológicos prevalecientes.

## **III. La herencia de la Ilustración (1778-1825)**

1. *Real Academia de San Carlos de Nueva España (1778), galerías de arte*. Carlos III, rey de España, descendiente de Luis XIV de Francia, impulsó el movimiento neoclásico en el arte y la fundación de academias, entre otras, ya en 1778, la Academia de San Carlos con su galería de arte, que por decreto del mismo rey en 1781 la instituyó como organismo oficial dependiente del estado borbónico. Siguiendo los criterios ilustrados imperantes, se establece una

*\*Coordinación Nacional  
De Museos y Exposicio-  
nes, INAH*

separación tácita entre ciencia y cultura artística que repercutirá hasta el siglo XX.

2. *Museo de Historia Natural (1790)*: Con antecedentes en la expedición botánica y arqueológica organizadas por Carlos III se fundó el primer museo de historia natural en 1790, en la ciudad de México.
3. *Museo Nacional de México (1825)*: Creado por el primer presidente de la República, Guadalupe Victoria, a instancias de su ministro de Fomento, don Lucas Alamán, que había conocido los principales museos europeos, como el Louvre y el Museo Británico.

La concepción del museo se centró en la necesidad del estado de consolidar en una visión única, nacionalista, el enorme territorio que corría desde la Alta California hasta América Central y que contenía una enorme diversidad de etnias, de las cuales hoy día subsisten 62 lenguas, además del idioma español.

#### **IV. El Positivismo (1867-1910)**

Como filosofía del estado nacional se impuso el positivismo de Augusto Comte, a partir del triunfo de la República con Benito Juárez sobre el imperio de Maximiliano.

El Museo Nacional de México consolida su cuerpo científico de investigación, con disciplinas que se van incrementando considerablemente en número a lo largo de todo el siglo XIX, estableciendo las bases para la posterior fundación de diversos museos que derivarían de ahí. Al finalizar el siglo XIX el museo se había constituido ya en un verdadero instituto de investigación científica de ciencias sociales, antropología, arqueología, lenguas aborígenes e inclusive antropología física.

Las colecciones de historia natural se separan en 1909 para formar el Museo de Historia Natural.

Los modelos latinoamericanos de museos nacionales persiguieron finalidades similares en lo político y científico. Perú 1822, Colombia 1823 y otras naciones como Costa Rica hasta 1885.

#### **V. El nacionalismo revolucionario (1930-1975)**

Con el derrocamiento de la dictadura de Porfirio Díaz (1876-1910), el gobierno revolucionario plantea un nacionalismo orientado hacia lo popular y hacia las raíces indígenas remotas para un México esencialmente mestizo, indio-europeo. Se establece un vínculo entre ciencias sociales y política de estado. La raíz indígena prehispánica y el mestizaje se establecen como caracterización de lo nacional.

#### **Fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) (1939)**

Siguiendo el modelo de la dictadura derrocada, el discurso museográfico se centra alrededor de una sola historia nacional, para la totalidad del territorio con su multiplicidad étnica, dentro de un proceso político de consolidación de la nación.

1. *Museo Nacional de Historia (1940)*.
2. *Museo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1962)*: Arqueología prehispánica y etnografía indígena. La instalación más importante.
3. *Museo Nacional del Virreinato (1962)*: La raíz occidental de México. Se instala, alejado de la capital, en Tepetzotlán, Estado de México.
4. *Red de museos en la república*: Museos regionales, locales, de sitio histórico o arqueológico, de prócer. 45 unidades en 1965, 112 en 2003.

- Museos regionales con una visión integral, partiendo del medio ambiente en que el hombre se desarrolla, pasando por la arqueología y la etnografía, hasta llegar a la historia, se fundan en ciudades importantes donde se ubican centros regionales de antropología dependientes del INAH: en la ciudades de Puebla, Querétaro, Aguascalientes, San Luis Potosí, Hermosillo, Sonora, y otras capitales de la república.
- Otras instituciones dependientes del INAH, próximas a los museos: 169 zonas arqueológicas en todo el territorio nacional, con visitas permanentes y sus públicos.
- Más de 40 monumentos históricos, con visitas permanentes y sus públicos.

### Fundación de Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA) (1947)

Atención a la llamada alta cultura, en la aspiración internacionalista de la nación, doméstica y externa.

1. *El Palacio de Bellas Artes* reunió las colecciones de la antigua Academia de San Carlos y producciones artísticas de los más destacados creadores de los siglos XIX y XX. Hasta 1964, único museo de arte en la ciudad de México y el más importante de la nación. A partir de esa fecha se diversifican los museos del INBA en la ciudad de México, se separan y se enriquecen las colecciones.
2. *Pinacoteca Virreinal* (1964): Arte mexicano de los siglos XVI a XVIII (colecciones de la antigua Academia de San Carlos, hoy desaparecida).
3. *Museo del Palacio de Bellas Artes* (1964): Pintura mural de la escuela mexicana moderna. La mayor galería de exposiciones de la ciudad de México.
4. *Museo de Arte Moderno* (1964): Escuela mexicana del siglo XX y producción artística del momento.
5. *Museos de San Carlos* (1968): Arte europeo de los siglos XV a XIX (ricas colecciones didácticas de arte de la antigua Academia de San Carlos, integradas de 1781 a 1850 aproximadamente).
6. *Museo Carrillo Gil* (1973): Escuela mexicana del siglo XX (donación al INBA de la colección de ese nombre). Hoy, producciones artísticas del momento y "Espacios alternativos" experimentales (1985-2002).
7. *Museo Nacional de Arte* (1982): Reconstitución de un museo con una visión integral de la plástica nacional, soslayada con la repartición de colecciones entre los museos anteriores de 1964 a 1973.
8. *Museo Nacional de la Estampa* (1986): Colección de la producción nacional sumamente rica y de elementos del exterior.
9. *Ex-Teresa* (1993): Primera sala o espacio de arte alternativo, ubicada en lo que fuera un importante templo en el siglo XVIII.
10. *Espacio de arte alternativo de San Diego* (2000): El desarrollo de este tipo de expresiones se ha ido incrementando en los espacios pertenecientes al INBA, sin una arquitectura especializada sino solamente adaptados.

Actualmente existen cerca de 40 museos del INBA en la República Mexicana y cerca de 1 060 casas de la cultura promovidas por los gobiernos de los estados basándose en un modelo similar al de Francia, que dan cabida a todas las disciplinas artísticas (danza, teatro, música, literatura y artes visuales) y a galerías permanentes y colecciones, principalmente de arte mexicano.



## VI. La diversidad (1975- 2002)

### Museos del estado

- Consolidación de los institutos y museos de Bellas Artes y de Antropología e Historia. Etapa de mayor prestigio nacional e internacional de la museología mexicana. Multiplicación de exposiciones internacionales de antropología, arqueología y arte mexicano de todos los tiempos, en Europa, Norteamérica y Asia. La red de museos se incrementa.
- Activa participación de museólogos mexicanos en congresos internacionales, inicios de un pensamiento museológico latinoamericano, planteado y documentado en la Mesa Redonda de Santiago de Chile en 1972.
- Creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (1985).
- Adelgazamiento del aparato administrativo del estado en virtud de su política neoliberal. Incremento paulatino, en la operación económica del museo, del apoyo de patronatos. Nuevas exenciones de impuestos a donadores y nacimiento de la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos (FEMAAM).

### La realidad social de México

Nuevas vertientes en los museos.

1. *Museos de Culturas Populares (multiétnicos) (1982)*. Surgen con el nacimiento y desarrollo de los museos comunitarios; en 2001 existían 168. Los grupos populares hacen presentes sus formas culturales frente a la versión exclusiva del estado tradicional en el campo de los museos.  
Concepción inicial del ecomuseo francés y quebequense (Haute/Beauce). El ecomuseo es visto como un “acto pedagógico para el ecodesarrollo” de América Latina en la *Declaratoria de Oaxtepec 1984*. Vínculos con directivos y con el pensamiento de los ecomuseos en Quebec.
2. *Museos de la iniciativa privada, empresas y empresarios particulares (1980-2001)*: Orientación preferente por el gran arte e inspiración norteamericana, para prestigio cultural de las nuevas élites (fuerte desarrollo financiero e industrial). Existen cerca de 20 instalaciones privadas de envergadura. Grandes colecciones bancarias y de empresarios industriales.
3. *Museos universitarios*: Incremento del museo concebido en su poder educativo para la transmisión de ciencia y cultura. Rápido desarrollo en las instituciones educativas del país.  
Diversos museos universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en la ciudad de México (Museo Universitario de Ciencias y Artes y Museo Universum de Ciencia y Tecnología, principalmente) y en los estados.
4. *Museos del Gobierno de la Ciudad de México*: El gobierno de la ciudad de México es responsable de los siguientes museos y acciones museográficas:
  - Museo de la Ciudad de México
  - Museo de Historia Natural
  - Programa de exposiciones en las estaciones del metro de la ciudad de México

### Dependencias y organismos de los estados y municipios

Entre otros:

1. *Museo Tecnológico, ciudad de México (Comisión Federal de Electricidad)*
2. *Museo de los Ferrocarriles (Puebla, Puebla)*
3. *Museo de Historia Mexicana (Monterrey, Nuevo León)*
4. *Museo de Las Aves (Saltillo, Coahuila)*
5. *Museo del Desierto (en las inmediaciones de Saltillo, Coahuila)*

## **VII. Taxonomías dominantes de los museos**

Actualmente la compleja red de museos del país no ofrece un panorama integral y equilibrado de la realidad naturaleza/cultura humana, explicable por su desarrollo paulatino. La concepción de los museólogos hoy es de una posmodernidad que vincule disciplinas separadas y aisladas, coincidente también con el desarrollo sustentable.

Esta red está conformada por:

1. *1 061 museos en todo el país*

- 524 museos de antropología e historia
- 239 museos de arte
- 129 museos de ciencia y tecnología
- 121 museos comunitarios
- 12 museos infantiles

2. *Cerca de 1 060 casas de la cultura con funciones museísticas y con galerías de arte*

3. 36 museos de otros tipos

Como se ve, predomina el museo de la vida del hombre y las ciencias sociales (95%); los museos de ciencia y tecnología o los vinculados a la naturaleza son escasos.

Es necesario un incremento de museos de historia natural para una propuesta desarrollo sustentable, compromiso que se firmó con los Museos de las Américas en San José de Costa Rica, en mayo de 1998.

Es necesaria la revitalización de 61 parques nacionales y monumentos naturales, tarea que toca a la Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca y a las administraciones municipales.

## **VIII. Formación profesional**

- Los primeros cursos de museología y museografía se impartieron en México de 1948 a 1971.
- Colaboración y coordinación con la OEA y UNESCO para cursos ininterrumpidos hasta el presente en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. La escuela ha formado a más de 500 latinoamericanos a través del tiempo.
- Debido a la gran demanda actual de profesionales se han multiplicado los cursos de museología a nivel de maestría en distintas universidades, así como diplomados en otras instituciones.

Hacia 1960 el país tenía un número cercano a los 50 museos; actualmente son cerca de mil.

## Distribución General de Museos en México

