

El Museo de las Californias en el Centro Cultural Tijuana.

Un espacio museográfico para una identidad en construcción

Mario Alberto Magaña Mancillas*

La tradición museográfica en el estado de Baja California no se remonta más allá del siglo xx.¹ Podemos afirmar que se inició con el proyecto de David Golbaum y su museo de aspiración de historia natural, en la Ensenada de principios del siglo xx. Ésta es la primera experiencia tanto de coleccionismo como de exposición de objetos con el fin de darlos a conocer a un público amplio.

Con la formación del Estado de Baja California (1952) y de la Universidad Autónoma de Baja California (1957) se dio un impulso a la importancia de la conservación y preservación del patrimonio cultural. Por lo que no es de extrañar que el primer espacio museográfico institucional se creara el 31 de octubre de 1977 en la Universidad Autónoma de Baja California, en Mexicali, que entre 1984 y 1985 pasó a consolidarse como el Museo Universitario, que a su vez fue reinaugurado en 1994, con nuevas instalaciones y una vocación museográfica profesionalizada.

El 20 de octubre de 1982 se inauguró el Centro Cultural Tijuana, que albergaba en su rampa helicoidal una exposición sobre arqueología, etnografía e historia de México. En 1986 se inauguró la gran exposición permanente “Identidades mexicanas”, que permaneció hasta 1994, y se convirtió en parte del soporte educativo para la historia nacional y regional. Al ser reintegradas las piezas de esta exposición a sus respectivos acervos, se intensificó la solicitud de la sociedad bajacaliforniana, en especial la de Tijuana, por un espacio museográfico que reflejara su historia. Por lo cual se puede decir que desde 1995 se inició el proyecto de crear una nueva exposición permanente dentro del Centro Cultural Tijuana.

En 1986 se dio inicio a la creación de museos comunitarios en el estado, con el impulso del Instituto

1. Aunque sí contamos con trabajos historiográficos desde el siglo XIX, como los de Manuel Clemente Rojo, Francisco Javier Castillo Negrete y Adrián Valadés.

* Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana

Nacional de Antropología e Historia, por medio de su delegación en Baja California.

No obstante, la década de los noventa fue el periodo de mayor auge museográfico en la región, iniciada en abril de 1990 con la creación del Museo de Ciencias de Ensenada, proyecto comunitario y científico auspiciado por un grupo de ensenadenses bajo una organización civil. Para el 5 de febrero de 1993 también se consolidó un proyecto no gubernamental con el Museo de Cera de Tijuana, con una perspectiva de empresa cultural. También en Ensenada se inauguró el Museo de Historia de Ensenada, A.C., el 9 de marzo de 1995, en espacios ganados dentro de las instalaciones del Centro Cultural Riviera, con el esfuerzo de un grupo de personas relacionadas con la historia y la antropología de Baja California.

También en 1995 y nuevamente en Ensenada, el 15 de mayo se inauguró formalmente el Museo Histórico Regional, perteneciente al Centro INAH en Baja California, en las instalaciones de la antigua cárcel municipal y a su vez ex cuartel de la Compañía Fija, en pleno centro histórico del puerto de Ensenada de

Todos Santos. En la ciudad de Mexicali, en 1999, abrió sus puertas el Museo Sol del Niño.

Por su parte, la exposición “Identidades mexicanas”, en el Centro Cultural Tijuana, se mantuvo durante ocho años, lo que la convirtió en un referente sociocultural local y estatal, por lo que al momento de su retiro (1994) la comunidad tijuanense inició gestiones para obtener una exposición permanente propia, planteándose dos visiones para ella, una que fuera sobre la historia nacional y otra sobre una síntesis de la historia regional. También durante este tiempo se fue gestando la necesidad de fundar un museo con aspiraciones regionales, más que estatales.

Entre 1996 y 1998 se definió la propuesta de montar un museo dedicado a la historia regional, con una concepción más amplia que la delimitación política del estado de Baja California. Surgió el proyecto del Museo de las Californias, que inició su construcción en la rampa helicoidal del Centro Cultural Tijuana en 1998. El 24 de febrero de 2000 fue inaugurado el Museo de las Californias por el entonces presidente de la República, Ernesto Zedillo. Durante ese año se





recibieron 45 038 visitantes, de los cuales 37 955 fueron familias y turistas, y 7 083 fueron estudiantes de todos los niveles educativos en visitas guiadas. Para 2001 se atendieron 45 026 usuarios, 29 098 público en general y 15 928 escolares. A noviembre del 2002 habíamos captado 48 250 personas.

La exposición está organizada en ocho áreas temáticas y dos secciones: Sala Introductoria, que se ha transformado en una sala para exposiciones temporales; California antes de California; Primeros Exploradores Europeos; Misiones y Misioneros; Territorios y Fronteras; El Porfiriato; La Revolución Mexicana; Los Años de la Posrevolución y Sala Didáctico-Infantil. A la entrada se expone el mural *Imago mundi* de Enrique Ciapara, y a la salida el muro transitable *Los que quedan* de la maestra Marta Palau, inaugurado durante los festejos del segundo aniversario del Museo de las Californias.

Este museo cuenta con cerca de 350 piezas en exhibición, principalmente objetos originales con una antigüedad desde 10 mil años hasta de la década de los cincuenta del siglo xx. El diseño museográfico estuvo a cargo del maestro Mario Vázquez, con el apoyo del arquitecto Juan Manuel Aguilar Freeman. Todo esto

expuesto en un museo sin paredes, con una extensión de cerca de 3 mil metros cuadrados, 26 computadoras con interactivos, 13 pantallas de gran formato y un sistema digitalizado de sonido y video. La música ambiental y temática que se aprecia al recorrer el museo fue compuesta por el maestro Sergio Ramírez.

El objetivo del Museo de las Californias es facilitar que el público se identifique con la historia peninsular, a través de una exposición permanente que implica una constante búsqueda de renovación y actualización del acervo expuesto, así como nuevas formas de interacción del visitante con el pasado; actividades diversas que acerquen a la sociedad con el ámbito académico; ser gestor y difusor del constante repensar la historia regional y las formas museográficas de exponerlas, entre otros muchos servicios y actividades.

Durante sus casi tres años de actividades el Museo de las Californias del Centro Cultural Tijuana ha continuado consolidando su presencia en el ámbito social, cultural y académico. A partir de 2001, en el marco de sus aniversarios, se realiza la Conferencia Magistral de las Californias, en la cual han aceptado participado el doctor Ignacio del Río, el doctor W. Michael Mathes, Harry Crosby y la doctora Ángela

Moyano Pahissa. También se iniciaron los simposios de octubre con las temáticas: “China en las Californias” y “Empresas y empresarios en las Californias”, con la doctora Evelyn Hu-DeHart (2001) y el doctor Mario Cerutti (2002), respectivamente, como conferencistas magistrales.

Desde 2002 se incorporó al Museo de las Californias la exposición permanente al aire libre Jardín Caracol, en el propio centro, donde se muestra una excelente colección de reproducciones de piezas escultóricas mesoamericanas. Para reforzar esta área la Sala Introdutoria alberga la exposición “Oaxaca, tierra de sortilegios”, realizada con el apoyo del Museo Nacional de Antropología, dentro de un proyecto de cuatro exposiciones temporales sobre el México prehispánico.

También se inició el ciclo de conferencias “Miércoles de divulgación cultural”, sobre temáticas diversas, con la presencia de investigadores como Martha Ortega (UAM), Rosa Elba Rodríguez Tomp (UABCS), Theresa Velcamp (UCSD), Lucio Lara Plata (INAH), Felipe Solís (MNA), entre otros destacados exponentes.

El horario de atención al público es de martes a domingo de las 10:00 a las 18:15 horas, cerrando a las 19:00 horas. Se cuenta con guías culturales para grupos escolares y de visitantes, en español e inglés. El costo de entrada es de \$20.00 pesos para adultos; \$12.00 para estudiantes, profesores, niños de 5 a 12 años y convenidos; \$15.00 por persona para grupos escolares guiados, \$18.00 por persona para grupos de visitantes guiados y \$10.00 pesos los martes.