

Crónica de la Reunión del Comité de Arquitectura de Museos ICOM-MÉXICO

Alberto Salazar*

Del 29 al 31 de agosto del 2002 se realizó la Reunión Anual del Comité Internacional de Arquitectura de Museos ICAM-ICOM en diversas sedes: la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Arte y el Foro de Química de Universum (Museo de las Ciencias), de la UNAM también. Se contemplaron visitas guiadas del Museo Nacional de Arte, del Museo Nacional de Arquitectura, de los murales de Siqueiros en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Universum y por las salas recién reestructuradas del Museo Nacional de Antropología.

Se contó con la participación de colegas procedentes de Australia, Grecia, Estados Unidos, Inglaterra y Venezuela, así como de colegas de diversos museos de la ciudad de México y del interior de la República.

El tema principal de la reunión fue “La arquitectura contemporánea y diseño de espacios alternativos de exhibición”.

Primer día: “Arquitectura de museos”

El tema inició con la ponencia del arquitecto Teodoro González de León, quien dio una visión general de su experiencia sobre el pensamiento de la institución museo y el aprovechamiento de inmuebles ya existentes (sobre todo monumentos históricos) para su uso como museo. Manifestó la necesidad de que los inmuebles trasciendan los requerimientos actuales —“para que un inmueble sobreviva necesita su cirugía”— y habló de la utilización y los retos que representan los diferentes espacios para las exposiciones temporales. También habló acerca de las experiencias sobre el diseño y construcción de inmuebles para museos realizados en México.

*Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones-INAH

La segunda ponencia correspondió al arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, quien dio una panorámica de los 40 años de historia del Museo Nacional de Antropología, mencionó los conceptos adoptados para el diseño arquitectónico del inmueble, la importancia de su ubicación en la ciudad de México como área de esparcimiento y cultura, los detalles de la visualidad del lugar antes y después de la construcción, el acopio y traslado de las colecciones monumentales y, finalmente, la experiencia de la última reestructuración de las salas de exposición permanente. La conferencia concluyó con un recorrido por algunas de las salas reestructuradas: Introducción a la Antropología, Poblamiento de América, Toltecas, Teotihuacan, Mexica, Culturas del Norte, Culturas Indígenas de México y Pueblos Indios, para finalizar con la visita a la sala Maya y que los asistentes a la reunión contaran con la vivencia de una sala en proceso de reestructuración.

Segundo día: “Planeación arquitectónica y diseño de exposiciones”

Los ponentes fueron: Graciela de la Torre, Alfonso Govela, Claudia Barrón y Jorge Agostoni, que comentaron sobre la última experiencia del Museo Nacional de Arte. Graciela de la Torre habló de la misión del museo (difundir una panorámica general del arte mexicano) y el logro de la cesión de todo el inmueble, para su uso como museo, por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. El arquitecto Alfonso Govela dio a conocer el proyecto de adecuación y distribución de espacios y, de manera pormenorizada, el nuevo planteamiento de aprovechamiento de espacios del antiguo Palacio de Comunicaciones. La licenciada Claudia Barrón habló sobre el trabajo de curaduría y la propuesta de creación de *espacios hipertextuales*, que marcan pequeños altos de reflexión dentro de un gran discurso museológico y permiten establecer lecturas más cercanas a las vivencias del visitante. El arquitecto Jorge Agostoni comentó el aprovechamiento de los “accidentes arquitectóni-





cos" (dobles alturas, pasillos, ventanas, muros, espacios pequeños, etc.) para el diseño de la exposición, y comentó las soluciones en un recorrido por las salas.

A la arquitecta Taide Buenfil Garza le correspondió hablar del proyecto que realiza la Presidencia de la República sobre la accesibilidad a inmuebles públicos para todo tipo de visitantes, pensando sobre todo en aquellas personas con capacidades diferentes, por lo que se creó una instancia con capacidad de recomendar las adecuaciones necesarias para que todo inmueble público se utilice sin dificultad.

La ponencia sobre la conservación de la Estatua de la Libertad le correspondió a Elizabeth Loudon, procedente de Nueva York, Estados Unidos. La plática se centró en el registro tridimensional de la superficie del monumento, como parte del proyecto de conservación, mediante la utilización de un lector de rayos láser, una computadora y un software, que les han permitido conocer los daños detalladamente. La

única dificultad de registro del monumento son los pies, ya que la lectura se realiza desde el nivel del piso.

La última ponencia del día tocó al arquitecto Carlos Flores Marini, quien habló del rescate de edificios históricos. Una de las premisas básicas de su trabajo es: "no hay mejor museo que la ciudad"; si un inmueble histórico es un contenedor también es un objeto con valor patrimonial que la sociedad debe cuidar y conservar. Un inmueble histórico o el conjunto de ellos transmiten un mensaje a las generaciones presentes y futuras.

Tercer día: "Diseño de espacios alternativos de exhibición"

La primera ponencia de este tema la presentó Arturo Treviño, quien habló sobre el papel del diseño de exposiciones. Presentó de manera práctica, los pasos de la planeación museográfica, sus objetivos y el papel que juegan la interpretación del mensaje, el espacio museográfico y el público.

Procedente de Melbourne, Australia, Ronie Fookes comentó, en su ponencia, el uso de los espacios en el Museo de Ciencias Naturales para la realización de diversos eventos tendentes al público.

Sofhia Xenopoulou, de Atenas, Grecia, habló sobre la experiencia particular de la creación del Museo de la Pesca, del proceso de participación de los pescadores en el desarrollo del tema de la exposición y de la adecuación de un inmueble para el montaje de la exhibición permanente.

La ponencia de Milagros Müeller se centró en el papel del arte contemporáneo en la sociedad y la posibilidad del uso de espacios alternos a los museos.

Durante todo el evento se valoró el aporte de la arquitectura a la institución museo, así como la permanencia en todo proyecto de la estética, los estilos,

el manejo de los espacios, la creación de diversos hábitat, los materiales y los requerimientos institucionales y sociales y, finalmente, el papel del arquitecto en el diseño y montaje de exposiciones.

Para la realización de la reunión se contó con el patrocinio de las siguientes instituciones:

- Facultad de Arquitectura, UNAM
- Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, CNCA
- Museo Nacional de Arte, del INBA, CNCA
- Museo Nacional de Arquitectura, del INBA, CNCA
- Museo Nacional de Culturas Populares, Dirección General de Culturas Populares, CNCA
- Universum, UNAM
- ICAM-ICOM, Consejo Internacional de Museos
- Comité Nacional Mexicano, Consejo Internacional de Museos