

# Un museo con significado social. Experiencias del Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

Gustavo A. Ortiz Serrano\*



Arte en Casa **Fotografía** © Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

*La belleza y la riqueza tienen una obligatoria función social.*

RAFAEL GARCÍA HERREROS

**El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Bogotá, situado** en la periferia de la capital de Colombia, se ha caracterizado desde su fundación, en 1966, por una alta pertinencia social, al estrechar sus vínculos con la vecindad en que se encuentra inmerso. En los últimos años, este recinto ha puesto en marcha iniciativas que incrementan el acceso y la participación de los diversos públicos en los ámbitos local, nacional e internacional.

Para entender el proceso que se ha llevado a cabo en el MAC es necesario aproximarse a lo que ha sido durante estos más de 60 años. En Colombia, El Minuto de Dios es una organización no gubernamental (ONG) conocida y respetada por su trabajo continuo en favor del desarrollo integral de las personas.

Las preguntas que podemos hacernos responden a las diferentes líneas de acción: El Minuto de Dios empezó como un programa televisivo y es reconocido, por su continuidad de 68 años, como el más antiguo de la televisión mundial; también es una iniciativa social, una comunidad que se ha construido a lo largo de estos años, donde se concentran la vivienda, la educación, la cultura, la proyección social y la animación espiritual. Por eso no es extraño encontrar allí un museo, específicamente de arte contemporáneo.

El fundamento del MAC ha sido dar significado social a la cultura; en sus inicios —1963, en plena Guerra Fría—, aludir a lo social en la cultura no era bien recibido; sin embargo, hoy es natural y hasta imperativo hablar del significado social que tienen los procesos culturales y artísticos.

Quiero compartir con ustedes cuatro experiencias que han sido muy significativas para la inclusión de públicos y el



Barrio Museo **Fotografía** © Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

acceso a todas las personas dentro del proyecto que hemos construido en El Minuto de Dios: la primera se llama Arte en Casa, la segunda Barrio Museo, la tercera Cultura Incluyente y, por último, el Proyecto TESIS.

#### **ARTE EN CASA**

Este proyecto nació con la celebración de los 50 años de la llegada del primer habitante al barrio. Los vecinos solicitaron conocer más la colección permanente, a partir de lo cual generamos este programa, mismo que a través de tres pasos —una visita previa, la selección de la obra y la realización de la visita— se llevan obras originales de artistas colombianos y extranjeros a las casas de los vecinos al museo.

El programa reconstruye la memoria colectiva, genera pertinencia al fortalecer los vínculos sociales y, por supuesto, es motivo de orgullo entre los habitantes que han recib-

do durante una tarde una obra original, en muchos casos con la presencia de su autor. A lo largo de la visita se conversa acerca de las vivencias en el barrio, y por otro lado se dan a conocer los procesos creativos, los contenidos y los significados de la obra que presenciaron.

Se han visitado más de 32 hogares y se ha generado una evolución adicional, llamada “*performance* en casa”, donde se diseñan *performances* específicos que se montan en diferentes espacios, como la sala, el comedor o la cocina, a modo de lograr una mayor empatía y comprensión del arte contemporáneo.

#### **BARRIO MUSEO**

Esta propuesta es una extensión o derivación del Programa Arte en Casa. Los vecinos nos comentaron las dificultades que tenían para mantener su fachada en buen estado debido



Mural en el Barrio **Fotografía** © Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá



al vandalismo y a la guerra entre barras bravas, las cuales marcaban constantemente los muros de sus casas; a partir de esto, durante una conversación espontánea surgió la propuesta de pintar murales y realizar intervenciones de arte urbano en sus casas.

El desafío ha consistido en entender el museo como un espacio expandido; es decir, romper los muros y las fronteras entre el espacio interior y el espacio exterior; ampliar de manera simbólica y física las superficies y los contenedores del arte. Y qué mejor opción que el arte urbano, con la generosa colaboración de destacados artistas nacionales e internacionales, quienes han contribuido a lo largo de estos cinco años a la configuración de unos los espacios de *street art* más reconocidos en Bogotá.

Hoy entendemos que todo el barrio puede ser un museo; el arte urbano es un dinamizador social que permite establecer diálogos, acuerdos y beneficios para todos, por los que la cultura se hace viva y se brinda un acceso permanente. Allí se fortalecen los vínculos internacionales para generar recorridos turísticos y artísticos.

Hasta el momento se han pintado 32 murales y se han generado varios recorridos por los diferentes sectores que componen el barrio Minuto de Dios.

Lo más destacable de este proyecto ha sido el cambio de perspectiva y los múltiples niveles del diálogo que se ha logrado establecer entre artistas, curadores, museo, habitantes del barrio, estudiantes, profesores y turistas.

Llegar hoy al barrio Minuto Dios es hacerlo a un museo vivo, donde cada esquina, cada plaza, cada restaurante y el propio museo participan en forma activa en la construcción social de significado.

#### CULTURA INCLUYENTE

“Cultura y contemporaneidad incluyente para la discapacidad” es una de las iniciativas más pertinentes entre todas las que hemos llevado a la práctica en los últimos cinco años. A raíz de la admisión de alumnos con diferentes discapacidades en nuestra universidad, planteamos un proyecto de inclusión, conscientes de las múltiples falencias que teníamos para brindar un acceso pleno a todo tipo de población.

Partimos de reconocer el valor y las capacidades del otro y, por supuesto, de entender que cada uno de nosotros también es un discapacitado en muchísimos temas y en multitud de acciones. Para hacer esto, entramos en contacto con varios actores, a modo de conformar un equipo de trabajo mixto donde los alumnos con diferentes discapacidades nos expresaran sus necesidades de accesibilidad en el interior del museo.

De esta forma, nos capacitamos en lengua de señas colombiana (LSC): nuestros alumnos fueron los profesores, de quienes recibimos una perspectiva totalmente diferente, ya que ellos fueron los protagonistas y los actores para la imple-



Socialización de herramientas en el Proyecto Cultura y Contemporaneidad Inuyente **Fotografía** © Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

mentación de la señalética, los videos en lengua de señas, el braille, los modelos senso-cognitivos, las cartillas, y para que las diferentes estrategias implementadas tuvieran la acogida y la pertinencia que deseábamos.

Como resultado se elaboró el primer manual de buenas prácticas de inclusión en los museos en castellano, el cual ha sido un referente para todo nuestro continente, ya que constantemente es consultado y reseñado en los diferentes foros que se llevan a cabo sobre inclusión en los museos, y que se encuentra disponible para consulta en: <[https://issuu.com/macbogota/docs/manual\\_accesibilidad-digital](https://issuu.com/macbogota/docs/manual_accesibilidad-digital)>.

La Universidad Minuto de Dios cuenta con un poco más de 100 alumnos con diferentes discapacidades. Hemos hecho alianzas y actividades con entidades como el Instituto Nacional de Sordos y el Instituto Nacional de Ciegos, y recibimos como pasantes a dos alumnos con discapacidad visual que contribuyen en el área de mediación educativa.

#### PROYECTO TESIS

Las tesis de grado en artes plásticas y visuales son un desafío tanto para las universidades como para sus graduandos. Desde hace 15 años, el MAC organiza una gran muestra en la cual convoca a todas las universidades colombianas que tienen programas de artes plásticas, artes visuales y diseño, para que envíen sus mejores trabajos de grado.

Se trata de un proyecto único por sus características, pues valora todo el proceso académico de las universidades y, por lo tanto, su producción en investigación y generación de conocimiento desde el arte.

El objetivo era hacer un proyecto de carácter nacional y entender la diversidad de las regiones de Colombia, sus diferentes visiones desde la cultura, las problemáticas sociales, los niveles de formación y las afectaciones propias del marginamiento, el acceso y el centralismo de un país como el nuestro.



TESIS, resultado del proyecto curatorial **Fotografía** © Archivo Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá

El Proyecto TESIS es un fiel reflejo de las diferentes problemáticas de las regiones colombianas y cómo los artistas, desde su óptica personal, han sintetizado y visibilizado la emergencia y la resistencia a partir de prácticas artísticas contemporáneas.

Los estímulos a la creación del Proyecto TESIS han permitido la generación de intercambios internacionales para artistas jóvenes que inician su carrera, que se ven fortalecidos en su práctica profesional. En concreto, hemos realizado intercambios con Alemania, Francia y, en 2018, con Corea.

Además se ha configurado un banco de tesis de grado que cuenta con más de 1 300 trabajos, los cuales son un insumo muy importante para investigadores, curadores e historiadores respecto de lo que ha sido el arte contemporáneo en Colombia en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Los catálogos de cada una de las versiones realizadas hasta ahora se encuentran en nuestro repositorio digital de libre acceso, disponible en: <<https://issuu.com/macbogota>>.

La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad se construyen de manera constante con intercambios, redes fortalecidas y conocimiento abierto. Allí el arte y la creatividad juegan un papel fundamental tanto para estudiantes como para docentes.

En consecuencia, el museo se instala como un laboratorio permanente que permite articular diálogos, saberes y experiencias que fortalecen la calidad educativa más allá del salón de clases.

El arte es una forma de conocimiento y forma parte de las capacidades con que cuenta el ser humano para entender su realidad circundante y su realidad interior.

El acceso a las manifestaciones culturales potencia el aprendizaje, incentiva la creatividad, fortalece la identidad, afirma los vínculos sociales y genera pertinencia y cohesión. ✦

\* Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá.