



Convento de Nuestra Señora de los Ángeles de Churubusco, hoy Museo Nacional de las Intervenciones —inmueble asignado para museo desde 1917—, en la actual alcaldía de Coyoacán, Ciudad de México. De pie, de izquierda a derecha: Wigberto Jiménez Moreno, Jorge Enciso, dos personas sin identificar, Antonio Pompa y Pompa, Ignacio Marquina y tres personas más sin identificar. En la segunda fila, también de izquierda a derecha: persona sin identificar, Eulalia Guzmán, Johanna Faulhaber, persona sin identificar, Alfonso Caso, dos personas sin identificar y Miguel Covarrubias. En la tercera fila, de cuclillas, personas sin identificar, ca. 1954

Fotografía © SECRETARÍA DE CULTURA. -Fototeca Constantino Reyes Valerio. -Méx. Sn4: Reproducción autorizada por el INAH

Algunos fundadores

Thalía Montes Recinas*

Quienes posaron para la cámara en esta fotografía, con la intención de conservar el momento, formaron parte del grupo de fundadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Todos ellos fueron precursores de líneas de estudio y de tareas esenciales para la conservación y difusión del patrimonio cultural de México. Estamos hablando del primer director del INAH, el arqueólogo Alfonso Caso, quien descubrió múltiples sitios, entre ellos el entierro de la Tumba 7 de Monte Albán.

También se encuentra uno de los subdirectores del instituto, el artista Jorge Enciso, a cuyo cargo estuvo la labor de registro de los inmuebles artísticos e históricos en la República Mexicana. Wigberto Jiménez fue fundador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, director del Museo de His-

toria y de la hoy Dirección de Estudios Históricos, y encabezó de manera importante el rescate de las fuentes históricas.

En cuanto a los arqueólogos, es posible identificar a Ignacio Marquina, Eulalia Guzmán y la antropóloga física Johanna Faulhaber. Antonio Pompa y Pompa resaltó la riqueza de los acervos bibliográficos, se encargó de organizar los fondos de los manuscritos en la Biblioteca del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, y dirigió la organización de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. A él se le debe la adquisición de importantes fondos como el de Pablo González Casanova y de antiguas bibliotecas conventuales. Por último, aparece el artista Miguel Covarrubias, quien con sus obras plasmó los estudios realizados sobre la población del país ❖

* Museo Nacional de Historia, INAH.