

## Abren área de servicios educativos en el Museo Nacional de Antropología

**Ciudad de México.**— La titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Josefina Vázquez Mota, anunció que, por instrucciones del presidente Felipe Calderón, los museos nacionales abrirán por las noches, como sucede en otros países, para captar más visitantes.

Durante la inauguración del área de servicios educativos del Museo Nacional de Antropología (MNA), y la develación del Muro de Donantes, la funcionaria federal explicó que este recinto ya comenzó a abrir algunos viernes, pero el presidente desea que todos los espacios museísticos permanezcan abiertos los viernes por la noche, así como otro día de la semana.

Asimismo propuso a la presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consuelo Sáizar, quien participó en la ceremonia, crear “la mejor biblioteca infantil de la ciudad de México en el Museo Nacional de Antropología, porque no existe una dedicada a los niños que visitan el recinto.

“Nos gustaría mucho comprometernos con esta biblioteca para que sea parte del esfuerzo que hoy se está haciendo. Esto es una apuesta a la educación, al conocimiento, a la alegría, a la belleza, a una cultura de la paz, la cultura de México, para que el niño que visite el museo se sienta feliz de ser mexicano”, señaló Vázquez Mota.

Al referirse al área de servicios educativos, que fue reacondicionada con donativos de empresas y fundaciones privadas, la titular de la SEP indicó que el MNA es un sitio “único que permite encontrarnos con nuestras raíces y nuestra identidad, y al mismo tiempo ayuda a conocer otras formas de vivir para comprender mejor el mundo”.

El presidente del patronato del museo, Marcos Fastlicht, explicó que la rehabilitación del área de servicios educativos, de mil quinientos metros cuadrados, consistió en la creación del auditorio Tláloc; asimismo, se colocó un enorme mapa de la República Mexicana dividida por regiones para que los niños caminen sobre él.

Señaló que el área educativa, la cual recibe al año quinientos mil niños de todo el país, tiene como objetivo acercar a los visitantes al contenido arqueológico, etnográfico y cultural que se encuentra en exhibición en el recinto.

Fastlicht anunció que el patronato realizará varios proyectos en el espacio museístico para revitalizar algunas áreas y brindar un mejor servicio a los visitantes.



*El Paraguas, de José y Tomás Chávez Morado, en la explanada interior del MNA. Foto: archivo*

La tienda del museo de Antropología será rehabilitada, así como el restaurante que se ubica en la planta baja; además se creará un área de comida rápida, a un costado del paraguas de la zona principal.

Desde su creación, en 1964, el Museo Nacional de Antropología no sólo ha sido concebido como un espacio de arte, pues su importancia radica en ser un centro de cultura donde se genera el conocimiento y la difusión de las civilizaciones prehispánicas e indígenas del país ■

Fabiola Palapa Quijas, *La Jornada*, 1 de abril de 2009

## Reconocen al arqueólogo Felipe Solís

**Ciudad de México.**— El presidente Felipe Calderón rindió ayer un homenaje al arqueólogo Felipe Solís Olguín, quien el 16 de abril pasado, siendo director del Museo Nacional de Antropología (MNA), recibió al presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y una semana después murió víctima de una neumonía.

El arqueólogo fue el curador de la magna exposición *Teotihuacán: ciudad de los dioses*, compuesta por al menos cuatrocientos cincuenta piezas que datan de los años 150 a 650, inaugurada anoche por el presidente Calderón en el MNA.

La ceremonia congregó a aproximadamente un millar de invitados, de variada procedencia social, un hecho inédito en actos de la misma naturaleza en que ha participado el presidente de la República.

Calderón recordó el recorrido que, bajo la orientación del arqueólogo Solís, efectuó el 16 de abril al lado de Barack Obama minutos antes de la cena que en su honor le ofreciera.

“Cuando hace un poco más de un mes recorriamos la Sala Mexica, el maestro Solís hablaba y hablaba con entusiasmo de lo que sería esta exposición *Teotihuacan: ciudad de los dioses*.

“Sin embargo, a pesar de que no está, el legado de Felipe está aquí, confirmando su brillante labor en el rescate, la salvaguarda y la difusión de nuestro patrimonio cultural. Nos da una muestra de su amor por México y del orgullo que sentía por nuestras raíces”, expuso el presidente ■

Mayolo López, *Reforma*, 29 de mayo de 2009



El arqueólogo. Foto: archivo

## Reabre el Museo El Giroscopio

**Saltillo.**— Tras su cambio de sede hoy fue reinaugurado, en Saltillo, el Museo de Ciencia y Tecnología El Giroscopio, con la presencia del gobernador Humberto Moreira Valdés, autoridades locales y funcionarios estatales.

El museo, localizado en bulevar Venustiano Carranza y Chiapas, cuenta con cinco salas de exposiciones y un nuevo cine de cuarta dimensión, informó Francisco Niebla Vargas, director del Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología.

“El cine, que tendrá dieciséis butacas, es de tercera dimensión y la cuarta la darán los movimientos de los asientos mezclados con aire y agua que salen de unos sistemas donde hasta se emanan olores”, explicó.

En la película se muestra la grandeza de los sistemas solares y la luna.

En las salas de exposiciones los visitantes podrán conocer las leyes de la química y la física, y la generación y distribución de electricidad.

Se tiene además un domo para mostrar las constelaciones. El Museo abre de las 10:00 a las 18:00 horas de martes a domingo ■

Notimex, 23 de julio de 2009



## Van miles a exposición

**Ciudad de México.**— Con el inicio de las vacaciones, las autoridades del Gobierno del Distrito Federal se aprestan para lograr un nuevo récord de asistencia a una exposición temporal. La muestra *Huellas de la vida*, que se presenta en la Plaza de la Constitución, registró ayer una afluencia de unas setenta mil personas, con lo cual supera los tres y medio millones de visitantes, en total. La exposición estará abierta hasta el 31 de agosto.

De acuerdo con el secretario de Turismo, Alejandro Rojas, la exposición podría registrar una afluencia total de más de siete millones de personas, con lo cual rebasaría la meta que dejó el Museo Nómada de Gregory Colbert, que tuvo cuatro millones de visitantes ■

*Reforma*, 20 de julio de 2009



La exposición cuenta con trece pabellones, cada uno con capacidad para acoger a sesenta personas. Foto: Sara Montero [www.sapiensideas.com](http://www.sapiensideas.com)

## Busca crecimiento Museo de Ciudad Guadalupe

**Monterrey.**— En el momento en que el Museo de Ciudad Guadalupe sople las velas por sus cinco años, pedirá un deseo: crecer. A un lustro de haber iniciado su funcionamiento el lugar se ve corto en sus dimensiones, por lo que espera que en la próxima administración pueda anexar más espacio a su sala de exposiciones temporales.

Esta noche, el Museo de Ciudad Guadalupe cumplirá sus primeros años de vida y lo festejará con un concierto de guitarra clásica, a cargo del músico Angelus Quetzalcóatl, así como con la participación de la orquesta municipal.

Gloria Treviño, directora del espacio, explicó que ya se cuenta con un proyecto de ampliación, que buscará ganar cuatrocientos metros cuadrados que pudieran ser aprovechados en la ampliación de la sala de exposiciones temporales así como en el área de talleres.



“Creo que ya es necesaria la ampliación, es un proyecto que no se pudo realizar en esta administración y esperamos que en la próxima se pueda concretar. El proyecto es de crecimiento en la sala temporal”, detalló Treviño.

“Vamos a crecer camino al puente Corregidora con cuatrocientos metros



de ampliación que serán utilizados en la sala de exposiciones así como en la bodega, que también ya es insuficiente”, declaró la titular del espacio.

Además de la ampliación a la sala de exposiciones temporales, se tiene contemplado la creación de una cafetería y una biblioteca.

Actualmente se cuenta con un diseño arquitectónico para la ampliación del museo, el cual es avalado por Conarte y, a decir de Treviño, hay “muchas posibilidades” de que el proyecto sea aprobado en la administración venidera.

El concierto para festejar los cinco años del museo será esta noche en punto de las 20:00 y la entrada será libre para todo el público. El museo se encuentra ubicado en avenida Morones Prieto esquina con Barbadillo ■

Gustavo Mendoza Lemus,  
*Milenio*, 15 de julio de 2009

## Exhibe el Museo de Berlín una falsificación

**BERLÍN.**— Una de las obras más valiosas del Museo Egipcio de Berlín, la cabeza de la faraona Hatshepsut, podría ser una falsificación, según un

informe de la Universidad Técnica de Berlín, que así refuerza una sospecha que circula desde hace tiempo entre los expertos.

Según el citado documento, del que informa el semanario alemán *Der Spiegel*, hay muchos indicios que apuntan a que la escultura egipcia no es de “granito pardusco” como se describe en el catálogo sino de un material hasta ahora desconocido en esculturas del Nilo.

En las pruebas realizadas se ha hallado una sustancia que podría caracterizarse de “sintética”, algo que en la industria de la construcción se utiliza como argamasa o gres calcáreo.

Hatshepsut fue la reina-faraón que gobernó más tiempo (1502-1482 a.C.) en el antiguo Egipto. Su momia fue descubierta hace sólo dos años en el tercer piso del Museo de Antigüedades Egipcias de El Cairo, donde fue identificada al analizar una muela.

Comparada sólo con Cleopatra, fue la primera mujer que reinó en el Nilo hace tres mil quinientos años, pero su hijastro Tutmosis III ordenó destruir todo recuerdo de ella, por lo que la escultura de Berlín era una de las obras más preciadas de la época.

Un ex director del museo, Dietrich Wildung, dijo que la pieza fue comprada a Robin Symes, quien en 2005 fue encarcelado por comerciar obras falsas ■



Fachada del Museo Egipcio de Berlín.  
Foto: Magnus Manske

## Un nuevo museo para la Acrópolis

**ATENAS.**— El edificio es un gigante de cristal, hierro, mármol y cemento, que costó unos 130 millones de euros a Grecia y a la Unión Europea. En sus tres plantas principales alberga reliquias de hasta dos mil quinientos años de antigüedad encontradas durante diversas excavaciones en la roca sagrada de la Acrópolis.

Alexandros Mantis, responsable del conjunto arqueológico, destacó que el diseño del museo “traslada al visitante a la antigua Acrópolis y a la vida en la antigüedad”.

Dimitris Pandermalis, director del espacio, resaltó la gran importancia de la luz natural que se utiliza en el edificio, “que ofrece un panorama y una sensación completamente distinta a diferentes horas del día”.

A partir de este domingo, el museo permanecerá abierto durante doce horas de martes a domingo y se esperan unos diez mil visitantes diarios, que precisarán de tres horas para recorrerlo.

Decenas de jefes de Estado y gobierno, ministros y altos funcionarios de organizaciones internacionales asistieron a la inauguración.

La inauguración fue, según el ministro de Cultura griego Antonis Samaras, “un catalizador para que regresen las reliquias del templo del Partenón que fueron saqueadas y esparcidas hace doscientos siete años”.

Y es que ahora, con las obras terminadas y las salas repletas de reliquias, las autoridades helenas esperan que el museo ayude a ganar la larga batalla para recuperar los restos que fueron trasladados a Londres en el siglo XIX y que Grecia reclama insistentemente.

Vestíbulo del Museo de la Acrópolis.  
Foto: Wurz  
www.flickr.com



“Es obvio que esperamos que vuelvan los mármoles del Partenón y estamos listos para negociar y que las salas del Museo Británico de Londres que se queden vacías estén siempre llenas con nuestros préstamos a largo plazo”, explicó Samaras a Efe.

El responsable griego rechazó la oferta realizada por la institución londinense de ceder temporalmente los frisos a cambio de que Grecia reconozca que son propiedad del Museo Británico.

Una opción que, dijo, sería “como legalizar lo malo que hizo Thomas Elgin”, el diplomático británico que trasladó la mitad de los frisos del Partenón a Inglaterra a principios del siglo XIX con el permiso del imperio otomano, al que entonces pertenecía Grecia.

El retraso en la construcción del nuevo museo fue usado por el Museo Británico como excusa para no devolver las piezas, al alegar que la contaminación atmosférica de la capital helena era dañina para unas reliquias consideradas como un patrimonio universal.

Ahora, y con el Partenón a sólo trescientos metros colina arriba, el nuevo museo reserva una sala a la espera de los frisos.

Aunque la idea original de construir un nuevo museo data de 1978, la gestación del magnífico edificio, con catorce mil metros cuadrados de espacio de exposición, comenzó en 1999, pero tuvieron que quedar fallidos cuatro concursos arquitectónicos antes de que se comenzara a construir en el 2003 el proyecto definitivo, que concluyó en 2007.

“Según los estándares europeos, una obra de tal dimensión hubiera tardado diez años en ser terminada”, aseguró Pandermalis, en un intento de minimizar las dificultades que ha encontrado la materialización de este sueño de los arqueólogos.

Las primeras excavaciones en 1999 para construir los cimientos toparon con importantes restos arqueológicos y levantaron una polémica, con acciones judiciales incluidas, sobre la conveniencia de encontrar otra ubicación al edificio.

Finalmente, el proyecto del franco-suizo Bernard Tschumi incluyó un sistema para integrar esos restos, que son ahora visibles a través del suelo transparente del museo ■

Efe, 15 de julio de 2009

## El Museo de Arte de Las Vegas cierra sus puertas avasallado por la crisis

**LAS VEGAS.**— En Las Vegas hay museos dedicados al neón, a las máquinas tragamonedas, a los autos de colección e incluso al famoso artista Liberace, pero desde el mes pasado la llamada “Ciudad del pecado”

se convirtió en la mayor área metropolitana de Estados Unidos sin un museo público de arte.

“Ésta es una comunidad de dos millones de personas y no tiene un

museo público de arte”, se lamentó Libby Lumpkin, la última directora del Museo de Arte de Las Vegas, que debió cerrar en marzo debido a graves problemas económicos.

“No es buena cosa. Es realmente decepcionante”, agregó Lumpkin, quien renunció a su cargo en enero para contribuir al ahorro en la institución.

Abierto hace cincuenta y nueve años, el recinto sufrió las consecuencias de estar demasiado lejos del Strip, la arteria principal de la capital mundial del juego, como para convocar visitantes. Y la crisis económica tampoco lo ayudó: Nevada detenta la tasa más alta de embargos inmobiliarios del país.

“Las donaciones simplemente pararon, como si alguien hubiera cerrado un grifo”, dijo Lumpkin.



Uno de los grandes complejos hoteleros de Las Vegas: el NY Hotel. Foto: flickr  
[www.commons.wikimedia.org](http://www.commons.wikimedia.org)



Aun así, el espacio museístico no llegaba a superar los doce mil visitantes anuales, reflejando quizás el poco interés de la población local por el arte, pero también de los cuarenta millones de turistas que anualmente visitan la vibrante metrópoli construida en el desierto.

El cierre del Museo de Arte de Las Vegas es la más reciente de una caída de malas noticias para el ambiente cultural local. En 2008, la filial del Guggenheim de Nueva York, instalada durante siete años en el delirante universo del hotel Casino Venetian, se transformó en restaurante.

Y en 2007, el magnate de los casinos Steve Wynn decidió convertir su galería de arte en un gigantesco complejo hotelero con una boutique de la marca *rolex*, algo mucho más rentable.

Pero para algunos la situación no es tan catastrófica como parece. Michele Quinn, asesora de adquisiciones del gigante estadounidense de los casinos MGM Mirage, destacó que el grupo acaba de invertir cuarenta millones de dólares en obras de Maya Lin y Jenny Holzer.

Y el complejo hotelero Fontainebleau, cuya inauguración está prevista para los próximos meses, incluirá exposiciones de arte, agregó.

Además, un centro de investigaciones médicas diseñado por el arquitecto estadounidense Frank Gehry está casi terminado en el centro de la ciudad, y la Galería de Bellas Artes Bellagio, creada hace diez años, recibió unos siete mil visitantes en los primeros dos meses de su pasada exhibición con piezas de Roy Lichtenstein y Andy Warhol. Por si fuera poco, el First Friday, un festival en el que varias galerías y tiendas de antigüedades extienden su horario, convoca a miles de visitantes cada mes.

De cualquier manera, el arte en Las Vegas no parece atraer financiamiento municipal. El alcalde, Oscar Goodman, está decidido a recaudar cincuenta millones de dólares para abrir un museo dedicado a la historia... del crimen organizado.

“Nadie va a venir a Las Vegas a ver pinturas o acuarelas, o a admirar porcelanas. ¿Qué querrían ver? ¡Un museo de la mafia! Y pienso que es normal”, dijo.

Lumpkin no está de acuerdo con Goodman.

“La misión primaria de un museo es educar y cultivar las artes. Me pregunto qué se supone que debe cultivar un museo de la mafia: ¿mejores mafiosos? ¿Más mafiosos?” ■

AFP, 27 de abril de 2009

## Abre Museo del Calzoncillo

**BRUSELAS.**— Es un hecho poco conocido que el ministro de Hacienda de Bélgica usa calzoncillos con rayas azules y blancas, pero el museo de ropa interior de Bruselas lo puede confirmar con uno de sus pares.

El artista belga Jan Bucquoy dijo que el calzoncillo enmarcado representa la añoranza utópica por una sociedad igualitaria. “Si hubiera retratado a Hitler en ropa interior, la guerra no hubiese ocurrido. Yo creo que de esta manera se puede contribuir a un mundo mejor”, dijo Bucquoy a Reuters.

“Si se teme a alguien, sólo se debe imaginar a esa persona en calzones. La jerarquía colapsaría y se vería que este tipo es como cualquier otro”, agregó.

El Musée du Slip o Museo del Calzoncillo de Bucquoy, inaugurado en Bruselas a principios de este mes,

expone prendas íntimas donadas por artistas, cantantes y políticos belgas.

Cada par lleva un certificado de autenticidad y debió haber sido usado al menos una vez por su donante. No obstante, en otro sector del museo los retratos de aquellos que no entregaron una muestra de su ropa interior son igualmente adornados con una prenda.

Un grabado al estilo de Andy Warhol de Margaret Thatcher, usando un par de calzones de color piel e impreso con flores, contrasta con uno del presidente francés, Nicolas Sarkozy, cuyo gorro tricolor asemeja el sombrero de Napoleón Bonaparte. Un retrato similar de la reina Fabiola de Bélgica fue vendido por 550 euros el fin de semana pasado, un precio que Bucquoy considera justificado por su arte.

“Cuando se compra un Picasso o un Van Gogh por 50 millones, al final es sólo un poco de óleo, y no muy bien pintado. En el caso de Van Gogh, demasiado amarillo; y en el de Picasso, mujeres con tres ojos y dos narices. ¿Por qué se pagaría tanto por eso?”, dijo Bucquoy.

Para su exhibición en París este verano boreal, el artista intentará obtener ropa interior de la esposa de Sarkozy, Carla Bruni. Sin embargo, según dijo, el trofeo más codiciado sería un objeto del Papa “o del presidente iraní” ■

Reuters, 19 de julio de 2009



El coleccionista con uno de sus más preciados objetos. Foto: AFP



## El oro de las Américas en el Museo de Historia Natural de París

**PARÍS.**— A través de más de doscientos ochenta objetos, videos y diapositivas, la muestra *El oro de las Américas* propone, hasta enero de 2010, un itinerario que ilustra desde la importancia del material para las civilizaciones precolombinas hasta su empleo en la actualidad en la industria de alta tecnología.

El Museo del Oro de Bogotá (Colombia) es el principal donante de esta exhibición, que se sirve de una guía virtual para mostrar, entre otras curiosidades, que han sido extraídas ciento sesenta mil toneladas de oro de la corteza terrestre, “lo que apenas rellena la Pirámide del Louvre”, señalaron los organizadores.

La exposición se organiza en seis espacios temáticos que versan sobre la naturaleza del oro, el oro de los dioses, la fiebre del oro, los cazadores de sueños, la extracción de oro en la Guayana francesa y el oro en la actualidad.

En una suerte de cajas fuertes, piezas de oro en estado natural —en

láminas, en finos filamentos o en cristales geométricos—, sin pulir ni trabajar, permiten observar el estado previo de una pepita de oro compacta.

Asociado con el astro solar, muchas civilizaciones le adjudicaron a este metal un papel religioso o simbólico, así como a los orfebres que lo trabajaban, a quienes se les consideraba poseedores de algún tipo de poder dentro de estas sociedades.

Es en esta época cuando los artesanos de la metalurgia de América Central y del Sur descubrieron la técnica “tumbaga”, proceso en el que mezclaban el oro y el cobre, éste último en mayor cantidad, pero dándole un aspecto dorado, una sofisticada aleación que los colonizadores españoles tomaron como un intento de engaño.

Desde el 200 aC. hasta el 1500, muchos de los pueblos precolombinos como los moche, los nazca, los calima, los zenú, los tairona, los muisca y los mixtecos, al norte de la costa pacífica de Sudamérica, utilizaron el oro para entrar en comunicación con los dioses, desarrollando cada uno su propia estética.

El descubrimiento del Nuevo Mundo supuso un gran cambio para

América, pero asimismo para Europa, que antes del siglo xv carecía de buenos suministros de metales preciosos.

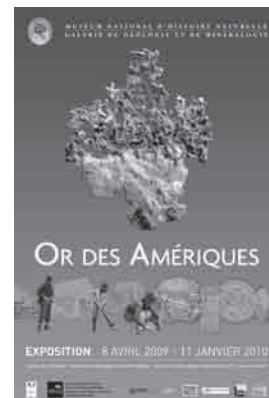
Grandes barcos cargados de oro, plata y otras riquezas comenzaron a desfilar entre los dos continentes, lo que provocó una transformación radical de la economía internacional.

Al amparo de esta situación y de este deseo “loco” de oro, surgieron “célebres” mitos como El Dorado y las siete ciudades de oro, que

facilitaron la financiación de los viajes de las conquistas, como la de Hernán Cortés en México o la de Francisco Pizarro en Perú, recordaron los organizadores.

Más de cuatro siglos se prolongó la dominación del oro americano, que en el siglo xix suponía el sesenta y cinco por ciento del total mundial de este metal precioso ■

Efe, 8 de abril de 2009



## Colaboraciones

### Crterios académicos y editoriales

Todas las propuestas serán sometidas a dictamen, de cuyo proceso se mantendrá informados a los autores.

Los trabajos tendrán una extensión mínima de seis y máxima de 12 cuartillas, en formato Word, a doble espacio y tipografía Times New Roman a 12 puntos (aproximadamente 350 palabras por folio). Las imágenes se enviarán en archivos jpeg o tiff, con dimensiones mínimas de media carta (21.5 x 14 cm) y resolución de 300 dpi. Para los materiales remitidos en CD o DVD el domicilio es Orizaba 215 esq. Coahuila, col. Roma, del. Cuauhtémoc, México, Distrito Federal, CP 06700, con atención a la Subdirección Editorial y de Difusión.

### SECCIONES

**Discursos** Referencias de muestras y recintos con base en su historia, concepto, acervos y temáticas; investigación, curaduría y documentación de colecciones; debate y teoría museológica.

**Puentes** Difusión, criterios y estrategias de comunicación educativa, así como análisis y resultados de estudios de público.

**Procesos** Propuestas sobre conservación, manejo de colecciones, museografía, seguridad y otros aspectos del trabajo museístico.

### CONTACTO, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

gacetademuseos@gmail.com