

América migración

Alfonso Soto Soria*

Mírenlos. Están aquí. Siempre estuvieron aquí.
Llegaron antes que nadie. Nadie les pidió pasaportes,
visas, tarjetas verdes, señas de identidad.
No había guardias fronterizas en los estrechos de Bering
cuando los primeros hombres, mujeres y niños
cruzaron desde Siberia a Alaska hace quince,
once y cuatro mil años.
No había nadie aquí. Todos llegamos de otra parte.
Y nadie llegó con las manos vacías.

CARLOS FUENTES,
*Habla hospitalaria*¹

ANTECEDENTES

El Forum Universal de las Culturas nació como respuesta a la necesidad de hacer frente a cumbres como la del G8 o el Foro Económico de Davos, buscando crear un espacio para que los ciudadanos expresaran las diferentes voces y opiniones del planeta.

Llevado a cabo cada cuatro años, el Forum es organizado por la Unesco y la ciudad sede. La primera fue Barcelona, España, y la segunda Monterrey, México. La próxima edición se realizará en Valparaíso, Chile.

Los gobiernos federal, del estado de Nuevo León y de la ciudad de Monterrey apoyaron con entusiasmo el proyecto, contando con la participación de la iniciativa privada no sólo para su realización sino también para llevar a cabo obras magnas de infraestructura y remodelación en el Parque Fundidora –todo acorde con la relevancia del evento y los grandes volúmenes de público asistente.

Como diferentes medios de expresión, en el Forum se establecieron *Diálogos*, encuentros de discusión ciudadana que reunieron a especialistas de diferentes partes del mundo; *Expresiones culturales*, mosaico de manifestaciones artísticas mundiales, y finalmente *Exposiciones*, que se presentaron como discursos de temática variable interpretados mediante colecciones artísticas.

AMÉRICA MIGRACIÓN, UNA MUESTRA EMBLEMÁTICA DEL FORUM 2007

El Comité Organizador del Forum tenía gran interés en tocar dos temas en una sola muestra de gran formato: el continente americano y la migración humana. Con este fin se invitó al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez a participar como comisario general y curatorial de *América Migración*.

Ramírez Vázquez condujo a un grupo de profesionales para desarrollar esta exposición, con la participación de quien esto escribe como coordinador de curaduría y museografía, y del arquitecto Javier Ramírez Campuzano, quien administró el proyecto. Asimismo se conformó un equipo técnico integrado por el diseñador y museógrafo Sebastián Soto Olmos, que fungió como director de técnicas museográficas; el arquitecto Jaime Loyola López, responsable de la arquitectura del local de exposición; el maestro Josué Pascoe Koch, que coordinó los diferentes aspectos de las investigaciones, y el maestro Jaime Almeida, productor de los videos dispuestos en el vestíbulo y en cada una de las once secciones en que se dividió la muestra.

OBJETIVOS

Con base en la presentación del continente americano y del fenómeno migratorio como una constante de la humanidad, se plantearon las siguientes directrices:



- Presentar a América en su conjunto, como un continente sin fronteras; no hablando de países sino de áreas culturales.
- Exponer la integración de América al resto del mundo como cruce de personas, productos e ideas.
- Recurrir al concepto de Pangea, demostrando que en algún momento existió un continente único que se separó por causas naturales. Utilizando esa figura, plantear la existencia de una nueva Pangea lograda por el contacto e intercambio humano gracias a la tecnología.
- Plantear que en este mundo único, interconectado tecnológicamente, existen retos globales que no responden a fronteras ni ideologías, y ante los cuales la conciencia y acciones de los individuos son indispensables para la supervivencia de la humanidad y la conservación del planeta.
- Mostrar que todo migra, que todo

está en continuo movimiento, desde las galaxias y los planetas hasta los animales y plantas y la naturaleza en su conjunto, igual que lo ha hecho el hombre a lo largo de su devenir histórico.

- Plantear que la migración humana ha provocado un continuo mestizaje, mestizaje que se sigue llevando a cabo, por lo que es evidente que no existen razas puras y que, teniendo un mismo origen, todos los seres humanos somos una familia que ha acumulado experiencias a lo largo de miles de años, lo que ha implicado un intercambio de ideas y técnicas en las que la civilización ha basado su desarrollo.
- Mostrar el ingenio americano por su capacidad de integrar belleza a las soluciones técnicas ideadas para el dominio del entorno, que abarcan desde el control del frío y la humanización del desierto hasta la vida en el trópico.
- Crear conciencia de que en este nuevo mundo unificado, en esta nueva Pangea, es responsabilidad individual fomentar y practicar la conservación y el equilibrio del planeta, así como reflexionar sobre el planteamiento de hacia dónde migraremos en el futuro.

EJES TEMÁTICOS

Además de la metáfora de la Pangea, se plantearon tres ejes temáticos:

- La relación del hombre con la naturaleza.
- La relación del hombre con el hombre.
- La relación del hombre con Dios.

TEMARIO GENERAL

- América, el origen –incluyendo en forma sintética la formación del universo.

- La naturaleza migra y se generan distintas eras en el tiempo.
- El hombre migra poblando poco a poco los distintos continentes.
- Migración y mestizaje; sus diversos encuentros y épocas.
- La riqueza migra, desarrollándose la necesidad de viajes y conquistas.
- La cultura y el patrimonio migran; intercambio de técnicas y experiencias.
- La alegría migra; los deportes, las fiestas, las ceremonias.
- La red de la convivencia; las relaciones y los derechos humanos.
- Origen y desarrollo de la técnica y la ciencia.
- La globalización –sus efectos y las relaciones internacionales.
- Reflexión final: la nueva Pangea; hacia dónde migraremos.

ASESORES

Ya que la temática de la exposición era de una gran complejidad –lo que entre otras cosas exigía contar con datos actualizados– fue convocado un grupo de especialistas en temas de cultura migratoria para desarrollar un *position paper* que sirviera de punto de arranque y de referencia. Los participantes y sus trabajos fueron:

- Jorge Durand: *Un continente en permanente evolución*
- Guillermo Espinosa Velasco: *Los indios de América*
- Enrique Florescano: *Los transmisores de la memoria indígena*
- Alfredo López Austin: *La migración de los mexitin*
- Claudio Malo González: *Nomadismo sedentarismo*
- Eduardo Matos Moctezuma: *Mesoamérica: un aporte original a las civilizaciones del mundo*
- Ernesto de la Peña: *El continente soñado*
- José Steinsleger: *América: historia de una palabra*
- Tita Valencia: *El nuevo coloso*
- Jorge Bustamante: *La inmigración a los Estados Unidos de América: de la coyuntura al fondo*
- Gustavo Esteva: *El maíz y la América profunda*
- Luis Herrera-Lasso: *El lado oscuro de la migración internacional*
- Yuriria Iturriaga: *Las cocinas en América, verdadero melting pot*
- Carlos Montemayor: *Notas sobre globalización y migración*
- José Sarukhán: *Los invasores exóticos de América*

- Rodolfo Stavenhagen: *Reflexiones sobre los pueblos indígenas y los derechos humanos*

De igual manera se contó con la colaboración de Paco Calderón, quien realizó una viñeta editorial capitular al inicio de cada tema. Todos los ensayos se publicaron en el catálogo de *América Migración*.

LA ENVOLVENTE MUSEOGRÁFICA

Para el montaje de las dos muestras de gran formato presentadas en el Forum, *Isis y la serpiente emplumada* y *América Migración*, se decidió adaptar una antigua techumbre donde en su momento estuvo instalado el proceso Lewis de producción metalúrgica. Disponer la nave para aprovecharla como espacio de exposiciones fue todo un reto, más si se piensa en el lapso con el que se contaba –de hecho la labor museal tuvo que ajustarse a los tiempos y condiciones que la obra civil fue dictando.

La recuperación y puesta en valor del recinto bien valió la pena, ya que a la postre significó una aportación trascendente a la oferta cultural de la ciudad. Para poder funcionar eficientemente durante mucho tiempo, la nave se equipó con sistemas de energía, aire acondicionado, seguridad, monitoreo y servicios como bodegas, elevadores, montacargas, baños y oficinas.

Para la instalación de exposiciones el interior de la Nave Lewis tiene grandes ventajas, pero también limitaciones serias. Quizá la más evidente radica en sus muros de cristal, ya que el control de luz es uno de los requisitos indispensables a tener en cuenta, tanto por cuestiones de conservación como por la posibilidad de crear ambientes basados en sistemas lumínicos. La solución en este caso consistió en colocar grandes cortinas de lona plástica negra, de piso a techo y como cobertura de muros.

Por otro lado, las dimensiones del espacio son por demás generosas: más de 10 mil metros cuadrados disponibles –como referencia: 22 metros de ancho con ejes de 8 metros entre columna y columna, y una altura libre a lecho bajo de estructura de 12 metros–. En resumen, bien equipado, el recinto ferial de la Nave Lewis resulta lo suficientemente grande y flexible para permitir el óptimo montaje de exposiciones.

El equipamiento y mobiliario museográfico quedó integrado, en términos generales, por once videos producidos *ex profeso*, dos pantallas de plasma, diez quioscos interactivos,

un omniglobo computarizado, quince mapas murales, entre trescientas cincuenta y cuatrocientas fotografías, gráficos y textos de gran formato, diez campanas de sonido y las pertinentes medidas de seguridad requeridas para este tipo de eventos.

EXPECTATIVAS DE RECEPCIÓN DE PÚBLICO

El Forum tenía grandes expectativas en cuanto a la afluencia de público, tanto por el deseo de que el mayor número de personas viera la exposición como por el costo beneficio por usuario atendido.

Se calculó que la muestra podría recibir mil doscientos visitantes diarios durante seis días a la semana, lo que al final redundaba en 28 mil ochocientos por mes. Durante los cuatro meses que duró la exhibición hubo más de 120 mil asistentes, por lo que se considera que las expectativas fueron cubiertas.

Para atender estos volúmenes de público se decidió generar circulaciones generosas, así como diseñar el espacio interior de las salas de manera que pudieran

contener, a un tiempo, a un grupo de treinta escolares y a otros veinte visitantes.

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN MUSEOGRÁFICA

Dadas las generosas dimensiones de los espacios, se buscó un balance respecto a las soluciones visuales de la exposición. Así las piezas, que iban desde el pequeño hasta el mediano formato, se acompañaron de enormes gráficos que podían ser leídos fácilmente desde un extremo a otro de las salas –lo que formuló un recurso de gran impacto visual.





Las divisiones entre salas se resolvieron con muros de *tablaroca*, que no sólo seccionaron el espacio sino que, con base en la modulación de alturas, espesores, cerramientos y colores, además crearon un juego volumétrico.

El mobiliario buscó en su diseño dar una dimensión más humana a las colecciones. Enmarcando las piezas y permitiendo una exhibición particular que resaltara las cua-

lidades más específicas.

Inicialmente *América Migración* se planteó como una muestra de ideas más que de objetos; sin embargo, para generar otro interés e impacto en el público se consideró conveniente incluir elementos tangibles representativos de las regiones más características de las culturas del continente. Las colecciones complementaron la presentación temática, haciendo patente el ingenio americano. El concepto integral se cerró mediante textos, fotografías y gráficos temáticos –la mayoría en gran formato–, ambientaciones sonoras, videos, viñetas y quioscos interactivos.

Para este montaje se requirió del préstamo de diferentes museos, instituciones y colecciones, para lo cual se establecieron los contactos y convenios necesarios. Por fortuna México cuenta con dos espacios que guardan en sus acervos buenos ejemplos sobre las culturas americanas: el Museo de las Culturas del INAH y el Museo Universitario de Ciencias y Artes de la UNAM, que facilitaron la mayor parte de objetos presentados en las más de noventa vitrinas que se incluyeron.

Entre las piezas expuestas destacaron un conjunto de oro precolombino de los museos del Oro de Colombia, Nacional de Arqueología Etnografía e Historia y Larco Herrera de Perú, y de los Metales Preciosos de Bolivia; “el hueso sacro de Tequixquiac”, “la estela de La Ventilla” y “el luchador olmeca” del Museo Nacional de Antropología de México; la *Niña de Jerez*, pintura mural de gran formato de Rafael Coronel perteneciente al Museo de Zacatecas; objetos de orfebrería virreinal y contemporánea del Museo Franz Mayer y del Patronato Plata del Perú; *Colón ante los Reyes Católicos*, pintura del Museo Nacional de Arte; una selección de más de trescientas piezas de la colección Stavenhagen; cinco mapas murales sobre las culturas del Pacífico, pintados por Miguel Covarrubias y provenientes del Museo de San Francisco; los fósiles del ingeniero Mauricio Fernández, algunos de ellos con más de trescientos millones de años de antigüedad, y un meteorito de la colección del Palacio de Minería de la



Distintos momentos del proceso de montaje en la Nave Lewis **FOTOGRAFÍAS** Archivo Alfonso Soto Soria

UNAM, mismo que se concibió como la representación de uno de los antiguos emigrantes que llegaron del espacio a nuestro planeta. De igual manera se presentaron colecciones del Museo Pumapungo del Banco Central y del Centro Interamericano de Artesanías y Artes de Cuenca, Ecuador, además de la del Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz, Bolivia ❖

NOTA

1 Fragmento del discurso pronunciado en el III Congreso Internacional de la Lengua Española en Rosario, Argentina, en 2004.

* Museógrafo