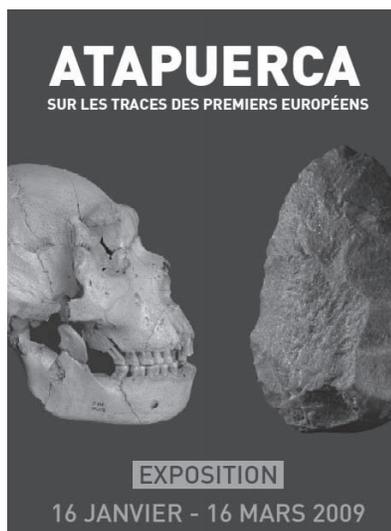


El *Homo Antecessor* desembarca en París



Cartel de la muestra

El Museo del Hombre de París, dependiente del Museo Nacional de Historia Natural de Francia, acogerá a partir de enero la exposición *Atapuerca, sur les traces des premiers européens* (*Atapuerca, tras el rastro de los primeros europeos*), abierta hasta el 16 de marzo, con el propósito de subrayar la importancia de la Sierra de Atapuerca como "epicentro mundial de la arqueología", según fuentes de la Junta de Castilla y León.

El gobierno de esa región española promovió la muestra, comisariada por los codirectores del equipo de investigación de Atapuerca, Juan Luis Arsuaga, José María Bermúdez y Eudald Carbonell, y por el director de la renovación de Museo del Hombre, Jean-Pierre Mohen.

El montaje ocupará cuatrocientos metros cuadrados del recinto parisiense, y se convertirá en su única exposición temporal abierta en los primeros meses del 2009 y en una de las últimas antes de que en abril cierre sus puertas para acometer en tres años una ambiciosa renovación en la cual el Estado francés invertirá cincuenta millones de euros.

Atapuerca, tras el rastro... se estructurará en seis espacios expositivos. La primera sala se ocupará de presentar a Atapuerca como Patrimonio de la Humanidad. En ella se explicará al público la localización de los yacimientos y de la provincia de Burgos en el territorio español, utilizando maquetas, vídeos y fotografías explicativas.

En la segunda de las estancias se propondrá un recorrido por la Gran Dolina y la Sima del Elefante, trasladando a los visitantes a los tiempos del *Homo Antecessor*. Fotografías de gran formato y vitrinas iluminadas servirán para explicar la importancia de los descubrimientos realizados por los equipos arqueológicos, con huesos originales en los que se aprecian señales de canibalismo y que permiten extraer diversas conclusiones sobre el comportamiento de los homínidos de la época.

En el mismo espacio se incluirán piezas como la falange original de la mano de un individuo que se encontró en la última campaña de verano realizada en la sierra, en el yacimiento conocido como Sima del Elefante. Con 1.300.000 años de antigüedad, esta falange promete ser una de las grandes estrellas de la exposición —puesto que se presentará en París en primicia mundial— compartiendo protagonismo con piezas como el fragmento original de cráneo y maxilar del "joven de la Gran Dolina".

La tercera sala se dedicará al yacimiento Trinchera Galería y a la utilización que humanos y animales hacían del lugar. En ese apartado se representará un enfrentamiento entre faunas, que se complementará con imágenes de las excavaciones en sus distintas fases y muestras de sedimentos ricos en fósiles de animales, plantas y de la industria lítica allí implantada hace más de 200.000 años.

El cuarto espacio estará protagonizado por la Sima de los Huesos, un área en la cual se realizan excavaciones de forma ininterrumpida desde hace

veinticinco años y que se ha convertido en el mayor yacimiento de fósiles humanos de la historia. Dentro de esta sala, en la que se presenta al *Homo Heidelbergensis* como parte del árbol evolutivo del hombre, se podrán contemplar los huesos originales del brazo y del cuello asignados a la especie *Homo Antecessor*, el 'cráneo 5' denominado 'Miguelón', la pelvis masculina casi completa llamada 'Elvis' y el bifaz de piedra roja 'Excalibur'.

La visita proseguirá por la sala cinco, dedicada a presentar la maqueta del conjunto del Museo de la Evolución Humana que se está construyendo actualmente en Burgos, sobre un proyecto del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, y que abrirá en 2010. El recorrido por la exposición se completará en la sexta sala, con una proyección de un documental sobre Atapuerca dirigido por Javier Trueba.

Información de *El Mundo de Madrid*

Por honor a Darwin



El científico FOTOGRAFÍA darwin-online.org.uk

El Reino Unido celebrará desde los primeros días de enero el Año de Charles Darwin (1809-1882) con honores y sin rastros de acritud. Como si la jerarquía anglicana no hubiera escupido nunca sermones incendiarios contra la selección natural y los caricaturistas de

los periódicos victorianos no hubieran ridiculizado al científico retratándolo como un mono peludo e iletrado.

La formidable trayectoria y aportación del creador de la teoría de la evolución se celebra ahora y entre otras actividades con sendas exposiciones en el Museo de Historia Natural y la Biblioteca Británica. La primera es la más ambiciosa e incluye especímenes nunca vistos. La segunda aporta luz sobre la vida personal de Darwin, mostrando una colección de escritos que desde el año pasado se pueden revisar *online*.

Pero el plato fuerte será la reapertura del caserón donde vivió el científico durante cuarenta años. A la espera de ser declarada Patrimonio de la Humanidad, Down House conmemorará el bicentenario mostrando nuevamente sus tesoros a partir del 12 de febrero y abriendo una exposición que incluirá una recreación del camarote de Darwin en su viaje iniciático del Beagle, extras que acentuarán el aura de la casa, paraíso de la mitomanía científica donde uno



Down House FOTOGRAFÍA www.biblicalcreationministries.org.uk

se puede asomar a los invernaderos de orquídeas en los que Darwin dio forma a su teoría, encaminarse por el sendero de arena por el que paseaba con su terrier, revisar el pupitre en el que escribió *El origen de las especies* (1859) y fotografiar la habitación en la cual jugaba al billar con su mayordomo.

Información de *El Mundo de Madrid*

La mejor colección de arte islámico, en Qatar

El pasado sábado 22 de noviembre se inauguró en Qatar el Museo de Arte Islámico, una de las colecciones, según los expertos, más impresionantes del mundo en cuanto a objetos artísticos de la civilización musulmana.

La iniciativa se debe a Sheikh Hamad bin Khalifa al Thani, el emir del Estado de Qatar y promotor de la idea junto a su hija, sheikha Al Mayassa bent Hamad bin Khalifa, a la sazón responsable de la Autoridad de Museos qatari.



Fachada del museo FOTOGRAFÍA www.mia.org.qa

“El museo pone de relieve los valores de la civilización musulmana y el papel de ésta en la aproximación a otras culturas y valores humanos. Queremos mostrar que el islam es una civilización pacífica, que siempre ha llamado a la tolerancia y a la cohabitación entre los pueblos, que es una religión de tolerancia y conocimiento y no de terrorismo”, destacó Mayassa.

De hecho, el recinto está concebido, en parte, como excusa para el diálogo y la promoción del islam. A la colección, que puede ser visitada desde el 1 de diciembre, se añaden una biblioteca y un pabellón académico donde se impartirán a partir de enero conferencias sobre arte, historia y civilización islámica, y que espera convertirse en un centro internacional de estudios islámicos.

El edificio que alberga las instalaciones, situado en una isla artifi-

cial levantada a sesenta metros del paseo marítimo de Doha, es de por sí una obra arquitectónica reseñable. Diseñada por el ganador del premio Pritzker 1983, el nonagenario arquitecto estadounidense de origen chino Ieoh Ming Pei, la construcción de trescientos millones de dólares evoca una de sus más aclamadas obras, la Pirámide del Louvre en París, pero también recuerda un castillo de arena al más puro estilo arabesco. Pei encontró la inspiración en la fuente para abluciones de la mezquita caiota de Ibn Tulum, del siglo IX, entre otros edificios.

Sus cinco plantas distribuyen 35 mil m² donde se exponen ochocientos valiosos objetos recogidos en tres continentes, desde Europa hasta Asia, y muestran la riqueza de la civilización musulmana del siglo VII, cuando apareció el islam, al XIX. La colección del museo asciende, sin embargo, a 4 mil quinientas obras, de las que no se expondrán más de ochocientas a la vez.

Entre las piezas figuran manuscritos, cerámicas, muestras de caligrafía, astrolabios, textiles y piezas talladas en cristal, madera, marfil, metal y piedras preciosas, entre ellas cuarenta y dos colosales obras maestras que ya fueron exhibidas en el Museo del Louvre en junio de 2006.

¿De dónde salió la colección, habida cuenta de que Qatar carece de yacimientos arqueológicos ni albergaba hasta la fecha otros museos destacados? Cuentan que la familia real qatari, la Al Thani, comenzó a adquirir piezas hace algunos años. Lo hizo en subastas europeas a golpe de dólar, dejando estupefactos a los coleccionistas que veían cómo la cotización de los objetos islámicos se disparaba. Entonces ya había encargado el proyecto del museo a Pei y había que rellenar el colosal edificio. El resultado es, a juicio de los especialistas, sorprendente.

“La colección no es muy grande en comparación con el Louvre o el ▶



Cabeza de fuente, circa siglo X, bronce grabado, España
FOTOGRAFÍA www.mia.org.qa

Metropolitan, pero la calidad es increíble. Puede competir con las mejores colecciones del mundo”, señaló al *Financial Times* Oliver Watson, el antiguo director de los museos Victoria y Albert de Londres.

Con información de *El Mundo* de Madrid

La amenaza del cambio climático en el Museo de Historia Natural de Nueva York

La actividad humana es la causa del aumento de las temperaturas en el planeta. El consenso científico es casi unánime, y el Museo de Historia Natural de Nueva York hace eco con *Cambio climático: la amenaza a la vida y el nuevo futuro energético*.

Un oso polar husmea en un islote de chatarra y basura mientras el hielo se derrite a su alrededor. Una montaña negra con una tonelada métrica de carbón se levanta ante los ojos del voraz *Homo Sapiens*. Un globo aerostático se llena con nuestras emisiones de CO₂ mientras una cortina incesante de lluvia nos recuerda el peligro de inundaciones. Una

turbina de viento y un jardín vertical dibujan al final otro horizonte.

“Hemos querido desmitificar el asunto más complejo y apremiante de nuestro tiempo. La evidencia científica sobre las causas del calentamiento global está ahí, y el impacto en nuestra atmósfera, en superficie terrestre, en los casquetes polares y en los océanos es cada vez más evidente. Las soluciones las tenemos a mano: lo que hace falta es unificar las acciones individuales y sociales para mitigar el problema”, explicó Ellen Futre, la directora del recinto.

El Museo de Historia Natural lleva ocho años bregando contra el clima político, sea defendiendo la Reserva del Ártico en Alaska contra las prospecciones petrolíferas o reivindicando la teoría de la evolución de Darwin contra el fundamentalismo de los creacionistas. Ahora, a tiempo para las elecciones presidenciales y pese a que los votantes están mucho más preocupados por la economía que por los efectos del cambio climático, la vetusta institución rompe de nuevo una lanza en nombre de la ciencia.

Michael Oppenheimer, miembro del Panel Intergubernamental de la ONU, fue el encargado de velar por el rigor de la exposición. “El futuro del planeta está es nuestras manos, pero los esfuerzos que estamos haciendo no son suficientes y nos queda poco tiempo”, advirtió el geocientífico de Princeton. “El año 2010 debería ser la fecha clave para consumir el giro hacia un nuevo modo de vivir [...] Las tormentas financieras pasarán, pero el cambio climático va a quedarse y se agudizará si no actuamos pronto.”

“La quema de combustibles fósiles ha tenido un costo que no hemos sido capaces de ver... hasta ahora”, advierte el cartel de entrada a la parte histórica de la muestra, donde podemos viajar a los cuatro últimos siglos del efecto invernadero. En el año 1600 la concentración de CO₂ en la atmósfera era

de 274 partes por millón. En plena Revolución industrial subió a 300 y en el 2006 llegó a 369, por encima de la barrera de los 350 que el científico de la NASA James Hansen considera el límite para evitar un cataclismo medioambiental en lo que queda del siglo.

La exposición nos introduce a continuación en el mundo cambiante en que vivimos. Nos remite a pasadas glaciaciones y nos recuerda cómo ha florecido la vida tal y como la conocemos en este periodo “interglacial”, amenazado por la explosión de la población y por la vorágine energética del *Homo Sapiens*. Sobre la marcha podemos calcular nuestra contribución personal al problema, mientras los paneles interactivos nos recalcan todo lo que podemos hacer: consumir de manera moderada, cambiar los focos que nos iluminan, usar transporte público, comer menos carne, crear conciencia



El oso polar **FOTOGRAFÍA** Jake Price

Comprobamos luego los cambios reales que se producen en la atmósfera, y el dramático impacto en las últimas décadas: del huracán Katrina a la ola de calor que azotó Europa en 2003. En la Sala del Hielo, y antes de llegar al diorama impactante del oso polar, comprobamos cómo ascendería el nivel de las aguas en Manhattan si la temperatura media del planeta subiera dos grados centígrados.

En el apartado Océanos asistimos a la muerte de las barreras coralinas y al aumento del nivel de acidez de las aguas. Tocamos tierra al final, con las sequías, las inundaciones y los fuegos como los que recientemente azotaron California.

La lista de especies amenazadas en la sexta gran extinción es puente a un futuro limpio, o no tanto.

La energía nuclear aquí se hace sitio junto a la renovable, y las esferas metálicas de un reactor compiten con los espejos de un colector solar o con el aspa gigante de una turbina. “En el reino de la energía alternativa no hay una única solución”, se lee en la dudosa coda de la exposición, y aquí sí que no hay unanimidad científica.

La muestra cuenta con el apoyo del Centro para Recursos Ambientales de Castilla y León, España, donde iniciará su periplo mundial en enero de 2009.

Información de *El Mundo de Madrid*

La suerte de la directora y la rana crucificada

Corinne Diserens, directora del Museo de Arte Moderno Bolzano (norte de Italia) que en mayo pasado expuso una rana crucificada con la lengua de fuera, fue destituida de su cargo en octubre, según informó en un comunicado la

fundación del propio museo.

La rana verde, que pertenece a la colección *Fred the Frog*, era obra del fallecido artista alemán Martin Kippenberger, que pretendía expresar en un “autorretrato” un momento personal de profunda crisis, según los conservadores de Bolzano. El anfibio estaba clavado en una cruz de madera con una jarra en una anca y un huevo en la otra, y fue objeto de fuertes críticas de las autoridades religiosas, incluido el papa Benedicto XVI y algunos políticos, que pidieron igualmente su retirada.

El Papa escribió una carta al presidente de la región de Trentino-Alto Adige, Franz Pahl, en la que dijo que la obra “ha herido el sentimiento religioso de muchas personas que en la cruz ven un símbolo del amor de Dios y de nuestra salvación, que merece reconocimiento y devoción religiosa”.

El despido de Corinne Diserens se motivó, dijeron en la fundación del Museo de Arte Moderno Bolzano, por “la difícil situación económica por los fuertes gastos realizados [por Diserens] sin justificación en los órganos colegiados”. La destitución se produjo un día

después de la renovación del gobierno de la provincia del Alto Adige, cuya capital es Bolzano.

Los abogados de la directora aseguraron que su expulsión se debió, simplemente, a la rana crucificada y a una bandera con una esvástica que también expuso en la muestra *Sonic Youth*, informaron medios locales. Los letrados añadieron, por si hacía falta, que “el arte es también un poco de provocación”.



El autorretrato de Kippenberger

Colaboraciones

CRITERIOS ACADÉMICOS Y EDITORIALES

Todas las propuestas serán sometidas a dictamen, de cuyo proceso se mantendrá informados a los autores.

Los trabajos tendrán una extensión mínima de seis y máxima de 12 cuartillas, en formato Word, a doble espacio y tipografía Times New Roman a 12 puntos (aproximadamente 350 palabras por folio). Las imágenes se enviarán en archivos jpeg o tiff, con dimensiones mínimas de media carta (21.5 x 14 cm) y resolución de 300 dpi. Para los materiales remitidos en CD o DVD el domicilio es Orizaba 215 esq. Coahuila, Col. Roma, Del. Cuauhtémoc, México, Distrito Federal, CP 06700, con atención a la Subdirección Editorial y de Difusión.

SECCIONES

Discursos Referencias de muestras y recintos con base en su historia, concepto, acervos y temáticas; investigación, curaduría y documentación de colecciones; debate y teoría museológica.

Puentes Difusión, criterios y estrategias de comunicación educativa, así como análisis y resultados de estudios de público.

Procesos Propuestas sobre conservación, manejo de colecciones, museografía, seguridad y otros aspectos del trabajo museístico.

CONTACTO

gacetademuseos@gmail.com