



Museo de Ciudad Juárez **Fotografía** © SINAFO-INAH, núm. inventario 842203

# Presentación

**Los diálogos sobre museos de arte continúan y siguen en las mesas de discusión, en algunos casos** con un enfoque teórico y en otros desde la práctica en los espacios museísticos. Más allá de manifestaciones, corrientes y estilos, el arte tiene especificaciones muy concretas que requieren de la reflexión de museólogos, investigadores, curadores y museógrafos. En este número de **GACETA DE MUSEOS** abordamos el tema desde miradas muy variadas: la temática, la teórica y la del trabajo en sala. A partir de ahí se narran experiencias y se presentan propuestas. El reto es cada vez mayor. Los museos son uno de los aspectos que ha despertado grandes expectativas en el campo del conocimiento.

Para abrir este diálogo, Yani Herreman hace un recorrido por la arquitectura de museos de arte moderno y contemporáneo, que ha considerado de especial interés desde el punto de vista de la edificación, sus volúmenes y solución como espacio museográfico. También menciona la manera de relacionarse con la ciudad y cita ejemplos que han destacado como “obras sobresalientes en este campo”.

La propuesta de Miguel Ángel Correa se refiere a la neomuseografía como un medio para construir el conocimiento con base en una experiencia sensorial efectiva, en la que el visitante no sólo participa con los sentidos, sino también con su propio cuerpo dentro de la dimensión del espacio museográfico. Así, la neomuseografía ofrece vías de significación para explorar distintas sensibilidades y el desarrollo de la imaginación.

Dentro del amplio panorama de los museos de arte consideramos necesario incluir aquéllos de arqueología, más allá de su valor como testimonios de una época u horizonte cultural. Sus colecciones poseen una significación estética tanto por sus cualidades formales como expresivas. En este sentido, Juan Antonio Siller Camacho menciona ejemplos de la inclusión de elementos del arte prehispánico en la arquitectura. En el caso concreto del Museo Nacional de Antropología se describe la obra de artistas plásticos en juego con la museografía y espacios interiores.

Jánea Estrada Lazarín habla de los museos a partir del Centro Histórico de Zacatecas, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, y señala en específico los de arte y sus colecciones, que les dan un carácter particular en cada caso. En este recuento destaca el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el único en su tipo en América latina.

En este contenido y su diversidad, la que suscribe este texto reflexiona acerca de las recientes propuestas museográficas, al trasladar las exposiciones del espacio del museo a la calle, las plazas y los lugares de acceso público. Para esto consideramos el manejo de los objetos en áreas abiertas y, como en todos los casos, su conservación. Mediante este planteamiento, se pretende asimismo la inclusión de nuevos públicos.

En relación con la apertura de espacios, Gloria Falcón escribe acerca de un museo dentro de un área pública, con una movilidad frecuente y constante, a la que llama “la ciudad oculta”, en una estación del metro. Allí, los transeúntes se convierten en una de las más variadas audiencias, y la exposición les sale al encuentro con una dinámica distinta.

La sección de reseñas brinda una gama de experiencias museográficas con diferentes temas: en primer lugar, la mediación de acuerdo con María Helena González, seguida de la exposición *Xolos, compañeros de viaje*, narrada por Eva Ayala Canseco. Por su parte, Ana Garduño relata las dificultades enfrentadas por el Museo de Arte de Sonora para conformar su colección, en busca de fraguar una historiografía de la plástica sonoreña emparejada con la nacional. Para cerrar, Yunuén Sariego narra su experiencia en el montaje de la exposición colectiva *Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea*, que abrió una gama de concepciones renovadas de la figura del héroe revolucionario, su legado y la manera de representarlo, deconstruirlo y reinventarlo.

Por último, Thalía Montes Recinas comparte en la **Foto del recuerdo** una imagen de la exposición *Orozco y la Revolución*, inaugurada en 1951, con la presencia de destacadas personalidades del mundo cultural de la época ❖

Rosa María Sánchez Lara