



Federico Hernández, Jorge Enciso, Silvio Zavala, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins en la exposición *Orozco y la Revolución*, febrero-marzo de 1951, Museo Nacional de Historia  
**Fotografía** © Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia, sección Documentos, Exposiciones

# Impulsores del arte moderno en México

Thalía Montes Recinas\*

Con motivo del xxxiii aniversario de la promulgación de la Constitución mexicana de 1917, y a poco más de un año de la muerte del artista José Clemente Orozco, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) organizó la exposición *Orozco y la Revolución*, inaugurada en febrero de 1951 en el Museo Nacional de Historia. Entre las obras exhibidas, se seleccionaron las litografías *Soldaderas* (1928) y *Zapatistas* (1935), y como parte de los dibujos, *Cucaracha* (1915-1917) y *El capataz* (1928); en cuanto a trabajos al óleo, *El combate* (1920), *Niño muerto* (1922) y *Pancho Villa* (1931), y de temple, *El fusilamiento* (1941).

El acervo presentado en la exhibición formaba parte de la colección del doctor Álar Carrillo Gil, quien a partir de la amistad con Orozco se convirtió en el principal coleccionista de su obra. La siguiente cita, tomada del Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia (sección Documentos, Exposiciones) es precisamente de Carrillo Gil, incluida en la invitación de la muestra, junto con líneas de Luis Cardoza y

Aragón, Justino Fernández, Manuel Toussaint y Silvio Zavala: "Cada día me convenzo más de que Orozco fue el artista por excelencia de la Revolución, el crítico implacable de este movimiento, que pudo expresar con mayor acierto los juicios sobre este dramático período de nuestra historia".

La exposición fue inaugurada por el subdirector del INAH, el también artista plástico, Jorge Enciso Alatorre, quien junto con Clemente Orozco formó parte del grupo de pintores jaliscienses impulsores del arte moderno en México.

En esta fotografía, Enciso es acompañado por el historiador Silvio Zavala, director del Museo Nacional de Historia, Federico Hernández Serrano, jefe del Departamento de Arte del mismo museo, y dos grandes influencias de los movimientos artísticos del país: Leopoldo Méndez, uno de los grabadores más importantes de México, y el muralista e ilustrador Pablo O'Higgins ✚.

\* Museo Nacional de Historia, INAH.



## GACETA DE MUSEOS

Federico Hernández, Jorge Enciso, Silvio Zavala, Leopoldo Méndez  
y Pablo O'Higgins en la exposición *Orozco y la Revolución*,  
febrero-marzo de 1951, Museo Nacional de Historia

© ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, SECCIÓN DOCUMENTOS, EXPOSICIONES



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

