

Tercera época

Con esta entrega de la GACETA DE MUSEOS iniciamos una renovadora tercera época. Tras el trabajo iniciado por el recordado Felipe Lacouture Fornelli, se busca mantener esta publicación como un espacio editorial dedicado al intercambio, reflexión y libre opinión sobre la labor museística. El perfil que ahora se propone replantea contenidos y secciones nuevos, con el fin de diversificar el universo de lectores y alentar las colaboraciones entre curadores, restauradores, museógrafos, asesores educativos, promotores culturales, responsables de seguridad, custodia y manejo de colecciones, administradores y directores.

La tercera época nace con una certeza: las salas de exhibición de los museos son el resultado de la conjunción de múltiples especialidades; la experiencia museística se convierte así en un esfuerzo colectivo donde cada participante tiene su propia perspectiva y contribuye con su formación, mirada y habilidad a la comunicación museográfica. Por eso las secciones que se abren en la GACETA DE MUSEOS buscarán dar cabida a todas las reflexiones y propuestas que surgen de la vecindad cotidiana con las colecciones, las exposiciones, los sentidos didácticos, el uso de tecnologías —que apuntan hacia la vitalidad museística presente— y aun a los que prefiguran su evolución de cara al futuro. Por su parte, el *Suplemento* será el espacio para el ensayo amplio sobre temas museológicos. El primero de ellos, nobleza obliga, está dedicado a la memoria del maestro Felipe Lacouture.

En este número 32 incluimos una evaluación de la Gaceta de Museos en la sección “Museos y exposiciones en proceso”, ejercicio necesario para echar a andar la tercera época y compartir las experiencias que, a lo largo de ocho años, han respaldado a esta publicación.

“Desde los museos y las exposiciones” vincula la investigación con el quehacer de los museos, en una suerte de memoria propia. La exposición *Migrantes en tránsito y visiones fronterizas* es muestra de la atracción que ejercen las temáticas contemporáneas y el acierto al reforzar la difusión del trabajo de investigación, que refresca la mirada sobre la historia y la actualidad.

Los destinatarios del trabajo en los museos son los visitantes de las salas de exhibición. Se han elaborado estudios cuyos resultados aparecerán en “De los públicos”, en esta ocasión con el análisis realizado durante la exposición *Miguel Hidalgo*.

Tal vez la vocación de cada museo se defina en sus curadurías, en los trabajos de conservación y restauración de las colecciones que resguardan. En “Colecciones y acervos” se presentan los resultados de investigaciones en particular y de la intervención en las piezas. El ejemplo es la colaboración dedicada a la máscara kwakiutl procedente de la costa noroeste de Norteamérica.

Las labores educativa y de comunicación en los museos son funciones inherentes a la proyección y sentido de cada museo. Así, el espacio “Comunicar y educar” está dedicado a dar noticia de las experiencias que en estos campos ofrecen museos de distinta naturaleza y vocación. El artículo incluido en este número reflexiona y discute sobre la práctica educativa, a través de una experiencia desarrollada en el Museo de la Memoria, Tlaxcala.

Los desafíos diarios que enfrentan los museos dejan su marca en la sección “Consultas y consejos”, que incluirá una participación permanente sobre conservación preventiva. En esta ocasión se da a conocer la propuesta de una libreta de comentarios para evaluar a los públicos de manera ágil y asequible. De igual forma, se invita al debate sobre la presentación de guiones científicos.

“Ideas de ida y vuelta” está dedicada a tres actividades básicas de los museos: la comunicación educativa, la museológica y la museográfica. En ella, de ida, se plantea una propuesta existente o en proceso y se solicita el comentario de un especialista para que, de vuelta y con una mirada propositiva, plantee la evaluación de los materiales. “La vitrina del mes” se enfoca en una de las soluciones museográficas en el Museo Nacional de Historia. “La cédula del mes” procede del Museo de Sitio de Palenque y “El Material educativo del mes” analizado es de la exposición *Iberoamérica mestiza*, con el comentario de sus aciertos y sus limitaciones.

Finalmente, la sección “Noticias y reseñas” invita a un recorrido por publicaciones, actividades y exposiciones con temas afines al coleccionismo, la didáctica y la exhibición museística. La contraportada se dedica a “La foto del recuerdo”, memoria gráfica de la actividad en los museos.

Esperamos sus comentarios y críticas, con la certeza de que pronto los lectores se conviertan en colaboradores de una GACETA DE MUSEOS que sea la caja de resonancia de las voces que inundan pasillos, talleres, cubículos de investigadores, depósitos de colecciones y salas de exposiciones, animados por la actividad museística cotidiana. ✂

José Enrique Ortiz Lanz
Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones-INAH