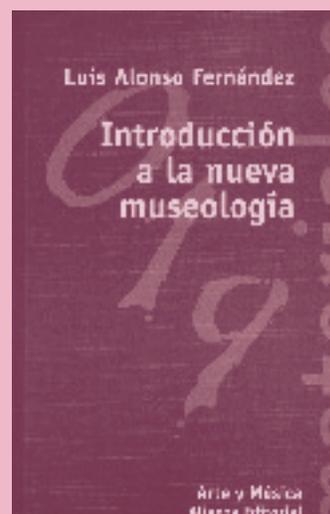


**LUIS ALONSO FERNÁNDEZ,**  
**INTRODUCCIÓN A LA NUEVA MUSEOLOGÍA**  
**ALIANZA, MADRID, 1999.**

Las crisis generales e interminables que presentaron el museo y la museología a lo largo del siglo pasado, las nuevas experiencias museísticas que surgieron a finales de los años cincuenta y sesenta, así como la influencia de los hechos sociales de 1968, como el pensamiento popular de los setenta, fueron factores que generaron en el mundo de los museos la aparición de la llamada “nueva museología”. Ésta englobó el movimiento internacional que transformó los conceptos seculares del museo y del patrimonio cultural en una visión más social y antropológica, la cual buscaba una nueva expresión y un nuevo lenguaje, una mayor dinámica y participación sociocultural que expusiera e impulsara una tipología distinta de museo, basada en el ecomuseo ideado por el museólogo francés Georges Henri Rivière.

En *Introducción a la nueva museología*, Luis Alonso Fernández enfoca los debates y momentos clave que han conformado este pensamiento, y expone los conceptos más importantes surgidos de estos encuentros y que han enriquecido la escena de la neomuseología. Éstas nociones son contrarias a las que han conformado la museología tradicional o museología histórica —encargada de estudiar tanto la historia de los museos como de sus actividades y funciones primordiales: investigar, recolectar, almacenar, conservar y exhibir—, que también se distancian de la noción clásica de museo. Se trata de visiones opuestas de un mismo fenómeno, vertientes distintas que implican y conforman la existencia de dos orientaciones diferentes y opuestas de la museología actual: restrictiva y lineal la primera; abierta, multidisciplinaria y circular la segunda, pero que enfatiza la importancia de reconciliarlas ante la necesidad de enfrentar los desafíos culturales que vive actualmente el museo. ✂

Octavio Trujillo  
 CNME-INAH



## EXPOSICIÓN TEMPORAL

### EL SIMBOLISMO DE LA CRUZ EN LA MONTAÑA DE GUERRERO

*El simbolismo de la cruz en la montaña de Guerrero* es la noción que en esta muestra articula las diferentes concepciones de los pueblos nahuas, mixtecos y tlapanecos. Es, también, el símbolo privilegiado para mostrar la riqueza ritual y la diversidad de expresiones simbólicas de estos pueblos indígenas del país, el cual remite su profunda significación a los tiempos precortesianos.

Por medio de las “cruces marcadoras”, estas comunidades manifiestan simbólicamente una gran variedad de sistemas culturales; entre los más destacados se encuentran las expresiones que “marcan el territorio”, las creencias asociadas con los ritos agrarios y aquellas que indican la presencia de los grandes sistemas culturales de origen acuático. También encontramos expresiones asociadas con los ritos funerarios y con las concepciones sobre la vida después de la muerte.

Estos y otros conceptos están bellamente representados en la exposición, que muestra la fotografía como “objeto museal”: la propia imagen comunica la multiplicidad de relaciones que encontramos y descubrimos entre los sistemas de representaciones simbólicas que comparten estos pueblos.

Desde el año 2002 la muestra ha itinerado por los museos de Guerrero y Tlaxcala. Con más de 82 imágenes de los antropólogos Samuel Villela y Fernando Orozco, esta muestra propone una visión temática sobre los tópicos mencionados. También, y como parte de la colección, se representan algunos altares para ofrecer parte del contexto y ayudar a la comprensión no sólo conceptual, sino ritual, cultural y plástica, de los lugares sagrados, así como de los tiempos festivos en que aparecen estas expresiones religiosas. El bellissimo altar de la Cruz de Petlacala y las Cruces Floridas de Zitlala son claros ejemplos de la propuesta museográfica. ✂

Fernando Orozco Gómez

CENTRO INAH GUERRERO

