

Mapa de riesgos

Isabel Stivalet*

La seguridad en los museos consiste en todas aquellas acciones enfocadas a minimizar los riesgos en los mismos. Las acciones de prevención están dirigidas tanto a la protección de las personas como del patrimonio cultural. El punto de partida para establecer los planes, estrategias y acciones de seguridad es la elaboración de un mapa de riesgos, el cual consiste en la ubicación de los peligros potenciales para las personas y el patrimonio, cuya elaboración es responsabilidad del director del museo.

Para facilitar la ubicación de riesgos en los museos, podemos agruparlos en antropogénicos (provocados por el hombre; por ejemplo, negligencia y vandalismo) y meteorológicos (provocados por el clima y fenómenos naturales). Una opción para elaborar el mapa de riesgos es comenzar por el entorno y concluir con los aspectos internos del museo, como el estado del funcionamiento de los equipos.

A lo largo del proceso será necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Inmueble: estado de conservación, accesos, protecciones de vanos, altura de bardas.
- Personal de seguridad: número de elementos, turnos, cobertura de áreas por persona, nivel de capacitación.
- Equipo de seguridad: si existe o no, cobertura, estado de funcionamiento, mantenimiento y ubicación.
- Procedimientos de seguridad: rondines, control de accesos.
- Colindancias: zonas de vandalismo, agentes contaminantes.
- Elementos meteorológicos: clima, fenómenos naturales en la zona.

Es necesario establecer contacto con la unidad local de Protección Civil y mantener una relación estrecha y permanente. Esta instancia puede informar sobre la incidencia de fenómenos meteorológicos y las acciones para enfrentarlos, así como recomendaciones sobre rutas de evacuación, zonas de riesgo y seguridad en el inmueble, colocación de extintores, entre otras.



Fotografías Gliserio Castañeda

En un primer momento, se recomienda abordar los riesgos meteorológicos. Una vez ubicados, se pueden detectar aquellos relacionados con las colindancias del edificio, tales como elementos contaminantes cercanos, terrenos deshabitados, vialidades con tránsito pesado, zonas de conflictos sociales.

Por último, es necesario ubicar, en planos actualizados con los usos de cada área, los puntos vulnerables: accesos, vanos sin protección, zonas con custodia insuficiente, escaleras que hagan peligroso el tránsito, cuellos de botella que podrían dificultar la evacuación del recinto, piezas o colecciones sin vitrina o delimitadores, humedades,

entradas directas de luz que dañen el patrimonio, posibles filtraciones, lugares sujetos a cambios bruscos de temperatura, entre otros. Durante el proceso, pero sobre todo en esta etapa, es importante tomar en cuenta los comentarios de los trabajadores del museo, pues sólo así se tendrá un panorama completo de los riesgos por enfrentar.

No sobra decir que el mapa de riesgos es un instrumento que permite detectar los problemas para buscar soluciones, así como contar con un programa de prevención y protección que incluya el establecimiento de calendarios de simulacros, capacitación de personal, mejora de los procedimientos de seguridad, desarrollo de planes y conformación de brigadas para contingencias. ✂



*CNME-INAH

REVISIÓN HISTÓRICA DE LA INCIDENCIA DE FENÓMENOS HIDROMETEOROLÓGICOS EN EL LUGAR

FENÓMENOS PERTURBADORES	SE HAN PRESENTADO		INCIDENCIA (CADA CUANDO SE HA PRESENTADO)	DESCRIBIR LOS PRINCIPALES EFECTOS SOBRE EL PATRIMONIO	MEDIDAS DE PREVENCIÓN IMPLEMENTADAS
	SI	NO			
Ciclones tropicales					
Inundación fluvial					
Inundación pluvial					
Lluvias torrenciales					
Tormentas eléctricas					
Vientos fuertes					
Granizadas					
Nevadas					
Heladas					
Sequías					
Tolvaneras					
Otros					