

La vitrina del mes

Mueble delimitador

En el mes de septiembre de 2004, fue inaugurada la sala prototipo “Una Mirada al Barroco”, en el Museo de Guadalupe, en Zacatecas, la cual forma parte de los puntos compromiso logrados dentro del Proyecto Integral de Reestructuración del museo, en su primera etapa. La museografía lograda en este espacio servirá de guía para aplicarla en todas las salas a lo largo de las siguientes etapas del Proyecto.

El mobiliario museográfico fue producido en madera, vidrio y acero inoxidable, materiales inspirados en los que ya integran el entorno y contenido arquitectónico, para proponer una aplicación fresca, moderna y funcional que se integra a las características del edificio.

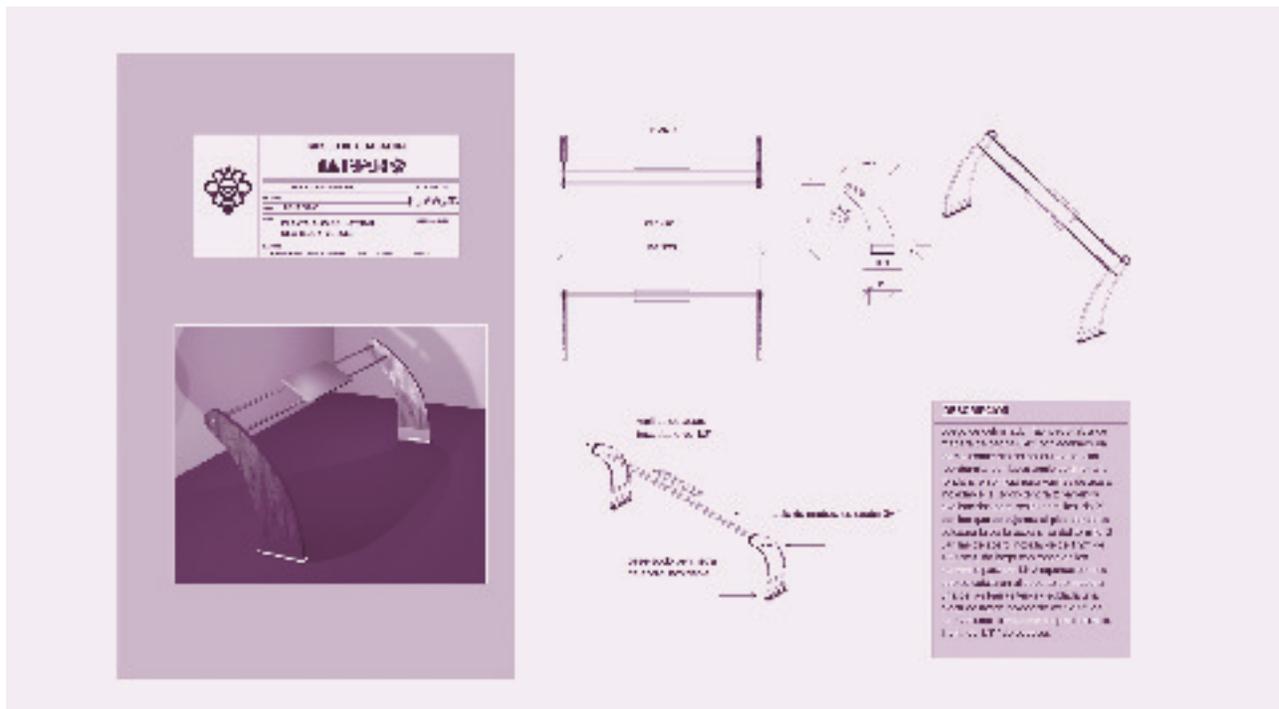
El diseño de este delimitador busca ser un elemento museográfico sencillo, sin entorpecer la observación de las obras, marcando a su vez, una distancia espacial conveniente para su conservación. Funciona también como soporte del cedulario de objeto, lo que evita la afectación de muros y contribuye a la conservación del edificio histórico.

Miguel Ángel Vázquez Ibarra

Jefe del departamento de museografía, MUSEO DE GUADALUPE-INAH



Fotografía Antonio de Dios Sánchez



COMENTARIO AL MUEBLE DELIMITADOR

Uno de los mayores desafíos del diseño museográfico contemporáneo en las exposiciones permanentes sobre historia o arte religioso consiste en lograr la armonía entre sobriedad y actualidad. El elemento que nos ocupa es ejemplo de un excelente resultado formal expositivo: el diseño rompe las ortogonales de la arquitectura, del mobiliario y de la obra pictórica. Su dinamismo y contemporaneidad se consigue al combinar madera de caoba sólida con acero inoxidable, para forjar una estructura que permite el montaje a piso limpio, además de que provee de ergonomía a la ubicación de las cédulas.

La combinación de materiales es acertada, también, por el mantenimiento y uso de un mobiliario museográfico que funcionará durante lustros. La dualidad de funciones que cubre este elemento

—delimitar la proximidad del visitante ante colecciones exentas de vitrinas y contener información textual y gráfica— optimiza la inversión destinada a este recurso expositivo. La única precaución sugerida respecto al delimitador es que, al diseñar las cédulas, se cuide el tamaño de la tipografía y de las imágenes para que el visitante lea de pie y confortablemente, sin necesidad de inclinarse. ✂

Miguel Ángel Correa Fuentes

Museólogo y museógrafo, MUSEO DEL TEMPLO MAYOR-INAH