

La cédula del mes



Fotografías Gliserio Castañeda

Detener la mirada

Para la exposición temporal *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas*, (Museo Nacional de Historia, ene-mar 2004), se optó por destacar algunas de las piezas a través del diseño especial de cédulas de objeto. En ellas, además de la consabida ficha técnica con los datos generales de la obra exhibida, se añadió un pequeño texto en el cual se hablaba de algunas características que añadían información; solamente a algunas se agregó otro que destacaba elementos iconográficos. Éstos fueron indicados a través de un esquema a línea, que servía como referente para la ubicación de los detalles en la obra y que permitieron detener la mirada del visitante ante la misma. Durante los recorridos de observación y en el estudio de públicos se corroboró que esta opción de cédula de objeto permite al visitante renovar la percepción sobre la obra expuesta, a la vez que invita a una nueva observación de la misma con datos adicionales.

Denise Hellion. CNME-INAH



LOS OBJETOS HABLAN A TRAVÉS DE LAS CÉDULAS

Cuando un investigador participa en la planeación y desarrollo de una exposición, sin duda alguna su propósito fundamental es compartir con el público los resultados de sus pesquisas. Tarea nada fácil si se toma en cuenta que esto se debe lograr a través de los objetos seleccionados conforme al guión científico que rige la exposición. Por eso, constantemente se idean nuevas formas de cédulas que faciliten la comprensión de los temas mostrados. No hay que olvidar que el público, tanto escolares como adultos, asiste para aprender, confirmar conocimientos y disfrutar de un momento de esparcimiento.

Diversos tipos de cédulas son utilizados para explicar los contenidos y los objetos. Así, tenemos aquellas que introducen a la exposición y que deben explicarle al público, de manera breve y clara, los objetivos de la misma. Hay también las que se refieren a los temas que se abordan, colocadas a ciertos intervalos, y, desde luego, las que explican cada una de las piezas.

Respecto a estas últimas, me parecen muy interesantes las que se han ideado en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones para explicar los objetos que se quiere destacar, bien sea por su autor, por su técnica o por su contenido. En ellas, además de brindar los datos generales del objeto, a través de un diagrama se señalan los elementos iconográficos más interesantes.

En esta pintura de castas del siglo XVIII, la cédula nos permite conocer su origen –quiteño–, su técnica y su autor. A la vez, destaca los elementos más importantes, tales como la diferencia social de las mujeres representadas, así como el tipo de frutas que se cultivaban en la región. Finalmente, el breve texto proporciona al espectador información complementaria para tener una visión completa y clara del objeto exhibido. ☘

María del Consuelo Maquívar
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH