

EXPOSICIÓN TEMPORAL

INTERPRETANDO LA MIRADA HISTÓRICA

La muestra fotográfica *Interpretando la mirada histórica* está integrada por 27 piezas que nos acercan a formas diferentes de ver y aprehender el presente a partir de un fragmento del pasado. Nueve fotógrafos fueron invitados a participar: Marco Antonio Cruz, Agustín Estrada, Elsa Escamilla, Javier Hinojosa, Eric Jervaise, David Maawad, Eniac Martínez, María Ignacia Ortiz y Daniel Mendoza. Cada uno seleccionó dos imágenes entre los acervos de la Fototeca Nacional para editarlos, digitalizarlos o imprimirlos en la técnica deseada. Se propuso, además, una tercera imagen en común, seleccionada por su polisemia y carga histórica.

Cada pieza muestra las diferencias en la percepción y la diversidad del horizonte cultural desde el cual cada fotógrafo o impresor la realizó —la impresión es parte de un proceso creativo que transforma la intención de la toma original—. Esta exposición, además del valor de la experimentación creativa, nos mueve a reflexionar sobre el papel de la fotografía como patrimonio cultural en los museos.

La muestra estará abierta hasta el 9 de enero de 2005 en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional del INAH, ubicada en el ex convento de San Francisco, Pachuca, Hidalgo. ✂



Fototeca Nacional-INAH

FELICITACIÓN A LA ANTROPÓLOGA BLANCA GONZÁLEZ

La GACETA DE MUSEOS felicita a la antropóloga Blanca González, directora del Museo Regional de Yucatán Palacio Cantón, que tras su asistencia como representante de los museos del INAH a la Asamblea General del Consejo Internacional de Museos (ICOM) fue elegida vocal del Comité de Museos Regionales. De esta forma, González será el enlace entre el ICOM y América latina. Cabe mencionar que las mesas de trabajo del International Committee for Regional Museums (ICR) celebradas en octubre de este año en Seúl, Corea, abordaron la importancia de los museos regionales en la protección y difusión del patrimonio cultural intangible. ✂



Fototeca CNME-INAH

EXPOSICIÓN TEMPORAL

EL JAGUAR PREHISPÁNICO. HUELLAS DE LO DIVINO

Acercar la mirada al sendero que recorrió el jaguar por las culturas mesoamericanas prehispánicas, para entender su presencia entre los pueblos indígenas que habitan hoy la montaña de Guerrero, la selva de Chiapas, el pantano de Tabasco y los valles de Oaxaca, devino necesidad de buscarlo —y encontrarlo—. La complejidad de la ceremonia que se le rinde con danzas, cantos y atuendos representa la continuidad de una tradición que es tangible en piedra y barro.

Ayer fue el nahual en que los sacerdotes olmecas se transformaban para ingresar a la parte oscura del universo. Sus atributos y su condición de ser creador sustentaron los linajes de los dignatarios que gobernaron los grandes centros religiosos y políticos. Adquirió imagen de deidad protectora y propiciatoria y representó, además, la fuerza y la sagacidad de los guerreros mexicanos durante sus conquistas.

A diferencia de las exposiciones, donde los episodios históricos y la génesis de las ideologías se presentan de manera cronológica y, por lo tanto, lineal, en esta ocasión la visión temática permitirá al espectador adentrarse en el pensamiento de las culturas prehispánicas y tender un puente con las culturas vivas, que deberían ser, desde nuestro punto de vista, el sustento de las exhibiciones arqueológicas actuales.

Como ejemplo de la rica concepción mesoamericana en torno al jaguar, para la exposición *El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino* se reunieron alrededor de 110 piezas, tanto etnográficas como arqueológicas, de distintos museos de la República. La muestra se presenta actualmente en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey, e itinerará en los museos de las Culturas de Oaxaca y de Antropología de Xalapa, Veracruz. ☞

Manuel Polgar Salcedo

CNME-INAH



Fotografía Ignacio Guevara

EXPOSICIÓN TEMPORAL

DIÁLOGO EN LA OSCURIDAD, MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES, JULIO-NOVIEMBRE DE 2004

Sin duda, esta propuesta museográfica del alemán Andreas Heinecke posibilita un verdadero intercambio de experiencias al producir “un intercambio de roles: los videntes se ven arrancados de su rutina social y de sus hábitos perceptivos. Los ciegos garantizan orientación y movilidad, volviéndose embajadores de una cultura sin imágenes”.

Iniciamos el recorrido con un bastón y algunas indicaciones en total oscuridad. La voz de Sonia, nuestra guía, surge del negro profundo invitándonos a descubrir diversos escenarios. Estamos en un jardín: sentimos los troncos de los árboles, la frescura del ambiente y escuchamos el trino de los pájaros. A pesar de nuestra torpeza, atravesamos un puente; reconocemos la textura de frutas y semillas contenidas en costales, nos encontramos en un mercado. La voz de Sonia se convierte en el faro que orienta en todo momento.

Caminamos ahora sobre una superficie rugosa y dura; el ruido se incrementa, palpamos una pared, un timbre: estamos en la calle rodeando un auto que interrumpe nuestro camino hacia un puesto de periódicos. El piso se mueve, hay olor a pescado, las paredes de madera y unas cuerdas nos indican la llegada a un muelle. Se escuchan las risitas nerviosas del grupo; zarpamos aferrados a la barca y la brisa nos despeina. Nuestro capitán socorre a los mareados.

Sonia nos toma de la mano y nos ayuda a descender para pasar a un sitio con música. Escuchamos otra voz:

—¿Qué gustan tomar? *Chela*, refresco, papitas. ¡Pasen a la barra!

Sí, estamos en un bar y se antoja un trago después de la experiencia.

—Una Corona, por favor.

—Claro, son veinte pesos.

Sin ver monedas ni billetes, intentamos pagar. En un segundo el cambio y la *chela* llegan a las manos. Sonia y sus compañeros, con un manejo asombroso del espacio, acomodan a los grupos, que, ya sentados, comparten con ellos la experiencia de sentir en la oscuridad. ✂

Alejandra Gómez Colorado

CNME-INAH



PREMIAN EL ESFUERZO DEL MUSEO REGIONAL POTOSINO

El Gobierno del Estado de San Luis Potosí entregará el Premio a la Conservación del Patrimonio Cultural al Museo Regional Potosino, el mismo que, desde 1997, ha desarrollado un proyecto de restauración y conservación para recuperar la originalidad del inmueble y actualizar la museografía. Este proyecto, impulsado por el director del museo, arquitecto Luis Pedro Gutiérrez, cuenta con el apoyo del ayuntamiento y del gobierno estatal.

El inmueble se localiza en el ex convento de San Francisco, edificado en periodos sucesivos desde finales del siglo XVI hasta principios del XIX. El galardón servirá para continuar con la restauración de la sacristía del templo y el atrio de la capilla de Aranzazú, construidos entre 1749 y 1760. La GACETA DE MUSEOS felicita, a Luis Pedro Gutiérrez y a todo el equipo que ha colaborado en el proyecto por este reconocimiento. ✂



REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL SOCONUSCO

El Museo Arqueológico del Soconusco, en Tapachula, Chiapas, se reabre durante enero del 2005. Sus salas fueron reestructuradas gracias a la participación de distintos especialistas e instituciones, involucrando a los gobiernos municipal, estatal y federal. Las salas muestran una región de diversidad cultural y constante intercambio económico y poblacional. Destaca la colección de estelas y monumentos de la cercana ciudad de Izapa.

El museo reinicia la actividad de exposiciones temporales con la muestra *Mitos en piedra*, fotografías de Hernando Gómez Rueda. ✂

Edmundo Saavedra

CNME-INAH


Museo Arqueológico
del
Soconusco

DRAMATIZACIÓN

LECCIÓN VIVA DE HISTORIA

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES

El Museo Nacional de las Intervenciones está ubicado en el antiguo convento de Churubusco. Como parte de sus actividades de difusión realiza visitas dramatizadas los últimos viernes de cada mes a las 20:00 horas, con un donativo de 120 pesos. La dramatización lleva por nombre *Un día en la vida del convento*, y está a cargo de la compañía teatral de Tito Dreinhüffer. Una versión abreviada se representa el último domingo de cada mes, a las 12:00 horas.

La visita consta de siete cuadros dramáticos cuyo fin es recrear un fragmento de la vida cotidiana del otrora convento dieguino. Los espacios en los cuales se escenifica la visita dramatizada son los siguientes: portal de peregrinos, patio menor, cocina conventual, huerto, salón *de profundis*, refectorio conventual y la parte superior del recinto. El público recorre estos lugares en una lección viva de historia, pues identifica la función que desempeñaba el convento de Nuestra Señora de los Ángeles, hoy ex convento de Churubusco, en la sociedad novohispana. Informes y reservaciones a los teléfonos 5604 3699 y 0699. ✂

Mayahuel Mojarro

MUSEO NACIONAL DE LAS INTERVENCIONES-INAH



REAPERTURA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL CUALE

El Museo Arqueológico del Cuale en Puerto Vallarta, Jalisco reabre sus puertas en diciembre. El inmueble renovado alberga una magnífica colección del occidente mexicano que procede de los Museos Regionales de Guadalajara, Colima y Michoacán. El curador de este proyecto fue Otto Schöndube y la museografía estuvo a cargo de Juan José Arias. La reapertura de este Museo, además de satisfacer las demandas de la población local, diversifica la oferta cultural en uno de los centros turísticos más importantes del país. ✂



ENTRE PAPELES

LIBRO DE ELVIRA PRUNEDA

NUESTROS PAPELES. NORMAS MÍNIMAS DE CONSERVACIÓN DEL PAPEL

INAH / INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS, MÉXICO, 2004.

Buena parte de la memoria de los últimos siglos se ha transmitido y conservado en soportes de papel; la variedad de éstos, el paso del tiempo, la afectación del medio ambiente y, en muchos casos, el daño ocasionado por los humanos, modifican estos materiales. La relación con el papel es tan cotidiana que, en ocasiones, no pensamos en las condiciones para su conservación; en otros casos, las soluciones para restaurarlo provocan su deterioro.

En este libro, ilustrado por Antonieta Castilla, se abordan temas de conservación con un lenguaje claro, ameno y con la presentación de las acciones que ayudan a la conservación y el mantenimiento de pequeños archivos y documentos. Todo esto con materiales fáciles de conseguir, con recomendaciones precisas para garantizar la seguridad de los que trabajan con materiales de papel y, por supuesto, de los materiales a resguardar.

La estructura del libro nos conduce por el mundo de los papeles, los factores más frecuentes de deterioro, las condiciones de un archivo, la limpieza general, la restauración y el almacenamiento. Se trata de un material de consulta que, sin olvidar la existencia de restauradores especializados, sirve de guía para mejorar las condiciones de conservación y mantenimiento de este delicado material. Huelga decir “papelito habla”, pues nunca está de más conservar nuestra palabra escrita. ✂

Denise Hellion

CNME-INAH



SE INAUGURA LA “SALA DE ORIENTACIÓN GUADALUPE MASTACHE” EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE TULA, HIDALGO.

En diciembre abre sus puertas esta sala, que introduce al sitio y brinda información sobre la restauración y el rescate arqueológico. Cuenta con servicios de cafetería, sanitarios y tienda. Inspirado en la arquitectura del inmueble, el departamento de diseño de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH desarrolló un sistema de mamparas móviles que permiten realizar actividades lúdicas, conferencias y talleres. De esta manera culminaron los esfuerzos de los arqueólogos Robert Cobean y de su recordada esposa Guadalupe Mastache, a quien se dedica la sala. ✂

Alejandra Gómez Colorado
CNME-INAH



Fotografía Luis Blanco

EL BARROCO EN ZACATECAS

Desde 2002 se realiza el Festival Barroco en el Museo de Guadalupe. En su tercer aniversario el público conoció, desde el presente, qué se comió, se escuchó, se bailó y se escribió en los siglos XVII y XVIII. El objetivo fue comprender el mestizaje cultural originado en aquellos siglos y que en la actualidad vivimos día tras día.

En el marco del festival, el museo abrió al público la sala Una Mirada al Barroco, con la cual se comparten los logros de la primera etapa de reestructuración integral del Museo de Guadalupe. El festival incluyó conciertos, visitas guiadas y participativas, comida barroca, la presentación del libro *Guadalupe*, así como talleres infantiles. Actualmente cuenta con el patrocinio de la iniciativa privada, así como con la participación de instituciones estatales y federales. ✂

Rosa María Franco Velasco
MUSEO DE GUADALUPE-INAH

