

Planteamientos alternativos, labores conjuntas

En las últimas décadas, la vida en los museos ha transformado sus derroteros. Tras haber sido durante mucho tiempo aquellos pragmáticos lugares donde se mostraban las piezas y los objetos, paulatinamente estos entornos se han abierto a infinitud de propuestas tanto dentro como fuera de las salas de exhibición. Tal pareciera que los museos han logrado articular su anatomía, apenas latente, y han devenido seres orgánicos, entes vivos alimentados con la interacción de disciplinas, el desarrollo de tecnologías y las nuevas retóricas museológicas.

Si bien respaldados por una pléyade de especialistas cuya labor se centra en la integración de los discursos con los espacios y las colecciones, la figura del paseante, del que visita el museo, se ha convertido en el actor fundamental que vincula e interpreta los planteamientos vertidos a través de las exposiciones. La reflexión sobre los diversos públicos ha enriquecido a los museos; la concepción del visitante se ha puesto en la mesa de discusión y en las salas de exhibición. Los niveles de interacción son ahora explorados en el diseño de las exposiciones y en sus materiales de difusión para integrar la capacidad de percibir y transformar de los públicos.

En este número la GACETA DE MUSEOS continúa con la labor de divulgación y apertura a las actividades inherentes al oficio museístico, cuyos acervos se expanden y crecen continuamente con las experiencias adquiridas. Entre fragmentaria y asociativa, esta edición mantiene su carácter de “texto múltiple”, como si se cumpliera el sueño de Mallarmé: un Libro en el que las páginas no seguirán un orden fijo, sino que se relacionarán en órdenes diversos y de acuerdo con leyes aleatorias de combinación.

El texto “Dos penínsulas, dos pueblos” es una significativa muestra de cómo una exposición conmemorativa, acerca de la comunidad coreana asentada en Yucatán, promovió la participación activa de los descendientes de aquellos primeros inmigrantes en el proyecto curatorial. Entrevistas, fotografías, documentos y objetos enriquecieron la exhibición y testificaron la inmigración centenaria a esa península.

Por su parte, la sección “Museos en proceso” ofrece un estudio sobre la conformación del Museo de la Universidad de Costa Rica, repositorio a través del cual esa universidad expresará el trabajo de sus docentes, investigadores y estudiantes, tanto en las áreas de ciencias naturales como sociales. En este caso es importante la participación de los museos latinoamericanos dentro de la GACETA DE MUSEOS, pues resulta un incentivo para conocer experiencias procedentes de otros países, pero dentro del mismo oficio.

La siempre emblemática figura guadalupana también tiene su espacio en este número; una de sus tantas representaciones funge como pieza excepcional del Museo Regional de Querétaro, cuya originalidad radica no sólo en su impecable estado de conservación, sino en su formato y el material de su soporte para las cuatro apariciones exteriores (vidrio). De tal suerte, los recursos técnicos usados para decorar esta delicada superficie son ejemplos contados dentro de la producción virreinal. La labor de investigación enriquece y le da complejidad a la percepción que se tiene de una pieza de museo.

Más allá de esta labor de recuperación de acervos e investigación de obras de arte realizada desde las instituciones, viene el contrapunto del público asistente a las muestras: los sujetos, cuyas percepciones son de especial interés para museógrafos, museólogos y pedagogos. Así, también se abordan, a través de diversas perspectivas, la relación de los visitantes con sus museos.

Desde el establecimiento de salas lúdicas dentro de los espacios de exhibición y la creación de materiales didácticos (libros-objeto desmontables con actividades e información complementaria), hasta una comprensión detallada de la labor de los museos como ambientes de diálogo, esparcimiento, de aprendizajes significativos, todo esto forma parte de la continua labor de divulgación cultural.

La sección “Ideas de ida y vuelta” se mantiene como espacio de intercambio y reflexión sobre soluciones recientes en la comunicación y el diseño museográficos. Finalmente, las secciones “Consultas y consejos” y “Noticias y reseñas” cierran el periplo editorial con una miscelánea de las actividades museísticas recientes, además de ofrecer información aledaña sobre el mantenimiento de documentación fotográfica y la prevención de siniestros. Al cierre de edición se hicieron públicos los resultados de los premios INAH 2003, por lo que extendemos una cordial felicitación a los equipos que hicieron posible un año fructífero para la museografía y la museología en México. ✂

Denise Hellion
CNME-INAH