



El material educativo del mes

Libros desmontables

Existen pocas herramientas diseñadas para que los estudiantes enriquezcan y orienten su visita. Para ofrecer una alternativa, el INAH inició en 2003 un proyecto para generar materiales especializados para el público infantil, los cuales permiten a los museos cumplir con su función educativa y de difusión del patrimonio. Han sido pensados para servir tanto a los niños como a los docentes y padres de familia; muestran un diseño atractivo, al mismo tiempo que facilitan su venta en un mercado más amplio y son financiables. Asimismo, su utilidad no se limita a un solo museo, sino que se pueden aprovechar en diversos recintos para acercarse a su patrimonio.

Esta serie de libros-objeto, que arranca con el *Despakable* y el *Desvendable*, nació como parte de una colección de cuadernillos llamada "Jugando con el pasado", que propone un conjunto de actividades para realizar en la casa, en la escuela o en el museo, mediante las cuales se abordan distintos aspectos de las culturas prehispánicas. A cada cuaderno de actividades corresponde un libro-objeto, que tiene un

carácter más lúdico, dinámico y atractivo, pues permite manipular una pieza al mismo tiempo que se aprende sobre ella, su contexto y la cultura que la creó.

La estructura de cada libro está dada por un tema y/o un objeto, que se va construyendo mediante la manipulación de sus partes. Al desdoblar cada sección, no sólo se enriquece la pieza seleccionada, sino que se obtiene información especializada: el contexto en el que se descubrió, los avances en la interpretación arqueológica, su vinculación con otros objetos. Así, con nuevos elementos, se renueva la mirada para acceder a otro pliegue del libro y a sus niveles de conocimiento, mediante la lectura de breves notas de información. En cada pliegue, el patrimonio se convierte en un material atractivo que invita a su apropiación por parte del lector.

Emilio Montemayor Anaya
CNME-INAH



Fotografías Gliserio Castañeda

EL PAPEL DE LOS MUERTOS O MUERTOS EN PAPEL

Estos impresos inician una serie dedicada al lector infantil y coinciden en la temática funeraria: el primero muestra la tumba de Pakal en el Templo de las Inscripciones de Palenque; el segundo recrea aspectos funerarios del antiguo Egipto. Están elaborados en cartulina plastificada resistente a la manipulación que obliga el propio diseño. Entremezclan ilustraciones con fotografías y mantienen la atención del lector, pues la información se distribuye en los niveles creados por los pliegues. Sin embargo, presentan diferencias estructurales.

El *Despakable* tiene como motivo central las fotografías que acercan al lector al interior del edificio; se desdoblán las páginas, que ilustran una lógica en el descubrimiento de los restos de Pakal, para finalizar con la imagen del ajuar funerario restaurado. En torno a estas fotografías las ilustraciones son usadas para explicar y realizar ejercicios de observación, de tal suerte que motivan a regresar al centro con nuevos ojos.

El *Desvendable* no sigue esta estructura; la imagen central es una ilustración caricaturizada de una momia, alrededor de la que se ubican imágenes fotográficas y esquemas. La información no tiene un hilo narrativo, sino que brinda cápsulas informativas independientes. La observación de la momia supone el despliegue completo del impreso, lo cual, aunque necesita de mayor espacio para su manipulación, permite compartir el impreso en grupo.

En ambos casos, la manipulación contribuye al desarrollo de la observación, a la coordinación del movimiento ojo-mano y a la psicomotricidad fina y gruesa. Aun con la inclusión de textos, los materiales pueden ser atractivos para niños de cinco años en adelante. De acuerdo con la edad, los niños redescubren el material al observar nuevos elementos gráficos; incluso los niños que ya dominan la lectoescritura pueden, por sí solos, reconstruir la narración en el caso del *Despakable* o crear su propio orden de lectura en el caso del *Desvendable*. ❄

Emma Leticia Herrera García

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES-CONACULTA