

ENLACE ENTRE CULTURAS EN MONTERREY

Éste fue el tema del Congreso de Museos ICOM, celebrado del 21 al 23 de mayo. Especialistas en museos y empresas culturales reflexionaron sobre la necesidad de tender puentes entre culturas que posibiliten la comprensión y las necesidades del otro, mediante una reinterpretación de su universo de significación. El doctor Alberto Ruy Sánchez mostró, en la conferencia magistral de apertura, cómo la capacidad de asombro debe estar alerta para descubrir aquello que no se desvela ante el ojo habituado a lo convencional.

Cinco subtemas articularon las conferencias: i. Museos en la perspectiva local, de frontera y global; ii. Espacios alternativos; iii. Las comunidades tienen la palabra; iv. Un acercamiento a la comunidad; v. Desde las disciplinas museísticas.

En el primer rubro se urgió para generar y difundir una cultura de protección del medio ambiente y reconocer la identidad cultural en las fronteras. En el segundo, el doctor Michael Krichman comentó el programa de residencias artísticas in_Site 05. Georgina DeCarli presentó el portal del Instituto Latinoamericano de Museología y el director del Museo del Desierto de Coahuila planteó la manera en que novedosas propuestas de comunicación permiten fortalecer la identidad local, al valorar el patrimonio natural y cultural del desierto.

Por su parte, Silvia Singer, presidenta del ICOM-México, reflexionó sobre el rumbo que los congresos han tomado durante su gestión. En el subtema iv, Un acercamiento a la comunidad, Federico Padilla, del PNCE-CNME, habló del proceso de montaje de un museo comunitario. Como colofón, Martha Turok brindó su visión sobre el panorama que enfrentan las industrias populares ante la globalización. El día de clausura se habló de los proyectos y las aspiraciones de Monterrey como polo de atracción cultural. Realizar la crónica de un evento tan importante resulta una empresa fallida, pues la pretensión de reunir las vivencias y las luces vertidas por sus participantes corre el riesgo de convertirse en una cacofonía extenuante. Sólo deseo agregar que los que trabajamos y disfrutamos de los museos deberíamos beneficiarnos de las experiencias que se suscitan en estos encuentros. ✂

Diego Martín Medrano
PNCE-CNME-INAH



EXPOSICIÓN TEMPORAL

FARAÓN. EL CULTO AL SOL EN EL ANTIGUO EGIPTO

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, ABRIL-JUNIO DE 2005

Ra, el dios del Sol, dominó por centurias la religión del antiguo Egipto. Poseía distintos nombres, se manifestaba de múltiples maneras e influía en todos los aspectos visibles e invisibles del mundo. Seguir la huella del culto al sol es explorar los aspectos de la historia y la cultura de aquella civilización milenaria.

Una museografía evocadora sirvió para contener más de 150 piezas que explican la presencia del dios solar en la cosmogonía del antiguo Egipto: su relación con el faraón, su travesía por el inframundo, su manifestación en los seres de la naturaleza y su papel determinante para mantener el equilibrio del mundo.

Además de la visita por los temas centrales relacionados con el culto solar, en la exposición se ofrecieron tres recorridos alternos dedicados al arte, la religión y la escritura del antiguo Egipto. Varias cédulas electrónicas exponían esta triple mirada, que podía ser simultánea o selectiva, así como también entrecruzarse con los propios intereses, reflexiones y descubrimientos del visitante.

Las salas reunieron, por primera vez en una exposición internacional coordinada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, algunas de las piezas más sobresalientes del Museo Egipcio de Berlín y del Museo Estatal de Arte Egipcio de Munich, instituciones que albergan unas de las colecciones más importantes de arte egipcio en el mundo. ✂

Anel Punzo

CNME-INAH



MUSEOS LATINOAMERICANOS

La tesis de Félix A. Barboza, *Museums in Latin American Countries: role, issues and perspectives*, es un acercamiento a la perspectiva de 61 instituciones, en 15 países latinoamericanos, sobre la situación de los museos. De los cuestionarios aplicados destacan problemáticas comunes que incluyen la insuficiencia de recursos, la ausencia de personal capacitado, así como una demanda de vinculación y apoyo del sector privado.

Esta perspectiva permite valorar el cuestionamiento sobre el papel social de los museos y su necesaria vinculación con la comunidad; también plantea la urgencia de impulsar programas de capacitación, locales y regionales, para la profesionalización del personal que labora en los museos. La tesis formula una propuesta de cursos, susceptible de adoptarse como programa de maestría en museología. Esta publicación puede consultarse en la biblioteca de la CNME y, asimismo, solicitarse a través del correo electrónico: gacetademuseos@yahoo.com.mx.

Denise Hellion
CNME-INAH



EXPOSICIÓN TEMPORAL. LA DOLOROSA

Para la Iglesia católica, la Virgen de los Dolores o La Dolorosa es una de las diversas advocaciones marianas existentes. En nuestro territorio su culto se remonta a la época virreinal; por tanto, su representación pictórica y escultórica conforma un vasto acervo que se incrementa continuamente. Existen diversos atributos que distinguen a La Dolorosa de otras advocaciones: la vestimenta de color morado y las siete espadas que le atraviesan el corazón, cada una caracterizando un dolor. El Museo Regional Potosino exhibió, en la capilla de Aranzazú, la exposición *La Dolorosa*, con obras de la colección del Museo Regional de Querétaro. La muestra estuvo integrada por 13 pinturas al óleo, siete esculturas en madera tallada y policromada, así como dos custodias en metal con cristal de los siglos XVII, XVIII y XIX.

Griselda Gómez Grimaldo
MUSEO REGIONAL POTOSINO-INAH



RETROSPERPECTIVA DE JAVIER MARÍN
MUSEO AMPARO, FEBRERO-MAYO DE 2005

El Museo Amparo, situado en la ciudad de Puebla, albergó en sus salas *Retrospectiva*, la exposición escultórica de Javier Marín. Al ingresar a la sala, la primera impresión del visitante es de asombro ante la cabeza monumental que custodia la entrada; después de temor, al toparse con hombres y mujeres suspendidos; al final de dolor, ante los múltiples intentos de cirugía que sufre cada una de las piezas.

La muestra, itinerante por algunas ciudades de la República mexicana, está conformada por 48 obras, la mayoría piezas de taller fundamentales en la propuesta artística de Marín. En todas éstas se funde la resina de poliéster y el bronce con amalgamas de tierra, tabaco y semilla de amaranto. El resultado: moldear una nueva concepción del cuerpo humano a través del aquelarre de gestos y siluetas que inundan los espacios museográficos.

Marín concentra su atención en el rostro y el cuerpo humanos sin escatimar detalles, alcanzando una intensa expresividad. Las figuras ingravidas, las facciones de los rostros expuestos y vulnerables, incidir sobre la milenaria fisonomía del ser humano, son los elementos que conducen a Javier Marín a proponer esta serie escultórica que descubre la esencia más descarnada de la naturaleza del hombre. A la par que el artista, el público percibe detalles y conjuntos que envían mensajes para recordarnos la grandeza y, al mismo tiempo, la fragilidad de nuestro ser. ✂

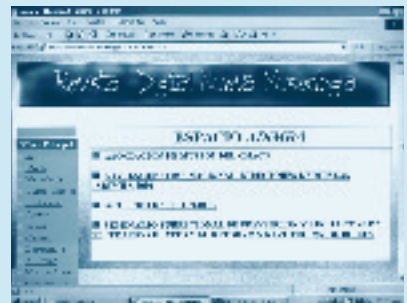
Elsa Arce Cote
CNME-INAH



PÁGINA WEB. NUEVA MUSEOLOGÍA EN LA RED

Internet es un medio que proporciona información sobre los museos del mundo. La página www.nuevamuseologia.com.ar presenta temas asociados con el turismo cultural y museos en Argentina, con ligas a un foro de intercambio, noticias breves y visitas guiadas a salas y exposiciones. Se incluye: “El ecomuseo territorial comunitario” y “Teoría y método de la nueva museología en México, el caso de Nayarit”, de Andrés Méndez Lugo, en los que se resaltan las acciones implementadas para desarrollar la investigación, conservación y difusión del patrimonio nayarita. Allí el autor señala que el patrimonio cultural debe protegerse, investigarse, conservarse y difundirse, por lo que es necesaria la labor conjunta de los gobiernos, estados, municipios, la iniciativa privada local y nacional, las instituciones de educación superior y, por supuesto, de la sociedad civil. ✂

Edmundo Saavedra
CNME-INAH



INTERNET Y MUSEOS: [HTTP://WWW.MUSEOSDEMEXICO.ORG](http://www.museosdemexico.org)

Esta página, diseñada por la UAM y el Conaculta, es una útil herramienta para ubicar a los miembros del ICOM. Además, cuenta con un buscador de museos por estado de la República, tipo de museo, tema, nombre y exposición. Hay otros dos iconos, “Todos los museos” y “Búsqueda avanzada”, para rastrear información más específica. Esta búsqueda cruzada permite conocer las exposiciones en los estados, así como visitar los sitios web de los museos con la finalidad de ampliar nuestra información. En la parte inferior hay más secciones: “Museo semanal”, “Agenda de eventos en la ciudad de México”, “Exposiciones en la ciudad de México” y “Exposiciones en el interior de la República”. La página vincula al usuario con información específica según el interés, la disponibilidad de horario y los lugares que desee visitar. En suma, un esfuerzo para concentrar información paralela a otros sitios de internet institucionales. ✂

Jorge Alberto Pérez Hernández
CNME-INAH



PROYECTO MUSEÓGRAFOS MEXICANOS

El libro de Carlos Vázquez Olvera, *Felipe Lacouture Fornelli, museólogo mexicano*, ha sido el producto de una investigación amplia en la cual se recupera la memoria de la museografía en nuestro país. En el volumen queda plasmada la minuciosidad de la entrevista, así como la construcción de una historia enriquecida con una selección de documentos y proyectos del arquitecto Lacouture.

A lo largo de los capítulos, el lector se acerca a la diversidad de giros profesionales en la vida del museólogo (restaurador, perito valuador, arquitecto), en cuya larga trayectoria se plasman sus logros, conflictos y desafíos que le permitieron reflexionar sobre el papel de la museología en nuestros recintos durante la segunda mitad del siglo xx.

El autor abre espacios donde se escucha la voz del arquitecto y, al mismo tiempo, se trasluce la perspectiva del historiador, en un libro ilustrado con imágenes del archivo personal del entrevistado. Esta obra es la primera entrega de un proyecto de investigación más amplio, denominado *Museógrafos mexicanos*, en el que Vázquez Olvera ha estudiado, durante años, a los pioneros y profesionales de la museografía en nuestro país. De acuerdo con el autor, la mayoría de los museógrafos mexicanos se ha formado en el marco de la experiencia, llegando a desarrollar sistemas propios de carácter empírico. Éstos, junto con su información en áreas afines, han contribuido a que el INAH establezca, desarrolle y consolide su red de museos, uno de sus principales mecanismos de divulgación del patrimonio cultural. ☞

Elsa Arce Cote
CNME-INAH



**CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA
LA INDUSTRIA EN DURANGO**

Con motivo de la conmemoración del CDXLII aniversario de la fundación de la ciudad de Durango, el gobierno municipal, a través del Archivo Histórico, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Juárez y el Museo Regional de Durango, convoca al VII Concurso de Fotografía Antigua, con el tema central “La industria en Durango”.

Bases:

1. La participación podrá ser con una o más fotografías originales, incluyendo daguerrotipos, ferrotipos, transparencias, tarjetas postales, negativos y películas.
2. Las fotografías serán de los siglos XIX y XX hasta 1970.
3. El tema es “La industria en Durango”, con tres categorías: a) Personajes; b) Actividades laborales; c) Establecimientos empresariales.
4. Los materiales deberán entregarse en sobre cerrado con los datos y seudónimo del concursante, en el Archivo Municipal de Durango. Fecha límite: 30 de junio.
5. Cada categoría será premiada con tres lugares de \$3,500 pesos; \$2,500 pesos y \$1,500 pesos, respectivamente.
6. Las instituciones convocantes reproducirán el material y conservarán una copia que podrá ser utilizada con fines de investigación o difusión cultural.

El jurado calificador estará integrado por especialistas reconocidos y su fallo será inapelable. Las situaciones no especificadas en la siguiente convocatoria serán resueltas por los convocantes y por el jurado calificador.

Mayores informes:

Archivo Municipal de Durango (AMD), Victoria núm. 305 Sur, o a los teléfonos del AMD: 827 1000, ext. 1032; INAH Durango: 812 7019, y Museo de la UJED: 812 5605. ☎



XVIII ANIVERSARIO DEL MUSEO REGIONAL DE GUERRERO

Ubicado en el único monumento histórico registrado en Chilpancingo, el Museo Regional de Guerrero cumple 18 años. Este edificio está íntimamente ligado a la historia del Estado: albergó al Ayuntamiento y al Palacio de Gobierno. Los murales de su patio interior fueron realizados por Roberto Cueva del Río y Luis Arenal, cuyas temáticas narran las vicisitudes de la creación de esa entidad suriana.

En 1989 fue designado sede del Instituto Guerrerense de Cultura, discurso que se rompió con la desaparición de algunas salas. Tras múltiples gestiones, la directora del Centro INAH estatal, Blanca Jiménez, y la directora del museo, Leticia Atilano, lograron la firma de un comodato con el gobierno estatal con el fin de recuperar el inmueble para el museo, y actualmente se trabaja en el proyecto de reestructuración. De tal suerte, el Museo Regional de Guerrero ha realizado un arduo trabajo para mantenerse como uno de los espacios más importantes en la salvaguarda y difusión del patrimonio estatal.

Aunado a este gran logro, el museo festejó su aniversario con la presentación del libro *Quetzalcóatl y los mitos fundadores de Mesoamérica*, del doctor Enrique Florescano, mientras que la maestra Mercedes Villacorta dictó una conferencia sobre el rapto de las novias como ritual de cortejo. Por otro lado, el museo recibió el acervo documental del antropólogo Roberto Cervantes para conformar el *Homenaje a Gabriel Moedano y Roberto Cervantes*. Finalmente, se inauguró la exposición *Los caminos del guerrero*, con la obra plástica de Axel Estrada, y una instalación donde participaron artesanos de comunidades nahuas de la entidad. ✎

Alejandra Gómez Colorado
CNME-INAH



Fotografía Víctor Garnica

PREMIO INAH

MIGUEL COVARRUBIAS 2003

La GACETA DE MUSEOS felicita al equipo de trabajo ganador del Premio Miguel Covarrubias 2003 por el diseño e instalación de la exposición *Rostros mayas. Linaje y poder*, montada en San Pedro Museo de Arte de la ciudad de Puebla y que itenera en los museos del INAH. Las menciones honoríficas fueron para los equipos que impulsaron las exposiciones *Monjas coronadas: vida conventual femenina en Hispanoamérica*, que estuvo en el Museo Nacional del Virreinato, y *Hazme si puedes... imágenes de la indumentaria zapoteca*, exposición permanente del Museo Regional del Niño, en Santa Ana del Valle.

Del mismo modo va nuestra felicitación para el maestro Carlos Vázquez Olvera, investigador de la CNME, que obtuvo mención honorífica por *Iker Larrauri Prado, museógrafo mexicano*, libro que forma parte de un proyecto amplio sobre museógrafos mexicanos. Para ello, Vázquez Olvera emplea técnicas de la fuente oral para la recuperación histórica.

Enhorabuena al museógrafo Miguel Ángel Correa Fuentes, del Museo del Templo Mayor, por su premio a la mejor tesis de maestría, *El patrimonio cultural intangible en los museos. Estudio de caso de una tradición oral: la leyenda de la Condesa de la hacienda de San Cristóbal, Acámbaro, Guanajuato*, que es producto de una investigación museológica que legitima la incorporación del patrimonio cultural intangible a través del relato de un mito en el museo Waldemar Julstrand.

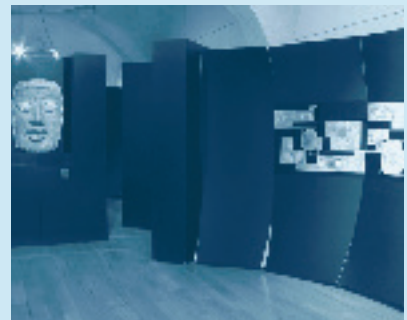
Felicidades, por último, a Emma Leticia Herrera García por el premio a la mejor tesis de licenciatura, con *Taller de iniciación plástica infantil. Una alternativa educativo-cultural para niños de tres a cinco años en el Museo Nacional de las Culturas*, en el cual registra los planteamientos, actividades y evaluación del taller desde que se instrumentó en 1995. Herrera García plantea las opciones pedagógicas que es posible implementar para atender a niños en edad preescolar, con la incorporación de la visita a las salas y exposiciones del museo. ☺



Taller de plástica infantil



Museo Regional del Niño



Exposición *Rostros Mayas*

Elsa Arce Cote
CNME-INAH

EXPOSICIÓN TEMPORAL

ARTE FUNERARIO DE OCCIDENTE

Por muchos años, las culturas del occidente de México han figurado entre las menos conocidas de las que se desarrollaron en el México antiguo e incluso han sido, frecuentemente, relegadas ante el esplendor de otros pueblos como los mayas, zapotecos, teotihuacanos y mexicas. Sin embargo, investigaciones recientes han permitido resaltar su extraordinaria originalidad, producto de una historia milenaria y de una personalidad propia que distinguió a sus pobladores de otros pueblos antiguos.

De especial importancia han sido los vestigios hallados en tumbas y entierros, los que ocupan un lugar especial en las altas expresiones de la alfarería. Obra de pueblos campesinos, esta cerámica revela una voluntad de crear para los que se alejaban del mundo, reflejando el acontecer cotidiano de los vivos. Los antiguos pobladores de occidente de México emplearon materiales diversos como las conchas y la obsidiana negra con los que se manufacturaron puntas de proyectil. Con piedras de grano grueso tallaron metales y morteros, de los que hoy se conservan muchas piezas. Empero, las ofrendas más abundantes y espectaculares parecen haberse realizado en cerámica: obra artesanal de la que los pueblos de México han sido siempre maestros consumados.

Esta exposición ha sido realizada en forma conjunta por los museos regionales de Colima y Nayarit, bajo la curaduría de Otto Schöndube, permitiendo que estas maravillosas piezas recorran el sureste mexicano y brindándonos, en Palenque, un acercamiento a diversas concepciones sobre la figura humana, la flora y la fauna, los oficios, las artes y los ritos de un mundo desaparecido, ahora recuperable en parte gracias a ellas. ☘

Roberto López Bravo

MUSEO DE SITIO DE PALENQUE-INAH

