

De públicos, caminos y colecciones

Los acervos que conforman los museos, así como las colecciones que integran las exposiciones temporales, se convierten en fragmentos de una cotidianidad que se ha emancipado de su propio tiempo y espacio para reconstruirse dentro de una narrativa museológica actual.

En este número se presentan, para la sección “Desde los museos”, textos sobre dos proyectos museológicos alternativos: la curaduría del Museo de San Juan de Puerto Rico y el esfuerzo comunitario del Museo Regional del Niño “Liiz de Viniñ” (Casa de los Niños).

En el primero se explica el caso del museo puertorriqueño, el cual parte de una propuesta reflexiva desarrollada sin la restricción de colecciones. El espacio se recupera a través de fotomurales con imágenes antiguas e interactivos a lo largo del recorrido. Las ambientaciones, muy acertadas para concatenarse con los intereses de la comunidad, obligan al visitante a hacer relaciones con lo que piensa; es decir, este museo está planeado para vincular la curaduría con la vida cotidiana y confrontar al visitante con la transformación del sentido, de los miedos y sus conjuros, en un puerto del Caribe.

El segundo texto es la presentación de las exposiciones temporales organizadas por el museo comunitario de Santa Ana, Oaxaca. En cada muestra los niños, lejos de permanecer como el ente que visita el museo, se convierten en los sujetos creadores, en generadores de las propuestas de contenidos y en constructores de obra para exhibición. Además, se hace extensiva la interacción del niño con los miembros de su familia. A través de sus muestras temporales, la labor del museo comunitario no concluye con el establecimiento de sus instalaciones, sino que se ve enriquecida con actividades que renuevan, periódicamente, la atención de la comunidad.

En la sección “De los públicos” se ofrece un sondeo de la próxima exposición internacional del Museo Nacional de Antropología, sobre el desarrollo cultural en Irán. En éste se pregunta a los diversos públicos, que finalmente serán los destinatarios de la exhibición, qué información o piezas referentes a la cultura persa desearían conocer. De este modo se afina la propuesta curatorial con el perfil del visitante.

Por su parte, en “Colecciones y acervos” se aborda la ordenación tipológica de los materiales líticos, a través de criterios técnicos. Cabe destacar que, si bien la mayor parte de las colecciones del INAH son arqueológicas, la documentación de exposiciones con objetos de piedra se convierte en un problema para el investigador, pues el mismo material es tan resistente al paso del tiempo, y tiene tan pocas transformaciones, que en muchas ocasiones es imposible fecharlo.

En “Comunicar y educar” se abordan los museos que se encuentran a lo largo del Camino Real de Tierra Adentro y el papel que juegan sus respectivas áreas de servicios educativos. La propuesta se funda en generar más comunicación entre los museos del norte, a través de vínculos temáticos que detonen apoyos (intercambio de personal, movimiento de colecciones, servicios de difusión). No se trata de proyectar una sola propuesta o un solo discurso para los museos norteños, sino reactivar las labores de acción conjunta.

En la sección “Museos en proceso” se presenta el ejercicio de planeación del Museo de Medicina Tradicional y Herbolaria de Cuernavaca, Morelos, a través de la recuperación de más de 800 especies vivas, dispuestas en casi cuatro hectáreas de jardín. En el texto sobre el Museo Waldemar Julsrud se presenta una opción museológica ante un tema polémico: la perspectiva del coleccionista que construye un acervo y lo interpreta. El desafío, en el perfil de la colección, fue solventado al ubicar la mirada social e histórica desde la cual se realiza la adquisición, además de replantear el interés que hoy en día puede adquirir la colección.

En el apartado de “Consultas y consejos” se continúa con la divulgación de cuestiones prácticas para la optimización de las labores dentro de los museos y los acervos. Aquí se pueden consultar los criterios básicos para la conservación preventiva de libros y material documental, y se aclaran algunos términos de la digitalización de imágenes que sirven como guía para el manejo de archivos con fines de difusión.

Las “Ideas de ida y vuelta” presentan su respectivo material educativo, vitrina y cédula del mes. Dentro del material educativo se exploran las opciones de interacción en el Museo Regional de Yucatán “Palacio Cantón”, a través de actividades que el visitante, por sí solo, se encarga de explorar y realizar. Alternativa eficiente cuando se asume el reto de ampliar la atención de visitantes, en horarios muy flexibles y sin requerir de personal permanente.

La cédula electrónica formó parte de la muestra *Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*, y resultó una alternativa ante la problemática de las cédulas de objeto, pues ofrecía diversas lecturas sobre una pieza específica y fue apreciada positivamente por los asistentes. Asimismo, la vitrina del mes contiene el mapa del Museo del Cuale, en Puerto Vallarta, donde se presentan, en inglés y en español, los seis grandes temas abordados a lo largo de la exhibición, la localización geográfica de las culturas asentadas en el occidente de México y una cronología histórica por estado. Por último, las “Noticias y reseñas” son una revisión, a vuelo de pájaro, de algunas exposiciones y publicaciones recientes.

Número tras número, la GACETA DE MUSEOS hace un esfuerzo por difundir las diversas manifestaciones del quehacer museístico y las alternativas que se han abordado en estos últimos tiempos, tanto en México como en el extranjero; asimismo, es una tribuna para vincular, desde los museos, a los profesionales. ❁

Denise Hellion
CNME-INAH