

Los museos en el Camino Real de Tierra Adentro

Una propuesta metodológica educativa

José Luis Punzo D.*



Museo Regional de Querétaro. **Fotografía** Gabriel Figueroa. Fototeca CNME-INAH



Museo Regional de Querétaro. **Fotografía** Gabriel Figueroa. Fototeca CNME-INAH

A lo largo del Camino Real de Tierra Adentro encontramos una gran cantidad de museos con diversas temáticas: históricas, arqueológicas, etnológicas, pinacotecas y de arte, entre muchas más. Sus acervos y guiones son sumamente dispares y están aislados unos de otros. No hay en forma explícita un hilo conductor que permita vincularlos, por lo que al visitante se le dificulta encontrar una relación clara entre los diversos aspectos del proceso histórico que cada uno aborda.

En esta importante ruta encontramos museos a cargo del INAH: el Regional de Querétaro, el Regional de Guanajuato en la Alhóndiga de Granaditas, el Regional Potosino y el Regional de Aguascalientes; el Museo de Guadalupe, en Zacatecas; el Museo de Historia de Ciudad Juárez (la ex aduana) y el Museo de las Culturas del Norte, los cuales, desde distintos ángulos y con distintas colecciones abordan la historia del Camino Real de Tierra Adentro.

Al otro lado de la frontera se encuentran museos como El Camino Real International Heritage Center, de próxima apertura en Socorro, Nuevo México, y los museos del área de El Paso, Texas, como el Chamizal National Memorial, a cargo del National Park Service. En Albuquerque y Santa Fe, Nuevo México, existen museos de temáticas diversas como los de cultura indígena, El Museo Folklórico Internacional Maxwell, así como una gran cantidad de museos y galerías de arte que tocan este tema de múltiples formas.

PAPEL DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS

El área de servicios educativos en los museos debe ser la columna vertebral de la divulgación del acervo y de la historia regional para nuestros visitantes. Los museos se han caracterizado por constituirse como promotores de la educación no formal de la comunidad, pues



Museo Regional de Guanajuato "Alhóndiga de Granaditas" Fototeca CNME-INAH



Museo Regional de Guanajuato "Alhóndiga de Granaditas" Fototeca CNME-INAH



Museo Regional de Querétaro. **Fotografía** Gabriel Figueroa. Fototeca CNME-INAH

no están dentro de la estructura formal educativa. La mayoría de nuestros visitantes son estudiantes que llegan a los museos como actividad extraescolar, por lo que es de suma importancia unir nuestras tareas con las actividades alternas que promuevan su regreso.¹

El área de servicios educativos, mediante la revisión de su guión museográfico y los posibles vínculos con la currícula escolar, debe hacer la planeación de estrategias didácticas específicas para las diversas edades de nuestros visitantes (talleres, visitas guiadas, elaboración de materiales didácticos, eventos especiales). A través de esta planeación de estrategias se busca que, de una manera fácil y divertida, nuestros visitantes se interesen, motiven y sensibilicen sobre nuestro patrimonio cultural y natural.

PROPUESTA PARA LA ELABORACIÓN DE MATERIALES EDUCATIVOS DE LA RUTA DE MUSEOS DEL CAMINO REAL

Con base en la teoría de los sistemas complejos y en el constructivismo se pueden usar metodologías holísticas o fractales que permitan diseñar materiales educativos para introducir a nuestros visitantes en la temática del Camino Real de Tierra Adentro, como un acontecimiento histórico compartido a lo largo del camino de más de dos mil kilómetros. Asimismo, ésta sería una poderosa herramienta de difusión de nuestros recintos.

Entender la ruta del Camino Real de Tierra Adentro como la totalidad, “el todo social e histórico”, implica comprender su importancia, ya que nuestros museos explican una parte del proceso histórico y social del Camino Real; es decir, están a una escala de observación baja para entender el funcionamiento global. Así, necesitamos elevar tal escala mediante un material educativo que permita usar los acervos para entender la complejidad del Camino Real de Tierra Adentro. Con esta aproximación observaremos los eventos particulares concatenados, que son parte indisoluble del evento general.

En los guiones de los museos del Camino Real de Tierra Adentro hablamos de una parte de la totalidad, y los acervos nos permiten reconstruir directamente pedazos de este gran hecho histórico. Por ejemplo, en el Museo de las Culturas del Norte tenemos, en el guión



Museo Regional de Querétaro. **Fotografía** Gabriel Figueroa. Fototeca CNME-INAH



Museo Regional de Querétaro. **Fotografía** Gabriel Figueroa. Fototeca CNME-INAH

de la sala III, un área que habla del proceso de conquista y evangelización, así como del establecimiento de misiones y presidios en la región de Casas Grandes: la totalidad se encuentra de manera difusa en el guión del museo. Mediante un material educativo estructurado se ampliará el espectro y, con estos fragmentos, se proyectará la imagen completa del hecho histórico: el Camino Real. Con esta forma de aproximación, lograremos que el evento general se concatene y sea parte indisoluble de los eventos particulares. Se podría desarrollar un material educativo a manera de guía de un sendero histórico que establezca, primero, los lazos comunes entre los diferentes usuarios a lo largo de la ruta y, después, a través de una serie de actividades genéricas diseñadas para usarse en estos museos y mediante nuestros acervos, que muestre una pequeña parte de este Camino Real.

CONSIDERACIONES FINALES

Los museos deben constituirse en centros de divulgación y defensa del patrimonio cultural y natural; esto sólo se puede lograr a través de estrategias educativas que permitan vincular los programas de los museos con la comunidad a la cual brinda sus servicios. La elaboración de materiales educativos comunes a los museos del Camino Real de Tierra Adentro nos permiten, por un lado, ofrecer una visión de unidad temática a lo largo de la ruta, sin importar las áreas del conocimiento abordadas en nuestros museos, así como convertirla en una herramienta importante de difusión en todas las regiones que componen ese proyecto. ☘

*CENTRO INAH-DURANGO

Nota

¹ Georgina Silva, "El papel de la educación no formal", en *La pedagogía en el museo. Corrientes actuales*, ICOM-CECA, México, 2000, págs. 64-68.