

# La vitrina del mes

## Mapa del Museo del Cuale

**E**l logotipo del jaguar, utilizado como elemento primordial en la totalidad de los paneles gráficos, define la imagen y sensación tipográfica del museo. El jaguar se retomó de una de las piezas que se exhibirían (sello de la tradición Aztatlán) y que, según se nos informó, representa muy bien a la zona.

En la mampara del occidente de México se ocuparon tres hojas de .6 por 1.6 metros de triplay, impresos digitalmente en policromía; allí las fotografías, los elementos gráficos y el texto dan una visión general del museo, explican la división de los temas por sala, su ubicación en un momento determinado (cronología), las culturas del México antiguo (Mesoamérica) y, por último, se presenta un mapa con los sitios de la cultura que se ubicó en el Golfo de México.

Las familias tipográficas que se utilizaron combinan la fuente de palo seco Frutiger y la fuente de rasgo Gilde, lo cual permite una mayor flexibilidad y expresividad en la mancha de texto. Los títulos y el cuerpo de texto de esa última mampara en particular se presentan en Frutiger, una fuente sencilla y limpia seleccionada por su legibilidad, que, además de facilitar la comprensión de la información de la exposición, ofrece un alto grado de legibilidad para las personas de todas las edades.

En este panel se presentan los seis grandes temas abordados a lo largo de la exposición:

1. Del nomadismo a la sedentarización.
2. Chupícuaro: la simetría del diseño.
3. Tumbas de tiro: ofrendas bajo tierra.
4. Aztatlán: símbolos en cerámica
5. Los purépechas: un imperio en occidente.
6. La conquista española: cambios y supervivencias.

Para conferirle claridad organizativa y una jerarquía a la exhibición, cada uno de estos temas de contenido se caracterizó visualmente mediante una pieza representativa, la misma que se repite tanto en la cronología como en las mamparas introductorias.

La elección de los colores se hizo con base en el entorno en que iría insertado. Para los fondos de las mamparas se eligió el *Pantone Process 13-9*, un color que se integra al de las paredes del inmueble y que no genera demasiado contraste; la tipografía, en cambio, se eligió en colores rojo (59-1), negro y verde (315-1), que hacían contraste con el fondo para una mayor legibilidad. En la parte inferior de la mampara se muestra en sello de agua el logotipo del museo, un elemento también constante en la gráfica del museo.

---

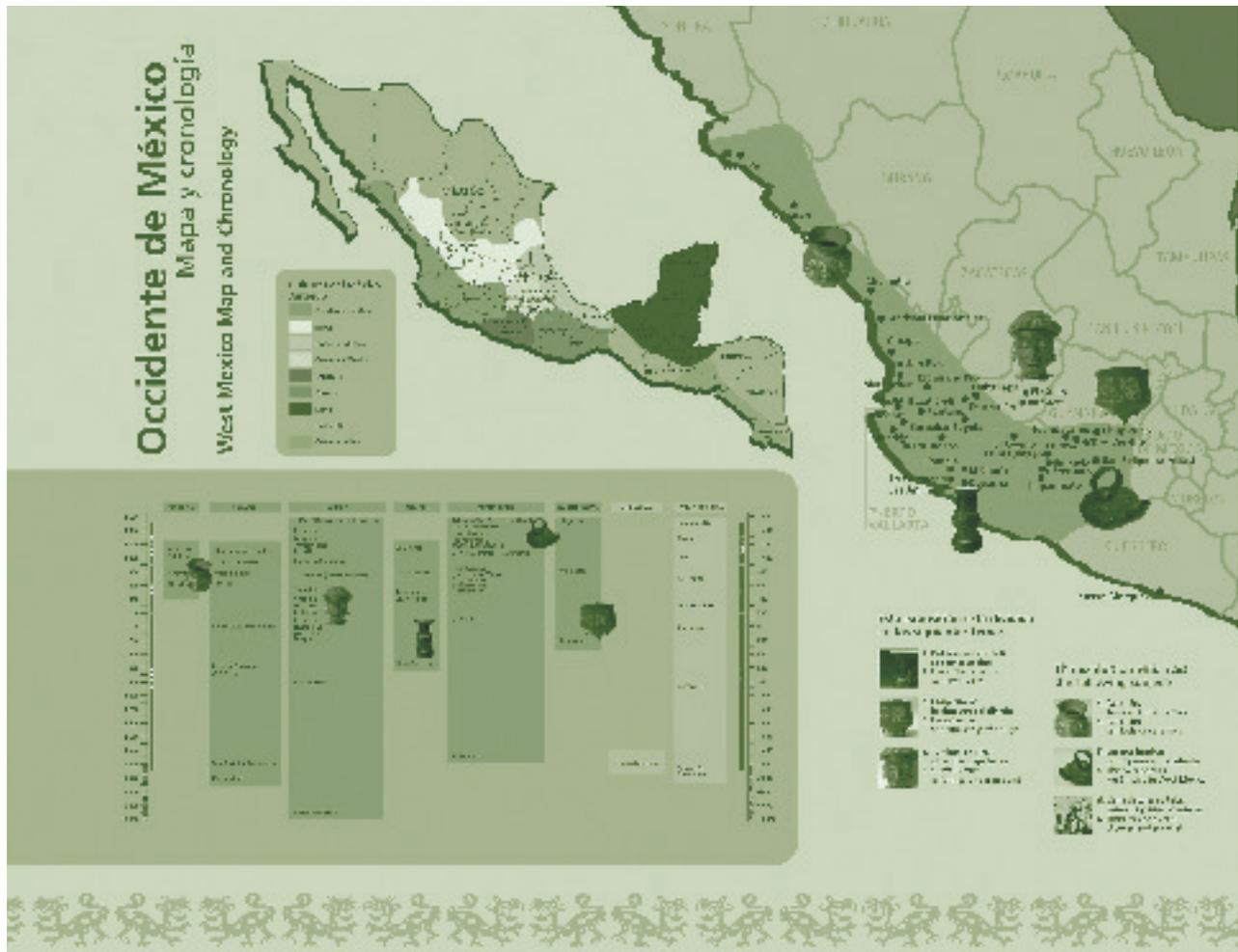
Patricia de la Garza y Marisol Parra  
DISEÑADORAS GRÁFICAS

### LAS GRÁFICAS DE GRANDES DIMENSIONES

La propuesta muestra una clara intención didáctica. Con el objetivo de hacerla más accesible al público, se realiza una fusión entre la información —como contenido formal— y una aplicación gráfica.

Este tipo de elementos gráficos apoyan generosamente el discurso museográfico que se exhibe; sin embargo, es conveniente cuidar de no caer en composiciones complicadas o saturadas de aquella información con la que se busca transmitir con claridad un contenido.

El ejemplo del Mapa del Museo del Cuale cumple con la sencillez en su composición: una armonía cromática, con claridad en los elementos informativos (texto e imágenes) que lo conforman, además de mostrar una limpieza visual, agradable y atractiva que invita al,



Mapa del Museo del Cuale

espectador a consultarlo y disfrutarlo, optimizando el objetivo perseguido. Sin embargo, refiriéndome a la cuestión del formato, sería prudente señalar que en los guiones museográficos de otros proyectos, se apoya —en la medida de lo posible— el planteamiento de este tipo de propuestas sobre formatos más amplios, inclusive seguir aplicándolos no solamente en muros o elementos convencionales, sino sobre pisos o en otros puntos explotables del espacio; tendrían un mayor impacto

tanto en la exhibición, como también en los visitantes, sugiriendo que no quedarán sólo como elementos de apoyo de carácter museográfico, sino que generaran y apoyaran materiales de consulta, como son los impresos para difusión y los servicios educativos. ☘

Alicia Muñoz Cota Callejas  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA-INAH