

# La cédula del mes

## Cedularios Virtuales. Exposición *Faraón*



Asistencia a la exposición de *Faraón*



Cédula electrónica. **Fotografías** Gliserio Castañeda

En el ámbito de la evaluación de la información escrita, y del diseño de los cedularios que se han hecho dentro de los estudios de público en el INAH, las cédulas de objeto han sido siempre las más criticadas por los visitantes. Esto se debe, principalmente, a dos factores: su diseño y los datos que ofrecen. El diseño abarca aspectos como la tipografía, el color, la iluminación o el tamaño, que hacen difícil su lectura y que poco a poco se han ido resolviendo con la anuencia de los museógrafos para producir cédulas más grandes, que si bien visualmente tienen un papel más protagónico dentro de la puesta museográfica (“ensucian” la visual, dirían algunos), han hecho su lectura mucho más accesible.

Pero, en el rubro de los contenidos, el problema se planteaba francamente irresoluble: los múltiples intereses, y las expectativas de cada visitante, conllevan a numerosas decepciones a la hora de buscar información sobre los objetos que atrapan su atención. La corta extensión del cedulario de objeto no permite un amplio despliegue informativo, lo que implica la toma de decisiones sobre qué decir de cada pieza o conjunto entre muchas opciones posibles, tales como su

uso, significado, descripción, técnicas y materiales de elaboración, antigüedad o procedencia.

En el caso de la exposición *Faraón* se decidió utilizar pantallas de DVD de pequeño formato, originalmente propuestas –por el equipo de museografía de la CNME– para una exposición sobre Picasso, como soporte para la información escrita (aunque en dicha ocasión no se llegaron a utilizar). Este formato permitió utilizar la imagen, el sonido y el movimiento para permitir una triple mirada a una selección de objetos de la exhibición, referida al arte, la escritura y la iconografía.

Los resultados arrojados por el estudio de público fueron satisfactorios, no sólo porque revelaron que este cedulario fue el que más agradó a la mayoría de los visitantes, sino también porque demuestran que permitió una mejor comprensión y aprendizaje sobre los objetos.

Emilio Montemayor Anaya  
CNME-INAH

**CÉDULA ELECTRÓNICA “RELIEVE DE TEMPLO: TUTMOSIS III ENTRE DIOSAS”,  
DE LA EXPOSICIÓN FARAÓN: EL CULTO AL SOL EN EL ANTIGUO EGIPTO**

*Faraón* será recordada no solamente por su éxito en audiencia, sino como un caso pionero y particularmente exitoso del uso de las *cédulas electrónicas*. La Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH sigue a la vanguardia en el uso museográfico de las nuevas tecnologías, como atestiguan fehacientemente estas cédulas. Se proponen no como una sustitución del cedulario impreso, sino como su complemento y enriquecimiento; como una opción adicional, muy atractiva y eficaz, para interpretar las piezas exhibidas utilizando el potencial de los multimedia.

Destaco la cédula del “Relieve del templo...” porque me parece que es la que mejor aprovecha las capacidades de este nuevo medio. Presenta, como las otras cédulas, tres facetas del mismo objeto (arte, religión y escritura), con lo que resuelve un predicamento museográfico típico: dado un objeto especialmente rico en oportunidades interpretativas, ¿cuál faceta destacar?; ahora es posible presentarlas todas y que sea el visitante quien elija el aspecto a profundizar. Como en otras cédulas, se utiliza el recurso de resaltar dinámicamente, mediante la

animación y el color, el área del objeto que se comenta, lo que permite al visitante focalizar la atención y ubicar detalles que quizá se le escaparían. Pero lo que hace especial a esta cédula es que va más allá del objeto interpretado, hacia el contexto, incluyendo imágenes de los templos egipcios, mostrando espacios y ambientes que complementan la comprensión del objeto.

En un futuro habrá que aprovechar estas capacidades para lograr un mejor equilibrio entre la descripción y la interpretación de las piezas; y quizá mejorar la interfaz con el usuario —en la mayoría de los casos los iconos de tema se mueven a la derecha, pero otros lo hacen a la izquierda—, detalle aparentemente menor, pero importante: la consistencia permite la predictibilidad, facilita el uso y concentra la atención en el contenido y no en adivinar qué hará la interfaz. Detalles aparte, mis felicitaciones al equipo que diseñó la exposición, incluyendo este nuevo y eficaz “cedulario electrónico”. ✂

---

Manuel Gándara

DIVISIÓN DE POSGRADO-ENAH-INAH



Cédula electrónica “Relieve del templo: Tutmosis III entre diosas”