

**RECORRIDO VIRTUAL Y MEMORIA DE PROYECTO DE FARAÓN**  
**EL CULTO AL SOL EN EL ANTIGUO EGIPTO**

Cada vez que algún suceso finaliza, nos queda una imagen de él, un recuerdo, una memoria que nos ofrece la posibilidad de revivir la emoción primera que nos embargó al observar, en este caso, una exposición. Ése es el objetivo del *Recorrido virtual y memoria de proyecto de Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*. En este cuadernillo se recrea el trabajo previo detrás de la exposición. Se realiza un recorrido virtual a lo largo de las 15 salas en las que predominó el culto a la deidad solar, con énfasis en piezas que, según los estudios de público, fueron las más admiradas, como el sarcófago de Ankh-Hor. Otro de los elementos a destacar es la inclusión de las cédulas electrónicas, en las que se proporcionaba a los visitantes la posibilidad de acceder al arte, la religión y la escritura, ampliando la comprensión de la cultura egipcia. En suma, es un esfuerzo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones para devolver al público la fascinación por *Faraón. El culto al Sol en el antiguo Egipto*. ☘

Elsa Arce Cote  
 CNME-INAH



Fotografía Gliserio Castañeda

**VISTAS DEL PASADO**

La exposición *Vistas del pasado, imágenes del presente*, que se exhibió del 18 de agosto al 28 de septiembre en la Fototeca Nacional en Pachuca, reunió reproducciones digitales de fotografías originales a la albúmina. Esta técnica tiene grandes limitaciones de exhibición, por lo que la solución digital permitió al público observar algunas vistas realizadas en la segunda mitad del siglo XIX. Destacó el trabajo del francés Alfred Briquet, que llegó a México en la década de 1870 y logró composiciones equilibradas. La muestra permitió, además, reconocer la fusión del paisaje rural con la modernización técnica, emblemática a través del ferrocarril y de la maquinaria industrial. ☘

Susana Ramírez  
 SINAFO-INAH



SINAFO-INAH

## MUSEOGRAFÍA EN LÍNEA

En ocasiones, las páginas en línea de los museos reproducen el esquema de los catálogos de arte: omiten la imagen de las propuestas museográficas para ponderar las colecciones. El Museo del Vidrio, creado en 1992, ofrece en su página web ([www.museovidrio.vto.com.mx](http://www.museovidrio.vto.com.mx)) una mezcla de ambas opciones; a través de ella se realiza un recorrido virtual por las salas de sus tres niveles. Éste permite al público virtual tener una idea de la distribución del espacio, del diseño de las vitrinas y realizar una visita de acercamiento a algunas de ellas. Al aproximarse a la vitrina, aparece una pantalla con información temática y la opción de apreciar un objeto se despliega con su información adicional. El visitante recorre la historia de la fabricación del vidrio y se adentra en las piezas en el primer nivel.

Sin embargo, aquí se entrelaza la ambientación de una oficina para recordarnos que el inmueble pertenecía a las antiguas instalaciones de la primera fábrica de vidrio industrial en México, Vidriera Monterrey, S.A., antecedente de lo que ahora es conocido como Vitro. En el segundo piso se muestra el vidrio popular e industrial, y se hace uso de las ambientaciones no para recordar la historia del inmueble, sino para aludir a dos espacios privilegiados en el uso del vidrio: una botica del siglo xx y el taller de Claudio Pellandini y Víctor Marco. De este taller salieron los vitrales que decoraron oficinas, comercios y casas desde finales del siglo xix hasta las primeras décadas del xx. Este nivel cierra con ejemplos de vidrio industrial que en México apareció vinculado con la industria cervecera.

El ático del museo resguarda la colección de arte contemporáneo en vidrio. La calidad de las piezas y las gradaciones de tonalidad y transparencia del material hacen que se desee una mayor calidad en la imagen de esta página. Asimismo, en la sección de investigación se ofrece desde un glosario hasta textos que amplían la historia del vidrio y el detalle de las técnicas de elaboración. ✂

Denise Hellion  
CNME-INAH



### JUAN O'GORMAN, ESPACIOS Y TRAZOS

En este año se ha perfilado un redescubrimiento de la labor artística de Juan O'Gorman. Con motivo del centenario de su natalicio, en la ciudad de México, distintos espacios realizan un acercamiento a su labor plástica y arquitectónica.

El Museo Nacional de Arquitectura, a través de dibujos, bocetos y fotografías, nos lleva a un recorrido cronológico de la trayectoria arquitectónica de O'Gorman, inicialmente en el funcionalismo y más tarde en la arquitectura orgánica. Este recorrido por su obra arquitectónica se antoja más bien corto; sin embargo, a modo de final, podemos tomar asiento en unas bancas y, mediante el video que se proyecta, conocer de forma más íntima al artista.

El antiguo palacio de Iturbide, ahora Fomento Cultural Banamex, es otro lugar donde podemos hacer un recorrido del trabajo plástico de O'Gorman. La pintura de caballete, junto con su incursión exitosa como muralista, son las directrices de esta exposición temporal. Por su distribución, se nos propone un recorrido no necesariamente lineal; a manera de panóptico, las mamparas en diagonal invitan hacia el patio central. Desde aquí podemos encaminarnos en cualquier dirección que seduzca nuestra mirada: pasaremos del paisaje real de lugares como Guanajuato al impresionante mural de *La conquista del aire*, o daremos un salto hacia la crítica del capitalismo industrial, a través de su paisaje imaginario, en obras como *Lo que nos trajo el arca* o *Corrupción y polución*.

La Casa Estudio Diego Rivera, sumada a esta celebración, invita a conocer a un O'Gorman muy distinto. El tono, mucho menos formal, y las distintas actividades, en las que la participación del público es fundamental dentro de esta "máquina para habitar", completan una exhibición muy *sui generis* de una aproximación al mundo de O'Gorman.

Tuberías externas, instalaciones eléctricas que saltan a la vista, retratos, paisajes mágicos, monstruosos y reales, así como una casa dentro de una cueva, o mosaicos de colores en fachadas son, en conjunto, parte del trabajo artístico de Juan O'Gorman que podemos conocer en el recorrido por estas tres diferentes propuestas museográficas. ✂

Áxel Solórzano  
CNME-INAH



Taller de Juan O'Gorman

Archivo Museo Nacional de Arquitectura-INBA

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

### LA CONCHA, UN BIEN PRECIADO DE LOS ANTIGUOS POBLADORES DE GUERRERO

Con el propósito de dar a conocer a los guerrerenses parte de las colecciones del Museo Regional que se encuentran en bodega, desde el mes de junio se presenta la exposición arqueológica *La concha: un bienpreciado de los antiguos pobladores de Guerrero*, conformada por la arqueóloga Elizabeth Jiménez del Centro INAH Guerrero, la cual asegura:

La concha fue un bienpreciado que los antiguos pobladores de Guerrero y de toda Mesoamérica utilizaron como parte importante de su indumentaria y de sus rituales, pues connotaba una asociación simbólica con el agua, la vida y la fertilidad. La concepción ideológica de la concha como un símbolo equiparable a la vida, motivó que se le representara en los códices, en la pintura mural, en cerámica, en arquitectura.

En Guerrero contamos con hallazgos que nos permiten saber cómo y de qué manera la concha se utilizaba. La relevancia de este hallazgo fue tal, que la arqueóloga Lourdes Suárez Díez llegó a la conclusión de que debieron ser producto de una misma cultura, a la que entonces designó como “cultura del Balsas”. Sin embargo, el estilo tan peculiar de representar a las figuras más bien abstractas, coinciden con el estilo escultórico Mezcala, a la vez que se reproducen algunos diseños de la Costa Grande.

La mayoría de los objetos recuperados fueron tanto ornamentales como rituales, y formaban parte de las ofrendas funerarias que se les depositaron a personajes importantes, que en vida seguramente fungieron como sacerdotes, guerreros o incluso, dirigentes. Se puede afirmar que el área del bajo Balsas es uno de los pocos lugares de Mesoamérica donde se han detectado talleres para la elaboración de objetos de concha, y muestran una refinada especialización artesanal con características propias de esa región del estado de Guerrero. La muestra permite que los visitantes reconozcan la milenaria tradición artesanal del estado. ✂

Leticia Atilano

MUSEO REGIONAL DE GUERRERO-INAH



Fotografías Museo Regional de Guerrero-INAH

### MEMORIAS PROMINENTES

El Museo Histórico de Ciudad Juárez abrió una exposición fotográfica sobre el actor juareño Manuel Alvarado, *el Gordo*, en homenaje a su trabajo filmico durante la época de oro del cine nacional. Dentro del proyecto de investigación y rescate de los acervos fotográficos que se encuentran en la franja fronteriza, se recuperó un excelente material de la familia Alvarado, que lo puso a disposición del museo para preparar una exposición fotográfica, acompañada de elementos museográficos como vestuarios, documentos, guiones de cine, elementos personales usados en sus personajes de cine, teatro y carpas. El resultado fue el montaje de la exposición *Manuel, Gordo, Alvarado: una imagen inolvidable*.

En la década de los veinte Manuel Alvarado fue un niño que jugueteaba por las calles de su natal Ciudad Juárez sin tener la mínima idea de lo que le deparaba el destino. Para 1960 su imagen resultaba tan familiar que fácilmente fue reconocido cuando apareció en la pantalla grande al lado de *Tito Junco*, Ignacio López Tarso y *Kitty de Hoyos* en el filme que se convertiría en una de las mejores películas del cine mexicano: *La sombra del caudillo*. Su primera intervención en el cine estadounidense fue en 1947, año en el que filmó *Forth Apache* al lado de figuras como John Wayne. Personalidades como Rock Hudson, Kirk Douglas, Burt Reynolds y Barry Sullivan fueron compañeros de Manuel Alvarado en el cine de Hollywood. En el nacional compartió actuaciones con famosos como Pedro Infante, Jorge Negrete, María Félix y Lola Beltrán, por lo que es innegable la calidad actoral del *Gordo* Alvarado.

Con un centenar de fotografías exhibidas, la exposición se inauguró con gran éxito, pues el visitante ha tenido la oportunidad de conocer y escuchar anécdotas acerca de la vida y obra del singular personaje, que también destacó como comediante en cine, teatro, televisión y cabaret, acompañando a cómicos de la talla de Mario Moreno, *Cantinflas*; Germán Valdés, *Tin Tan*; *Marcelo*, *Resortes*, *Piporro* y *Clavillazo*, entre otros. Esta exposición es la cuarta muestra regional que el museo desarrolla con la recuperación de acervos fotográficos, así como con los comentarios y sugerencias del público asistente. ✂

Miguel Ángel Mendoza Rangel

MUSEO HISTÓRICO DE CIUDAD JUÁREZ-INAH



Museo Histórico de Ciudad Juárez-INAH

### EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSEOLÓGICA

El Centro de Documentación Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH se encuentra en el proceso de organizar y reclasificar su fondo especializado en materiales bibliográficos y hemerográficos de museología y museografía, para apoyar los trabajos de las distintas áreas de la coordinación, así como en una colección general para documentar las exposiciones que ésta impulsa.

Entre otros recursos de los cuales dispone el centro para sustentar las investigaciones que se realizan en la CNME, se encuentran los discos compactos en los cuales se resguarda la memoria de las exposiciones, gráficas de apoyo para las mismas, así como proyectos de los recintos que componen tanto la red nacional de museos del INAH como aquellos que no dependen del instituto.

El acervo del centro está conformado por material bibliográfico editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el propio INAH, el Fondo de Cultura Económica, además de publicaciones como trípticos, folletos, memorias y material didáctico editado por la CNME. También se tienen algunas tesis enfocadas en la temática de museos. Entre las publicaciones periódicas se hallan *Arqueología Mexicana*, GACETA DE MUSEOS, *Museum*, *Diario de Campo*, *M Museos* y boletines que producen los diversos centros INAH del país.

Los servicios que se ofrecen son tan variados como la consulta en sala, a domicilio y, recientemente, el préstamo interbibliotecario, según las normas ABIESI, con diversas bibliotecas tanto del instituto como externas. El centro también realiza canjes y recibe donaciones tanto de particulares como de asociaciones. Entre las últimas donaciones destacan la del arquitecto Felipe Lacouture, la de la Fundación Banamex y otra de la SEP-UNESCO. ☘

Elsa Arce Cote y Beatriz Vargas Salinas

CNME-INAH



Fotografía Gliserio Castañeda