

# Los alcances de la difusión en los quehaceres del museo

Con este número concluimos otro año de edición de la GACETA DE MUSEOS en su tercera época. El balance ha sido alentador porque, a lo largo de dos años, se ha conformado un universo de textos que abordan las diferentes propuestas y problemáticas de los ámbitos museísticos del país y del extranjero.

La participación de un nutrido grupo de colaboradores, instituciones y acervos, nos ha permitido un mayor espectro temático y semiótico en la difusión de planteamientos de la más diversa índole, así como en la integración de formas alternativas para presentar investigaciones asociadas a museos y exposiciones. Del mismo modo, ha crecido la preocupación por integrar a los públicos a partir de sus necesidades culturales y que, de ser públicos eventuales que asisten dos o tres veces en su vida a las salas permanentes del museo de su comunidad, se conviertan en visitantes asiduos de exposiciones temporales.

La GACETA DE MUSEOS se ha conformado como un receptáculo de ideas y propuestas cuya principal característica radica en la vinculación del patrimonio con la historia personal de los individuos, a través de las investigaciones y de la labor de diversos organismos e instituciones que hacen posible el intercambio de colecciones, la organización de muestras temporales y una labor de difusión constante e ininterrumpida de las actividades en sus recintos o sedes.

En esta ocasión la GACETA DE MUSEOS presenta, en su sección “Desde los museos”, la génesis y el desarrollo del Museo de la Muerte de San Juan del Río, Querétaro, en voz de quien realizó el guión científico, así como los pormenores a propósito de su montaje y adecuación. En los públicos se ofrece un artículo sobre la relación que se estableció entre algunos visitantes de la exposición *El canto a la Patria: 150 aniversario del Himno Nacional*, la idea que cada cual tenía sobre él, y las dudas surgidas a raíz de su recorrido por la sala temporal del Castillo de Chapultepec.

Pieza de excepción es, sin duda, la máscara ndeemba, resguardada en el Museo Nacional de las Culturas, y que está presentada en “Colecciones y acervos”, a manera de recordatorio latente de los muchos y muy variados acervos que cohabitan en los museos del INAH y que es necesario difundir, conocer y preservar.

A propósito de la difusión, en este número se reúnen dos artículos sobre las experiencias radiofónicas que ha promovido el INAH, tanto en la ciudad de México como en Querétaro. En el primero se hace un recuento de los primeros quince años de Radio INAH, así como sus actividades cotidianas; en el segundo se presenta una memoria de la extinta emisión *Todas las voces*, y la programación que ofreció a los radioescuchas queretanos en casi seis años de existencia.

En “Museos en proceso” se presenta un artículo: sobre la muestra que se está organizando sobre Irán y la cultura persa, como parte de la zaga de exposiciones internacionales del INAH. También se incluye un texto sobre el Museo del Estanquillo, de próxima apertura, que exhibirá una muestra de la Colección Carlos Monsiváis, conformada por más de siete mil piezas reunidas a lo largo de 30 años de coleccionismo.

Como parte de las “Consultas y consejos”, se ofrece un artículo sobre seguridad en museos, así como un texto sobre cuidados básicos para el óptimo mantenimiento de discos compactos; ambos continúan con el afán de compartir experiencias para solucionar el trabajo cotidiano. Por su parte, el diálogo mantenido entre la gente del quehacer museístico se ve reflejado en la sección de “Ideas de ida y vuelta”, cuyos artículos abordan la deconstrucción que sufren las cédulas de objeto; la realización del proyecto museográfico del Museo de Caxilán, así como la presentación del primer interactivo “Los Artenautas visitan el Museo del Desierto”, que forma parte de la colección de los museos virtuales de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil del Conaculta.

Finalmente, la sección de “Noticias y reseñas” contiene notas interesantes sobre el nuevo Museo de la Arquitectura Maya, las exposiciones de la migración en México y de España Medieval, la interactividad en línea y, en especial, un obituario, a manera de evocación, de la labor de dos maestros-pioneros que en algún momento coincidieron en el Museo Nacional de las Culturas: Francisco González Rul y Jorge Canseco Vincourt. ✂

Emilio Montemayor Anaya  
CNME-INAH