

Irán

Planteamientos generales para una exposición temporal

Alejandra Gómez Colorado*



Bodega del Museo Nacional de Irán **Fotografía** Alejandra Gómez Colorado

El programa de exposiciones internacionales del INAH ha presentado en el Museo Nacional de Antropología exposiciones como *China imperial*, *Los etruscos*, *Grecia y Sicilia*, *Tesoros de Asiria*, *Oro de Colombia* y *Faraón: el culto al sol en el antiguo Egipto*, sólo por mencionar algunas. Dentro de este vasto programa se abrirá al público, en el segundo trimestre del año próximo, una exposición sobre la cultura persa.

La idea de abordar esta temática surgió a raíz de la aparición de *7000 años de arte persa*, muestra organizada por el Museo Nacional de Irán y el Kunsthistorisches de Austria, que ha itinerado por varias ciudades europeas y que reúne piezas que datan del VI milenio a.C. hasta mediados del siglo VII d.C.

Sin embargo, la riqueza de los acervos del Museo Nacional de Irán y de los museos distribuidos en las provincias del país hacen posible integrar una colección que describa del desarrollo cultural de la región desde épocas muy tempranas hasta principios del siglo XX. La riqueza del periodo islámico en Irán nos llevó a plantear la posibilidad de enriquecer la exposición con colecciones que dieran cuenta

de la sorprendente amalgama cultural que se produjo en los trece siglos posteriores a la incursión de las tropas musulmanas, durante el siglo VII d.C.

El manejo de una temporalidad tan extensa se abordará con una propuesta de distribución cronológica, que permita distinguir los diferentes periodos que conforman la historia persa. De esta forma se proponen ocho grandes unidades en las que se distribuirán alrededor de 250 piezas:

1. DE LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS URBANOS A LOS REINOS DE LA MESETA IRÁNÍ

En este amplio período existieron diversos sitios; la mayoría de ellos presentan etapas de ocupación (estratos arqueológicos) a lo largo de varios milenios; sin embargo, a pesar de las múltiples excavaciones, todavía no ha sido posible determinar claramente las relaciones entre ellos. A la par de estos asentamientos, importantes grupos nómadas siguieron transitando por este territorio.

1.1 IRÁN CENTRAL. (ZANDJÁN-ISFAHÁN), 5000-3000 A.C.

En donde se han encontrado viviendas con ladrillos de adobe, moldes de herramientas de cobre colado, cerámica elaborada en torno, sellos cilíndricos y tablillas de barro con escritura protoelamita.

1.2 IRÁN OCCIDENTAL (LURISTÁN Y KURDISTÁN), 3000-650 A.C.

De donde procede una impresionante colección de bronce, además de la cerámica de Nehaved, los objetos de bronce y hierro de la necrópolis de Bard-i Bal.

1.3 IRÁN SUDOCCIDENTAL (KHUZISTÁN), 6500-2000 A.C.

En Ali Kosh se encontraron casas con cimientos de piedra y en Susa ejemplos sorprendentes de una cerámica delgada con fina decoración. Guijarros de cálculo y el uso del sello cilíndrico dan cuenta de relaciones fructíferas con Mesopotamia. Durante el periodo protoelamita (3100-2700 a.C.) se desarrolló una escritura propia independiente de Mesopotamia. Al sur, en la provincia de Fars, se tienen indicios de la decoración de las habitaciones.

1.4 IRÁN SURORIENTAL (KERMAN, BELUCHISTÁN, SEISTÁN), 4500- 2000 A.C.

Donde se han descubierto instrumentos de aleación cobre-arsénico. Las tablillas con escritura protoelamita suponen una migración de habitantes de Elam. En Shahr-i Sokhte se desarrolló el trabajo del lapislázuli; el alabastro se ubicó en la ruta hacia Mesopotamia. En Shahdad se elaboraban recipientes de bronce y cobre.

1.5 NORESTE Y NORTE (AZERBADJÁN Y GILÁN), 6500-800 A.C.

Aquí se ha encontrado cerámica con representaciones humanas estilizadas, piezas estilo "Chaburi" de Siria, prueba del largo comercio de mercancías, así como columnas de madera sobre bases de piedra, precursoras de las construcciones aqueménidas. En Jurasán y Mazandarán, probable paso de caravanas, se hallaron pendientes y collares de oro y lapislázuli.



La victoria de Shapur I sobre el emperador romano Valerio

2. EL IMPERIO AQUEMÉNIDA, 550-330 A.C.

Los aqueménidas lograron la integración de múltiples pueblos: griegos, babilonios, medos. La tolerancia religiosa de los aqueménidas permitió la incorporación de elementos culturales de los pueblos conquistados. Este periodo fue fundamental en la conformación de la identidad persa; durante él se implementaron importantes formas fiscales y administrativas como el sistema postal y la introducción de la moneda. Testimonio de esto son las placas de oro y plata escritas en tres idiomas que establecen la fundación de Persépolis.

3. SELEUCIDAS Y PARTOS, 330-140 A.C.

La incursión de Alejandro Magno provocó el surgimiento de nuevas dinastías; los seleúcidas conjugaron el conocimiento de las culturas greco-macedonia e irania, mientras que los partos avanzaron por Occidente. Asiria, Armenia y Mesopotamia se incorporaron como provincias persas y se inició una importante época comercial con India y China; de igual manera comienzan largos enfrentamientos con Roma.

4. Los SASÁNIDAS 224-651 D.C.

Se le conoce como el segundo gran imperio persa, pues retomaron la herencia cultural aqueménida, incluyendo el zoroastrismo como la religión del imperio. Constituyeron un eje de intercambio de conocimientos entre Oriente y Occidente, resistiendo el acoso de los hunos durante 100 años, así como los enfrentamientos con Bizancio. Grandes relieves en roca y esculturas dan testimonio de su dominio.

5. LA INCURSIÓN DEL ISLAM, 651-SIGLO X

Los ejércitos procedentes de la península Arábiga conquistaron el debilitado imperio sasánida implantando una nueva religión, el islam, que adquirió características particulares expresadas en el chiísmo. A lo largo de un siglo el poder fue ejercido por gobernantes árabes; posteriormente, las dinastías locales administraron la región. Los pensadores persas incorporaron tradiciones sasánidas a la cultura de todo el Oriente islámico, y el persa se convirtió en la segunda lengua de transmisión del islam, como se advierte en diferentes tratados religiosos y científicos.

6. LAS INVASIONES DE LAS ESTEPAS, SIGLOS XI-XV

Los pueblos de origen turcomano y mongol, encabezados por Gengis Khan y Tamerlán, conquistaron el territorio; sin embargo, además de islamizarse se integraron a la cultura persa. Las miniaturas de este período se caracterizaron por la representación de los héroes y personajes mitológicos persas con los rasgos de estos pueblos de Asia central.

7. Los SAFAVÍES, 1502-1736

El tercer gran momento de esplendor de la historia de Persia llegó con esta dinastía que desarrolló la arquitectura civil y religiosa. Su influencia abarcó el resto del mundo musulmán en términos artísticos,

políticos y administrativos. El trabajo de azulejo en las cúpulas de las mezquitas de Isfahán no ha alcanzado comparación dentro de la arquitectura del mundo musulmán.

8. LA DINASTÍA QAYAR, 1779-1925

Fue la última de las grandes dinastías persas antes de las revoluciones constitucionalista e islámica. Los retratos de los gobernantes y cortesanos correspondientes a este periodo reflejaron la fastuosidad de la indumentaria Qayar. Sus palacios y residencias albergaron museos e instituciones en el actual Irán.

La propuesta curatorial de cualquier exhibición debe tomar en cuenta sus públicos potenciales. Según los datos arrojados por el sondeo previo elaborado para esta exposición,¹ los conocimientos sobre la historia y cultura iraníes, entre los visitantes al Museo Nacional de Antropología, son poco profundos y en muchas ocasiones confusos. Además, la colección que se pretende exhibir tampoco resulta familiar para el público que acude a las exposiciones internacionales. Por esta razón, el discurso cronológico se regirá por una serie de ejes temáticos que expliquen los procesos históricos y sociales, además ciertos aspectos de la vida cotidiana, las artes y las ciencias:

- **Movimientos de población.** En el cual se identifique a los diferentes grupos étnicos que han transitado por las cambiantes fronteras del territorio a lo largo de la historia.
- **Rutas comerciales.** Las que hicieron posible el intercambio de mercancías, materias primas, así como el desarrollo económico y la expansión de los diversos imperios.
- **Movimientos sociales.** Movimientos políticos que expliquen las sucesiones de dinastías, y cambios en los centros urbanos y capitales; las relaciones de los persas con sus vecinos. Movimientos religiosos, sus principios básicos y reformas internas.



Palacio de Golestán, Teherán



Nómadas Qashqaei de la provincia de Fars

- **Ciencias.** Abarca disciplinas como medicina, astronomía, geografía, cartografía y matemáticas.
- **Artes.** Música, pintura y literatura, además de las artes aplicadas en la cerámica, metalurgia, miniatura, textiles, y arquitectura.
- **Vida cotidiana.** Indumentaria, actividades sociales, comida.

Cada uno de los temas será tratado con diferente nivel de profundidad, según la información que pueda vincularse a la colección. Además de estos ejes rectores, se propone insertar una unidad temática que ilustre el desarrollo de la escritura en Irán, desde el antiguo reino de Elam hasta el persa escrito con caracteres árabes, pasando por las lenguas aqueménidas y el pahlavi de partos y sasánidas. El planteamiento anterior busca comunicar a los visitantes los siguientes puntos:

- Que por el territorio del actual Irán se han asentado, desarrollado y transitado diferentes culturas desde la antigüedad.
- Que la población irania ha sido capaz de integrar elementos culturales de diversos pueblos, que constituyen la identidad cultural persa.
- Que estos elementos, constitutivos del patrimonio cultural de Irán, son contribuciones importantes a la historia de la humanidad.

Además de lo anterior, se pretende destacar las contribuciones de la cultura persa en la mexicana, en términos de vocabulario, sistemas agrícolas y comida, entre otros, enfatizando nuestras similitudes en lo concerniente a una rica diversidad étnica producto de una gran herencia cultural. ✂

* CNME-INAH

Notas

¹ Para mayor referencia ver: "¿Sabe usted dónde está Irán?" o "El caso de un estudio de público para planear una exposición", *Gaceta de Museos*, núm. 35.