

La vitrina del mes

Museo Arqueológico Caxitlán

El Museo Arqueológico Caxitlán fue creado por el Gobierno del Estado de Colima, a partir de la necesidad de dotar de infraestructura cultural a la totalidad de sus municipios. Tecomán es el que ahora resguarda en estas instalaciones una importante colección de arqueología del Occidente mesoamericano, integrada por más de 300 piezas pertenecientes a las diferentes fases cerámicas desarrolladas en este estado, entre las que destacan impresionantes vasijas Capacha, ubicadas en el 1500 a.C., así como la reconocida cerámica funeraria de la tradición Comala.

Una limitante de este proyecto museográfico fue el económico, pues el recurso ministrado para resolver un proyecto de este tipo fue prácticamente de la mitad asignada normalmente. Por este motivo, se decidieron utilizar materiales regionales que resolvieran la propuesta de manera funcional, económica y visual.

La solución espacial del proyecto museográfico también estuvo condicionada de manera significativa por la elemental propuesta arquitectónica del inmueble, descrita por un cilindro de 24 metros de diámetro interior y 3.60 metros a la altura de su plafón. Estas características propiciaron que el espacio se organizara en cuadrantes y el recorrido de manera radial, partiendo del vestíbulo que contendría la información general y una de las piezas más importantes de la colección.

Aprovechando esta misma configuración, se dispuso del centro del recinto para ubicar la reproducción de una tumba de tiro con un diámetro de 5 metros, que además cortaría los ángulos rectos centrales para generar sub áreas más amables. Cada uno de estos tres cuadrantes está dividido, a su vez, en tres secciones para distribuir la obra en vistosos escenarios.



Mural de Jonathan Aparicio y vitrina de cerámica Capacha



Tumba de tiro **Fotografías** Juan José Arias Orozco

Retomando el material constructivo de las primeras edificaciones de la región, la división principal del área en cuadrantes se realizó con la construcción de muros de adobe de 30 cm de espesor, que además le brinda una cálida intimidad al espacio. Este material se combinó con plataformas y paneles perimetrales de madera, debidamente tratados para evitar su deterioro por las plagas comunes de la región costera, en los que el artista plástico Jonathan Aparicio plasmó escenas cotidianas, mágicas o rituales, para contextualizar los temas con las piezas en exhibición.

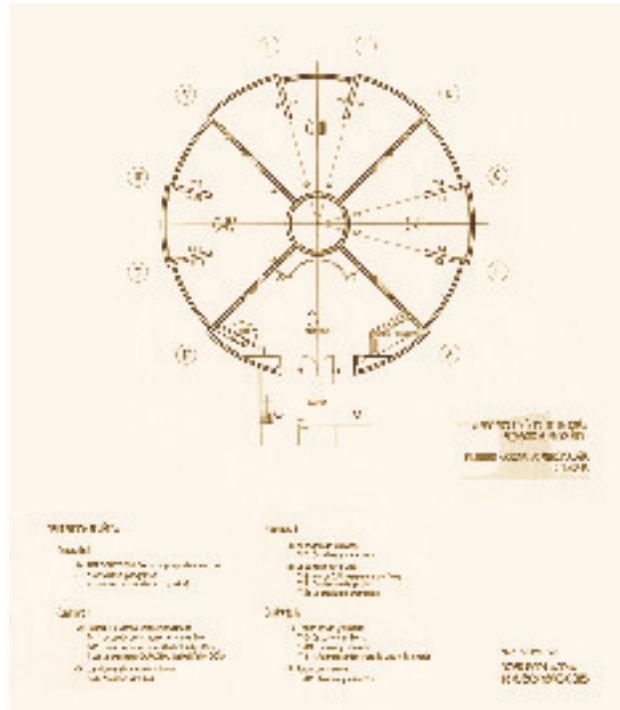
Con referencia al contenido temático de este museo y a la existencia de varios museos arqueológicos en el estado que muestran colecciones similares, se decidió abordar temas distintos para narrar historias diferentes con piezas que pudieran parecer ya conocidas. Con este planteamiento la arqueóloga María de los Ángeles Olay Barrientos, especialista en estudios de la región, enfatizó el contacto con las culturas de América de Sur a través del mar, que le dio al Occidente mesoamericano un sabor distinto y una dinámica social apartada de los parámetros mesoamericanos, así como el desarrollo de una cultura importante y de tradiciones refinadas.

Además, se tocan temas que describen los ciclos de la vida y su relación con los fenómenos naturales y la figura de Quetzalcoatl, para luego concluir con los mitos y rituales de la tradición chamánica y la reproducción a escala natural de una tumba de tiro, que muestra un entierro doble, y la disposición de ofrendas dedicadas a aquellos que han dejado atrás el mundo de la carne y los sentidos.

Juan José Arias Orozco
MUSEO REGIONAL DE COLIMA-INAH

EL APROVECHAMIENTO DE LOS ESPACIOS

Es oportuno resaltar la importancia de realizar proyectos como el Museo Arqueológico Caxitlán, en Tecomán, el cual cuenta con un planteamiento museológico diferente, que en sí mismo es otro reto para el museógrafo, quien tuvo que sortear varios obstáculos, sacando el máximo provecho, gracias a su experiencia.



Planta general

El espacio museografiado está eficazmente resuelto, al generar un recorrido único, definiendo espacios amables y funcionales para desarrollar los cuatro ejes temáticos con un mobiliario neutro. El vestíbulo concentra e integra, a primera vista, el concepto de este pequeño museo teniendo para éste, desde mi perspectiva, aciertos conceptuales importantes.

Por un lado, la utilización de materiales regionales, como los muros de adobe, combinados con acero y vidrio diseñado ex profeso para crear un ambiente más cálido. Y, por otro lado, el fusionar en un Museo Arqueológico a un artista plástico, que no sólo contextualiza los temas con las piezas a través de su obra, sino que además le da un valor artístico contemporáneo, el cual valdría la pena repetir más a menudo. ☘

Óscar G. Sánchez Jasso
CNME-INAH