

MATICES DE LA INTERACTIVIDAD EN LÍNEA

Laura, Solanilla, “¿Qué queremos decir cuando hablamos de interactividad? El caso de los webs de los museos de historia y arqueología.” Consultado el día 17 de mayo del 2005 en: www.uoc.edu/humfil/articulos/esp/solanilla0302/solanilla0302.html

Hoy en día se refuerza el papel de visitante en los museos con un enfoque que tiende a permitirle interactuar dentro y con el discurso. Aún cuando esto se ubica dentro de las exposiciones, es también central en el diseño de materiales de difusión, ya sean impresos o editados para medios electrónicos. Laura Solanilla, del Instituto de Cultura de Barcelona, reflexiona en este texto sobre las diferencias de la interactividad que se ofrece a los usuarios del Internet.

Las páginas web son una herramienta que explora la ampliación de las fronteras físicas del museo, para ofrecer exposiciones y actividades en línea que rebasan los muros del recinto y la temporalidad de las exhibiciones. Además de ello, la tecnología permite la comunicación con los usuarios en diversos niveles de interactividad. Más allá del diálogo con el lector, se establecen gamas de reciprocidad entre el emisor y el receptor, que pueden desbordar el ámbito privado para convertir al antiguo usuario en interlocutor e, incluso, en transformador de los contenidos de la página para futuros usuarios.

En el texto se analizan algunos ejemplos de exposiciones en línea, con énfasis en el espacio de interactividad diseñado para los usuarios. Así, tenemos ejemplos que van de la encuesta y el juego de investigación –planeado para servir de apoyo a la docencia en diferentes niveles–, hasta la construcción de un guión propio a partir de imágenes proporcionadas, en donde “la construcción del conocimiento deja de ser patrimonio de una institución para convertirse en el resultado de una acción colectiva.”

Este texto es una valiosa propuesta para replantear nuestra actividad en la comunicación museológica y ampliar el reto de los espacios de la tecnología actual. ☘

Denise Hellion
CNME-INAH



<http://americanhistory.si.edu/hohr/springer/index.htm>



www.mfa.org/egypt/amarna/index.html

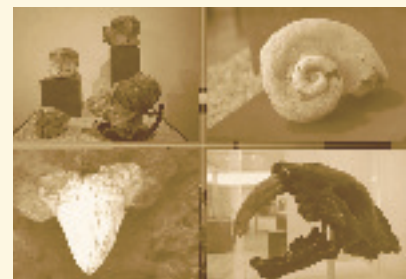
MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE BAJA CALIFORNIA SUR

El Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California Sur rehabilitó una de sus salas permanentes con la intención de entregar a la sociedad nuevos montajes, colecciones actualizadas y, sobre todo, un discurso puesto al día sobre historia natural y arqueología incipiente de esta región de país.

Baja California Sur posee espacios y acervos patrimoniales que son emblemáticos en los procesos de formación de la identidad regional. En ese sentido la sala tiene fundamental relevancia, ya que expresa precisamente el origen de la historia que define a estos pueblos. Una historia que cuenta de una franja geológica que emergió hace millones de años de entre los mares, la cual, con el paso del tiempo, por efecto de los vientos, las mareas, las lluvias y el cambio de nivel de las aguas, se fue moldeando hasta convertirse en lo que ahora conocemos como la península de Baja California.

Una historia que también nos cuenta que algunas planicies del desierto sudcaliforniano fueron en la antigüedad lagos de agua dulce en los que se desarrollaba una magnífica diversidad de plantas y varios animales terrestres extintos en la actualidad como mamutes, tigres diente de sable, caballos, camellos, bisontes, hipopótamos, cocodrilos y aves de diferente tipo, así como los primeros humanos peninsulares. Y que finalmente nos describe cómo después de la última glaciación el planeta empezó a registrar drásticos cambios climáticos, por lo cual la península inició un lento proceso de desertificación. Los lagos empezaron a secarse, la vegetación cambió, muchos de los animales se extinguieron y aquellos humanos peninsulares tuvieron que adaptarse a las cambiantes condiciones del nuevo desierto peninsular. ✂

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
DE BAJA CALIFORNIA SUR-INAH



CULTURAS SIN FRONTERAS. LA MIGRACIÓN EN MÉXICO, MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES

El recorrido inicia desde que uno cruza la puerta de entrada antes de llegar a la sala, pues varios maniqués simulan “mojados” y se acercan, como escondiéndose, hacia la sala Guillermo Bonfil Batalla, que da la bienvenida con un enorme mural hecho por cuatro grafiteros de ciudad Neza. Se retrata, desde distintas ópticas, la sensación de estar frente al muro que divide a México y Estados Unidos: trabajadores cruzando, mujeres a bordo de un tren, cholos, policías fronterizos y símbolos prehispánicos se confunden con otros elementos para invitar al público a sumergirse en una exposición dividida en seis secciones.

Las fronteras entre estas seis áreas, tal vez intencionalmente, no son muy claras; la muestra arranca con una explicación sobre la migración a lo largo de la historia. Más espacio se dedica al “Siglo de las migraciones”, donde ya se aborda de lleno el tema que se anuncia en el mural: los procesos migratorios y su lucha. Por aquí hay otra mini-sección sobre la migración mundial, novedosa en presentación. En la cuarta sección se explican las repercusiones de la migración tanto para el lado de Estados Unidos como para México; la línea divisoria se vuelve cada vez más efímera. Hacia el final, en la sexta cápsula, se analiza el presente y el posible porvenir de las migraciones a nivel mundial.

La exposición es novedosa en muchos sentidos; los muros curvos repletos de imágenes y con mucho trabajo en el diseño gráfico generan una sensación no habitual para lo que un espectador concibe como un museo en el estricto sentido de la palabra. El tema es amplio y parece que la exposición quiere cubrirlo todo; de tal suerte, que el espectador también puede saturarse. Las obras de arte presentadas son de distinta índole (desde cartonería hasta un cortometraje del Centro de Capacitación Cinematográfica) pero termina pesando más toda la parte de los muros debido a su presentación. Como sea, la exposición muestra novedades alentadoras y se advierte un cuidado en cuanto a la visión de la migración que se quiere compartir. El tema, además, se seguirá abordando con las exposiciones temporales preparadas para los nueve meses que durará Culturas sin fronteras. ✂



Alejandro Mendoza
CNME-INAH

APERTURA DEL MUSEO DE LA ARQUITECTURA MAYA

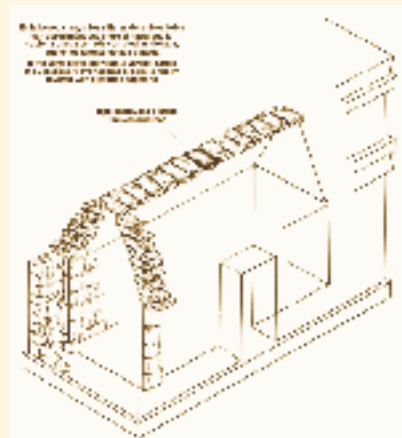
A un costado de la antigua puerta de la ciudad de Campeche se encuentra el Baluarte de la Soledad, inmueble que ahora se abre con una nueva orientación temática y una propuesta museográfica original: el Museo de la Arquitectura Maya.

La colección incluye piezas que dan cuenta de la diversidad de estilos arquitectónicos del estado: Puuc, Chenes, Río Bec y Norte del Petén. Las piezas fueron investigadas por un equipo de arqueólogos y epigrafistas, lo que dio por resultado un guión que conjunta la información arqueológica con los datos aportados por la lectura epigráfica de las inscripciones. La primera sala permite reconocer algunos elementos de la arquitectura maya, además de incorporarse información sobre la escritura maya.

El visitante puede, después, realizar un recorrido que conjunta la información de cada uno de los estilos arquitectónicos. La museografía incluye la proyección audiovisual, que complementa la imagen de la arquitectura en esta importante región. Así, se abre un museo que, al ser temático, enriquece la difusión de la investigación reciente y reúne piezas de sitios como los de las antiguas ciudades de Edzná, Becán, Xcalumkín, Santa Rosa Xtampak y Calakmul, esta última declarada patrimonio cultural de la humanidad.

Como parte de este proyecto de renovación, se colocaron cédulas explicativas en la terraza del Baluarte, desde el cual se pueden observar los vestigios de la ciudad amurallada. Así, la información desborda los límites físicos del propio Baluarte para dar cuenta de la estructura de la traza urbana y de algunas de sus características constructivas. El nuevo museo participa en la recuperación de la ciudad de Campeche, la cual, desde 1999 está inscrita en la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad. ✂

Denise Hellion
CNME-INAH



DIEZ SIGLOS DE CULTURA ESPAÑOLA

La exposición de *España Medieval y el legado de Occidente*, fue inaugurada el pasado 27 de octubre en dos sedes: el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”. Estará abierta hasta febrero de 2006.

La exposición presenta más de 300 piezas provenientes de un centenar de museos e instituciones, tanto españolas como mexicanas; se ubica temporalmente entre los siglos v y xv, desde la Monarquía visigoda hasta el descubrimiento de América y la fundación del Virreinato en Nueva España. La temática se divide en tres bloques principales: “La formación medieval de España”, “España Medieval: sociedad, religión y cultura”, “El encuentro entre dos mundos: El legado de Occidente”.

El objetivo de esta exposición es explicar el proceso de formación de la España Medieval, el legado de judíos, árabes y cristianos en la cultura y las artes, y la influencia de esta España en el desarrollo del pensamiento en sus virreinos americanos.

De forma simultánea a la exposición, se desarrollan actividades culturales tales como talleres infantiles, ciclos de cine, funciones de teatro y conferencias. ☘

Edmundo Saavedra Cruz

CNME-INAH



Museo Nacional de Antropología-INAH

Museo Nacional de Historia-INAH

FE DE ERRATAS

En la GACETA DE MUSEOS anterior se confundió la identificación de las siguientes imágenes: en la superior de la página 20 y en la inferior de la página 23 dice Museo Regional de Querétaro y debe decir “Museo de Guadalupe, Zacatecas”.

Asimismo la fotografía de la página 22 corresponde al Templo de Guadalupe, Zacatecas. Una disculpa para nuestros lectores. ☘

GACETA DE MUSEOS

FUNDADORES DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

Hace algunos años, con motivo de la inauguración de una exposición de máscaras africanas –de las cuales muchas representaban a los ancestros–, Julieta Gil y yo escribimos al alimón la presentación del catálogo. Mencionábamos que los ancestros del noble edificio de Moneda 13 –investigadores y maestros– daban la bienvenida a los antepasados africanos, representados por sus máscaras.

En aquello que escribimos había, desde luego, algo de espíritu lúdico y un poco de licencia poética. Con el tiempo, sin embargo, he llegado a creer que es verdad que aquellos que por muchos años desarrollaron en este ámbito sus actividades profesionales con amor y dedicación, no han abandonado este ilustre edificio por completo, donde tantas huellas dejaron.

El Museo Nacional de las Culturas y con él, indisolublemente, la antigua Casa de Moneda que lo contiene, cuentan en este año de 2005 con dos nuevos ancestros: los maestros Francisco González Rul y Jorge Canseco Vincourt, destacados fundadores del Museo, a quienes éste debe muchos de sus guiones de sala.

Mientras Paco deja sentir su presencia en las numerosas copias que elaboró para ilustrar diferentes culturas (era un notable artesano), el maestro Canseco, que desde su fundación nunca abandonó al Museo, está presente en todos nosotros, los viejos y los nuevos miembros de este centro de trabajo, quienes hasta hace pocos días tuvimos la suerte de compartir con él las labores cotidianas. ✂

Irene Jiménez

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS-INAH

Colaboraciones

La GACETA DE MUSEOS invita a la comunidad de trabajadores de museos a contribuir con la entrega de textos para sus diversas secciones:

DESDE LOS MUSEOS Y LAS EXPOSICIONES. Sección de referencia de museos y exposiciones que incluye historia, acervos y temáticas. Extensión: cinco cuartillas.

DE LOS PÚBLICOS. Presentación de análisis de los resultados de los estudios de público realizados en museos o exposiciones. Extensión: cinco cuartillas.

COLECCIONES Y ACERVOS. Sección sobre documentación, investigación, restauración y conservación de objetos o acervos de los museos. Extensión: tres cuartillas.

COMUNICAR Y EDUCAR. Sección que invita a la reflexión sobre la comunicación, difusión, promoción y servicios educativos en los museos. Extensión: tres cuartillas.

MUSEOS Y EXPOSICIONES EN PROCESO. Sección sobre la planeación como un medio para asegurar la continuidad del trabajo museístico. Se presentan los esfuerzos que actualmente se realizan. Extensión: cinco cuartillas.

CONSULTAS Y CONSEJOS. Propuestas concretas sobre cómo efectuar actividades en conservación, comunicación educativa, investigación, curaduría, administración y museografía. Extensión: de una a dos cuartillas.

IDEAS DE IDA Y VUELTA. Envío de propuestas de diseños y materiales para su revisión crítica en tres grandes áreas: la vitrina del mes (museografía), la cédula del mes (cedularios) y el material educativo del mes (opciones educativas). Extensión: una cuartilla.

NOTICIAS Y RESEÑAS. Difusión de exposiciones, actividades, publicaciones y programas. Extensión: una cuartilla.

LA FOTO DEL RECUERDO. Fotografía en contraportada que documente museografía, procesos de trabajo, públicos, junto con un texto en el que se ubique la época y datos adicionales. Extensión: una cuartilla.

Los textos deben entregarse en archivo electrónico, formato Word para Windows. La extensión por cuartilla es de 1,960 caracteres con espacios. Las imágenes propuestas pueden entregarse en diapositiva o negativo (que serán devueltos) o, bien, en archivo digital a 300 dpi, formato jpeg o tiff, con dimensiones de 21.7 por 28 centímetros.

Información y envío de colaboraciones: gacetademuseos@yahoo.com.mx / gacetademuseos@inah.gob.mx