



Preparación de maqueta **Fotografía** © Secretaría de Cultura-SINAFO-INAH-FN 228748

Presentación

Las maquetas y los dioramas son un recurso presente en la historia de los museos en México, cuyo papel en el proceso pedagógico los hace un icono del sitio donde son exhibidos; ejemplo de ellos es la maqueta del Mercado de Tlatelolco, del Museo Nacional de Antropología, o los dioramas de la Galería de Historia. En este sentido, los autores de los artículos que componen el presente número se dieron a la tarea de definir y marcar las diferencias entre unas y otros, resaltaron la intensión al elaborarlos, las distintas etapas de su conceptualización y el papel de sus creadores.

Abrimos con el trabajo de Galia Staropolsky, quien nos muestra, cómo las maquetas y dioramas son un viejo camino que se sigue transitando para contar relatos científicos, históricos o sociales; además, revisa su efectividad y reflexiona sobre su vigencia en el mundo actual.

A continuación, Pavel Luna explica la base iconográfica empleada para la recreación del pasado en cada uno de los dioramas y maquetas de la Galería de Historia, y expone la propuesta pedagógica que sustenta que estos recursos museográficos sean elementos estelares en dicha institución. Y Cintia Velázquez nos brinda la información obtenida de una investigación y estudio de público visitante a la Galería de Historia, referente a la comprensión del pasado y la valoración de los dioramas.

A su vez, Patricia Ledesma y Manuel Gándara aportan sus definiciones sobre los distintos modelos a escalas empleados en las exposiciones y señalan su papel en la divulgación, al poner en contexto el uso de maquetas ante la necesidad de exponer de la mejor manera los restos arqueológicos del Templo Mayor de Tenochtitlan, así como de exhibir su constante adecuación para mostrar los avances en la investigación del sitio.

Claudia Blas y Gilda Salgado presentan el estudio y los trabajos de restauración de varias maquetas y dioramas del Museo Nacional de Antropología, una labor que evidencia la intensión al elaborarlos, el lugar asignado en el discurso del museo, y la preparación de sus creadores, de la talla de Carmen Carrillo e Iker Larrauri. Por su parte, Norma Alonso y Ricardo Obregón, a partir de los modelos a escala del Museo Nacional de Antropología, describen, analizan y reflexionan en torno a los recursos museográficos que permiten una visión tridimensional, a una escala que facilita la representación de aquello que, con frecuencia, es imposible de llevar al espacio expositivo.

Christian A. Chávez en su artículo nos enseña la metodología empleada en la elaboración de maquetas de retablos, y describe las acciones y los especialistas que intervienen para contar con un recurso de utilidad didáctica para los estudiosos y profesionales de la conservación de estas piezas.

En la sección Testimonios encontrarán la entrevista realizada a Mario Álvarez, miembro del equipo de trabajo de la Galería de Historia, quien durante varias décadas ha procurado el mantenimiento museográfico de maquetas y dioramas.

Ana Bedolla reseña la exposición temporal *Memoria de milagros. Exvotos mexicanos. Patrimonio recuperado*, en la que se exhibieron 594 piezas que el gobierno de Italia entregó al pueblo de México. Finalmente, la fotografía del recuerdo corresponde al primer taller de reproducciones con que contó el Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía, del cual se tienen noticias de su funcionamiento hasta la década de los años sesenta.

El gusto por la escala de maquetas y dioramas, la efectividad de transmitir una idea, la riqueza de su materialidad y su presencia constante en exposiciones fue lo que inició la preparación de este número, así como el resultado: la oportunidad de acercarnos a los distintos saberes y el alto grado de profesionalización de los involucrados en la planeación, elaboración y cuidado. A los directores de museos, los colaboradores y a quienes nos apoyaron, gracias.

Thalía Montes Recinas