

RESEÑAS

Memoria de milagros. Exvotos mexicanos. Patrimonio recuperado, Museo Nacional de las Culturas del Mundo, INAH, agosto de 2019-marzo de 2020

Ana Graciela Bedolla Giles*

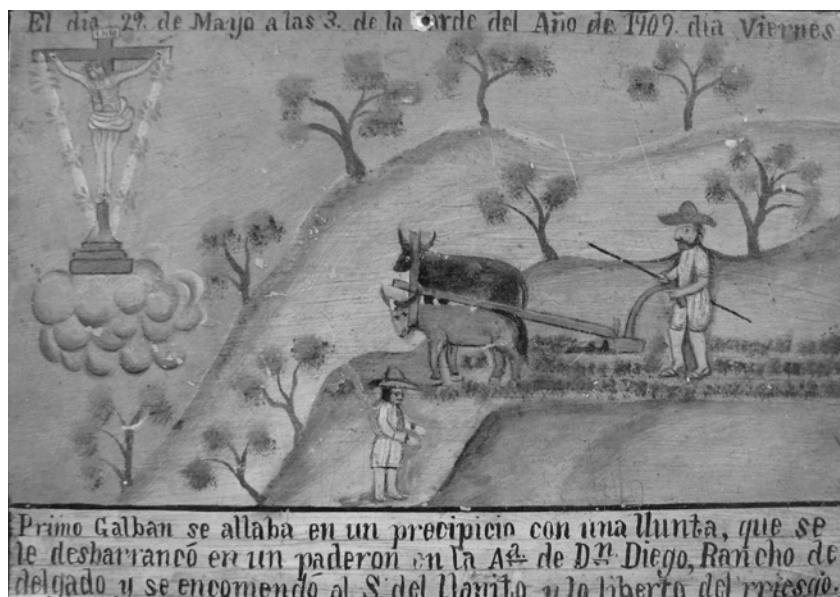
En la mañana del 6 de marzo del 2019, Italia entregó al pueblo de México en la Sala della Crociera del Ministerio del Patrimonio y Actividades Culturales, en Roma, 594 exvotos sustraídos ilegalmente de nuestro país y rescatados por el Comando de los Carabineros para la Tutela del Patrimonio Cultural, creado en mayo de 1969, cuyo funcionamiento, altamente especializado, ha sido ejemplar.

Las piezas fueron evaluadas y dictaminadas por expertos mexicanos que, a partir de las características técnicas e iconográficas, así como de las inscripciones contenidas en ellas, determinaron que, en efecto, provenían de nuestro país. De hecho, la mayor parte de esta colección procede de territorios otomíes, nahuas y de algunos otros pueblos. Corresponden a los siglos XVIII, XIX y XX.

En latín *exvoto* significa el cumplimiento de una promesa: el que pide un favor lo agradece de una manera especial. Los elaboraban pintores de pueblos o de barrios urbanos y se componen de tres elementos: una pintura que describe una tragedia, una grave enfermedad o herida; una virgen, el Cristo o un santo que intervino para resolver el problema, y un texto llamado *cartela* que describe el suceso.

Los exvotos representan una forma particular de comunicación, un vínculo íntimo con una advocación

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH.



Fotografía © Gliserio Castañeda, CNME

y un compromiso de hacer público el agradecimiento. Cuando se consuma el milagro se exhiben abiertamente, a la vista de todos, en instituciones eclesiásticas muy consolidadas, como capillas o santuarios, centros de peregrinación cuyo influjo suele remontarse a tiempos anteriores a la Conquista.

La exposición muestra la confrontación de la vulnerabilidad frente al incalculable poder de aquello que trasciende las limitaciones humanas, a través de distintas miradas: como expresión de la religiosidad nos habla de formas de comunicación con lo sagrado; de diversos actores, celestiales y terrenales; así como de las causas más insólitas que motivan las súplicas de los creyentes. Dedicó un espacio a los cristos que son venerados desde el siglo XVI, elaborados con pasta de caña de maíz.

Los exvotos, como documento histórico, dan cuenta de las dificultades que se sortean en los caminos, de la

invasión francesa, de la leva durante la Revolución, revelando la violencia cotidiana en el centro del país. Otra mirada pone el acento en las costumbres, el tipo de padecimientos y los desastres naturales que se enfrentaban, así como la diversidad de oficios que se ejercían. Se pueden observar estilos de construcción, atuendos, mobiliario, paisajes rurales y urbanos, entre otros aspectos.

La exposición cierra con una reflexión con dos propósitos. En primer término, la importancia de preservar el patrimonio para las futuras generaciones y, en segundo, el compromiso social por combatir el tráfico ilícito de bienes culturales. Cabe resaltar que esta muestra es fruto de la participación de las coordinaciones nacionales de Conservación del Patrimonio Cultural, y de Museos y Exposiciones, así como de investigadores de diversas dependencias del Instituto. ❖