

SEMBLANZA

Mario Vázquez Ruvalcaba (1923-2020)

Ana Graciela Bedolla Giles*

Es un personaje indispensable para entender los procesos de transformación que experimentaron los museos de México y del mundo durante las últimas décadas del siglo xx, ya que cuestionó las bases de su papel en la sociedad y los propósitos que animaban su quehacer, para renovar la intención comunicativa y enfatizar la vocación de servicio de estos recintos. Mario formó parte de un grupo internacional que sentó los principios de la Nueva Museología, corriente que tuvo diversas expresiones en países como Francia, España, Canadá, entre otros, y por supuesto México.

Hombre de gran personalidad, clara inteligencia y amplia cultura, dejó una profunda huella en el campo de la museografía como creador de un estilo propio, fundado en sus conocimientos y talentos. Los claroscuros del barroco, las diagonales de la danza, el ambiente dramático proveniente de su experiencia en el teatro, los colores del arte popular; todo ello conjugado para lograr su mayor ambición: que los públicos dejaran de ser visitantes, para convertirse en habitantes de los museos.

Mario Vázquez impulsó proyectos tan audaces como consecuentes con la idea de llevar la cultura a los barrios con mayores carencias de servicios y oportunidades educativas y formativas. Alentó “La Casa del Museo” en colonias populares de Tacubaya y Coyoacán, pero también impulsó en el Instituto Nacional de Antropología e Historia la primera oleada de museos comunitarios.

Su trayectoria fue brillante: dirigió

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH.

el Museo Nacional de Antropología y representó a nuestro país en numerosas reuniones del Consejo Internacional de Museos (ICOM), y diseñó exposiciones que llevó prácticamente a todos los continentes. En el Instituto, además,

fue coordinador Nacional de Museos y Exposiciones. Su última etapa profesional, en Conaculta, estuvo dedicada a la planeación y diseño de exposiciones internacionales, siempre reconocidas y admiradas por su calidad. ✚



Mario Vázquez (centro) con George Henri Rivière (derecha) y el biólogo brasileño Luis Feio (izquierda), 1962
Fotografía © Mario Vázquez, acervo personal

FACEBOOK



Gaceta de Museos

TWITTER



@gacetademuseos