



Taller de reproducciones del Museo Nacional, calle de Moneda número 13. El segundo personaje, de pie, es Ignacio Cortés, jefe del taller. Maqueta Capilla del Pocito, para la Exposición temporal *Cartas y Estampas de México*, Museo Nacional de Historia, 1948 **Fotografía** © Secretaría de Cultura-SInafo-INAH-FN 92189.

Taller de reproducciones del Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía

Thalía Montes Recinas*

A partir de 1911, en el *Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía* encontramos una referencia al cargo del moldeador, puesto desempeñado por Ignacio Cortés y su ayudante Juan Lazcano. En sus reportes señalan la elaboración de reproducciones, moldes, vaciados y maquetas, también se encargaron de los vaciados de las piezas arqueológicas que obsequiaba la Secretaría de Relaciones Exteriores o se remitían a la tienda del Museo. Algunas se enviaron al extranjero, principalmente a museos e instituciones científicas que lo solicitaban. Estas actividades han quedado perfiladas en el reglamento de la institución de 1922.

Ejemplo de su trabajo fue la elaboración en yeso de la decoración del carro que trasladó, desde la estación del Ferrocarril Central de Buenavista hasta el Museo, en 1910, la pila donde fue bautizado el cura Miguel Hidalgo, con motivo de los 100 años del inicio de la lucha por la independencia de México.¹ Dos años más tarde, al escultor francés Auguste Rodin le enviaron más reproducciones en yeso.² Algunos moldes sirvieron de apoyo a las clases que se impartieron en la institución. En 1929 prepararon para la exposición en Sevilla, España, la portada de la parroquia de San Juan Bautista en Coyoacán, la fachada del templo de San Agustín, en Acolman, Estado de México, y la sección del acueducto conocido como Salto del Agua.³ De igual forma, se elaboraron

réplicas a escala para nutrir los acervos de los museos que se estaban creando.⁴

En esta fotografía, al lado derecho, recargadas se aprecian la maqueta de parte de la fachada del templo de San Agustín, y la réplica del Tablero de la Cruz Foliada, de Palenque, Chiapas. Como parte de los trabajos realizados en el taller a cargo de Ignacio Cortés, se hizo la maqueta de la capilla El Pocito, para la Exposición temporal titulada *Cartas y Estampas*, inaugurada el 30 de marzo de 1948 en el Museo Nacional de Historia, en la que se incluyeron las maquetas de la Catedral y del Sagrario Metropolitano, obras del escultor N. Centurión, así como la de la fuente Salto del Agua, del artista Román Solana. ✎

* Museo Nacional de Historia, INAH.

¹ *Boletín del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*, México, Imprenta del Museo, abril de 1912.

² *Idem*.

³ Mauricio Tenorio Trillo, *Artifugio de la nación moderna. México en las exposiciones universales, 1880-1930*, México, FCE, 1998, p. 296.

⁴ Daniel Ruiz Cancino, "Memoria de un pasado. La formación del acervo arqueológico y paleontológico del Museo Regional de Guadalajara", *Gaceta de Museos*, núm. 72, diciembre de 2018-marzo de 2019, pp. 14-21.