

RESEÑAS

Patrimonio y tecnología. Muestra digital

Mariana Zamora*

En el marco de la celebración de los ochenta años del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y de las actividades del VI Congreso Internacional: El Patrimonio Cultural y las Nuevas Tecnologías, en noviembre de 2019 fue inaugurada en el Museo Regional de Querétaro la exposición temporal “Patrimonio y tecnología. Muestra digital”.

La muestra se llevó a cabo en una sala de 65 metros cuadrados del edificio histórico, con el objetivo de exhibir, a todo tipo de públicos, de manera didáctica y creativa, el uso de diferentes herramientas digitales que se aplican en investigaciones sobre el patrimonio cultural que realiza el Instituto Nacional de Antro-

pología e Historia (INAH). Los proyectos seleccionados tuvieron su origen en diferentes centros de trabajo y, en ocasiones, se observó la labor conjunta de áreas como coordinaciones nacionales, museos, laboratorios e, incluso, instituciones diversas que muestran colaboraciones multidisciplinarias.

Es importante mencionar que la exposición no se compuso con alguna colección de piezas. Se recopilaron y se crearon para la ocasión videos, material fotográfico de alta resolución, modelos 3D, fotogrametrías, proyecciones de video *mapping* y un holograma, que fueron apreciados y manipulados en tabletas, computadoras, visores de realidad aumentada, ventilador holográfico y pantalla táctil.

Se hizo uso de infografías como un recurso eficiente para socializar información especializada. Así también, para ampliar y proporcionar más elementos al visitante se crearon códigos QR (*Quick Response*, respuesta rápida)

de cada investigación que enlazaban con cápsulas, elaboradas por la Dirección de Medios de Comunicación del mismo instituto.

La museografía, diseño y curaduría se produjeron en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, lo cual tuvo como finalidad ofrecer ejercicios inmersivos y piezas manipulables. Los tres bloques temáticos se organizaron de acuerdo con las funciones sustanciales del instituto.

Investigación. Se hizo énfasis en que las ciencias sociales no están exentas del uso de herramientas digitales, y que los investigadores recurren a tecnologías que cambian o surgen en el tiempo. Se ejemplificó con el Proyecto “Estilo y tecnología de los objetos lapidarios en el México antiguo”; el Proyecto “Arqueológico Media Luna”; el Proyecto “Sistema de Visión por Computadora para el Reconocimiento de Objetos Arqueológicos”, y el Proyecto “Tlalocan: camino bajo la tierra”.

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH



Introducción a la exposición **Fotografía** © Cecilia Llampallas.



Proyecto Arqueológico Media Luna **Fotografía** © Cecilia Llampallas.

Conservación. Se expusieron herramientas digitales para la documentación, las cuales proponen soluciones a problemas de protección e investigación del patrimonio cultural; muestra de esto es el Proyecto de Conservación del Relieve de Placeres; el Proyecto “Chimalli de Moctezuma. Atando ciencias y técnicas analíticas para conocer un escudo prehispánico”, y el Proyecto de Digitalización de las Colecciones del Museo Nacional de Antropología. Secretaría de Cultura-INAH-Canon.

Difusión. La eficacia del uso de la tecnología digital en apoyo a la socialización de información y como vínculo para su interpretación y divulgación, se pudo valorar en la Exposición Frobenius; Mediateca del INAH; Monolito Coatlicue; Herramientas digitales aplicadas al registro y documentación, en la conservación y difusión del abrigo rocoso con pinturas rupestres del sitio Cuevas Pintas, BCS, y Rescate digital de un sepulcro profanado. Modelado

3D y reconstrucción virtual de una tumba milenaria.

Para concluir, a través de esta exposición se observaron las siguientes constantes:

- 1) El valor del trabajo multidisciplinario y colaborativo en estudios de las ciencias antropológicas.
- 2) El aprovechamiento de las tecnologías digitales en las investigaciones y no la tecnología como un fin.

- 3) La importancia de la visibilidad de profesionales y espacios especializados del INAH que laboran en sus escuelas y laboratorios.

Este ejercicio expositivo fue oportuno en las celebraciones del octagésimo aniversario del INAH, para mostrar el compromiso de desarrollar proyectos que ejercen buenas prácticas en el uso de tecnologías digitales, y realizar investigaciones de excelencia.✚

FACEBOOK



Gaceta de Museos

TWITTER



SÍGUENOS

@gacetademuseos