

Braulio, un dinosaurio del siglo XXI

Entrevista al director del MUDE, biólogo Arturo González

Thalia Montes Recinas*

Al inicio de la pandemia causada por el coronavirus, en las redes sociales se empezaron a compartir diversos videos, con gran éxito y aceptación rotunda, donde el protagonista es *Braulio*, un tiranosaurio rex,¹ que se escabulle al interior del Museo de Historia Natural y Centro de Conservación. *Braulio*, en medio de travesuras y a ritmo de música ochentera con la banda sonora de la película *Flashdance*, nos comparte cómo prepara y enlista todo para recibir de nuevo a los visitantes.

El Museo de Historia Natural y Centro de Conservación. Museo del Desierto (MUDE) se encuentra en el Parque Las Maravillas, en Saltillo, Coahuila, institución concebida a finales de los años noventa, después de que se realizaron importantes descubrimientos en la región sobre geología, antropología, paleontología y biología. Construido con un diseño del arquitecto Francisco López Guerra, e inaugurado el 25 de noviembre de 1999, se define como un espacio que busca mostrar, a partir de un modo interactivo, la riqueza de la vida en el desierto y la evolución de las especies a través del tiempo.

El equipo del MUDE, a través de su director el biólogo Arturo González, nos platica que *Braulio*, durante esta pandemia, se ha dedicado a hacer travesuras y eso ha permitido, a partir de sus bromas, continuar dando a conocer los acervos del museo, incluso mostrar los espacios de trabajo; por ejemplo, el área de Vigilancia, que cuenta con muchas cámaras que están monitoreando a *Braulio*.

“Los tiempos han sido complejos y en estas condiciones adversas es cuando sale este tipo de propuestas”, nos señala el director del MUDE. “Nuestra área de Comunicación, al inicio de la pandemia, retomó una idea de tiempo atrás: una estrategia para mantenernos vigentes con nuestra comunidad, por la que todo el público, así como los astrónomos, botánicos, paleontólogos y conservacionistas tengan un espacio que les ayude, que les sirva y convoque a entender más ese

territorio. Es así que entre todos sumamos ideas, para con ello lograr atraer a una elevada diversidad de públicos”.

“El equipo creativo del MUDE son jóvenes que han crecido profesionalmente en el museo; ellos propusieron el empleo de una botarga de línea, una ya conocida, la cual se puede adquirir fácil y relativamente a bajo costo. La idea giró en torno a cómo sería un niño en un recinto, qué haría éste sin tener los prejuicios y los preceptos que tenemos los adultos, sin las restricciones e ideas rígidas, en las que nos colocan o estamos sumergidos los museos. Jugar un poco más, lograr que los mensajes sean multidireccionales: para los papás, para los niños y los abuelos. El espíritu fundamental de *Braulio* es convertimos otra vez en menores de edad: que puedan admirar cosas, que puedan sorprenderse y que sientan que esta rigidez de los museos se puede perder, y volverse mucho menos formal.”

El director del museo precisa que “*Braulio*, con movimientos de moda, los usados en los *Tik Toks*, con música que remite a otra época, es un dinosaurio con una personalidad muy inocente, divertido y travieso, como un niño de cuatro o cinco años. Mantiene al público en la espera de un nuevo capítulo, a la expectativa de qué nuevas cosas nos va a enseñar; por ejemplo, el resto de los dinosaurios, los cactus, todo el trabajo con lobos, los borregos cimarrones o los bisontes que son especies cuidadas para que no desaparezcan”.

“El MUDE es un museo complejo con animales vivos, acuario, jardín botánico, con actividades de investigación en varias áreas, donde cada especialista puede llevar sus resultados, sus preguntas, a las exhibiciones. Aquí procuramos que la distancia entre la investigación y la divulgación sea la mínima; así, el investigador que está descubriendo algo, inmediatamente se reúne con las áreas creativas para mostrar lo que se aprendió. Proyectando qué preguntas son las que hoy se están haciendo para que los jóvenes empiecen a sumar sus mentes a esas ideas”.

El también biólogo afirma que el MUDE ha sido pionero en varias áreas: “brinda apoyo para la recuperación física de animales para su posterior incorporación a su hábitat. Es un museo incluyente que ha recibido un premio por constituir el espacio que más reprodujo especies en peligro de extinción, así como reconocimientos por parte de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) y de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO)”.

“En el sumar ideas con creatividad, procurando ser flexibles, y manteniendo una investigación de punta, con un

compromiso social, radica el éxito de *Braulio*, ahora un nuevo integrante del MUDE, que nos abre la posibilidad de conocer un museo, que nos invita a visitarlo”, concluye. ✚

* Museo Nacional de Historia, INAH.

Nota

1. La entrevista se llevó a cabo el 27 de agosto de 2020, y al momento de realizarla, *Braulio* contaba con más de 20 millones de visitas en las redes sociales, nacionales e internacionales.



Braulio, el dinosaurio del MUDE. Fotografía © Archivo MUDE.