

# Presentación

**El cuidado y la atención en las palabras y conceptos empleados al mostrar los bienes culturales** cobran mayor sentido al considerar que éstos formarán parte de un sistema de información amplio, con múltiples lectores, como es la red electrónica. Cada uno de los artículos de este número, desde sus ámbitos de estudio, apunta a las ventajas de atender la descripción y el registro de los acervos, como es mejorar su acceso y difusión.

En este sentido, Pedro Ángeles nos proporciona un panorama del desarrollo de los trabajos en torno a la labor de la documentación, resalta las necesidades, problemáticas y el potencial de la información y datos colocados en la red. Claudio Molina, Silvana Árago y Blanca Cárdenas ponen a nuestro alcance un método para la obtención y validación de la terminología propia de la comunidad de museos.

Julieta García y Norma Cervantes presentan la riqueza resguardada en el Centro de Documentación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, que es la memoria de los trabajos de restauración, de los trámites administrativos y de las narraciones históricas generados en torno a las construcciones virreinales y del siglo XIX de México. Jimena Escobar hace un recorrido por el proceso de creación de Mediateca INAH, el primer repositorio institucional de objetos culturales del país. Describe el contexto en el que surgió, los retos y las decisiones que dieron como resultado las características esenciales de la plataforma.

Nathael Cano esboza la documentación en conservación de pintura de caballete en México, un objeto cultural con una dimensión importante en la formación y práctica profesional en el país. Thalia Montes busca conocer una de las formas de registro, descripción y control de las colecciones del Museo Nacional de Historia, para lo cual rastrea su procedencia. Por su parte, Verónica Zaragoza nos conduce hacia la ruta seguida por las colecciones que han enriquecido los acervos del Museo Nacional del Virreinato. Reflexiona sobre el valor patrimonial de los documentos que nutrieron la investigación y la importancia de la sistematización de los datos necesarios para identificar, gestionar y proteger los acervos que custodiamos.

En la sección **Puentes**, Axayácatl Gutiérrez modela una cuidadosa pesquisa sobre el origen de una colección, aparentemente donada a nuestro país, por la última emperatriz china, con motivo del centenario de nuestra Independencia. Obed Martínez, en la de **Testimonios**, con un estilo narrativo interesante y ameno se refiere al Museo Nacional de Historia como un organismo vivo que requiere de la electricidad como alimento; y de los aprendizajes que, durante más de 20 años, le han permitido iluminar con mayor cuidado los espacios expositivos. Mientras que en las **Reseñas**, Pavel Luna nos permite revivir el merecido y emotivo homenaje que rindió el INAH a la maestra Julieta Gil Elorduy, en el marco del Día Internacional de los Museos, 2021.

Por último, Alejandra Ruano nos proporciona la **Foto del Recuerdo**, una imagen del Museo Arqueológico de Teotihuacán (1910), el primer museo de sitio del país.

THALIA MONTES RECINAS



Actualmente podemos acceder a imágenes que nos permiten estudiar el patrimonio cultural mundial. Es el caso de esta imagen de un relieve del sitio Angkor Wat, Camboya, tomada en 2016, convertida a blanco y negro **Fotografía** © Marcin Konsek / wikimedia Commons / CC BY-SA 4.