

Entrevista a Obed Martínez

Sistema eléctrico, las venas del museo

Thalia Montes Recinas*



Obed Martínez, mantenimiento a candil, MNH **Fotografía** © Alejandro Ramírez.

¿NOS PUEDES COMENTAR CÓMO FUE TU PROCESO DE INGRESO AL INAH Y CÓMO FUERON TUS PRIMEROS TRABAJOS EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA?

Ingresé al Museo Nacional de Historia el 1 de junio de 1998, con estudios de bachillerato en electricidad industrial, con especialidad en alta tensión; ocupé el puesto de técnico en iluminación, nombre que ha cambiado, ya que era técnico y electricista profesional en iluminación museográfica, y hoy en día es técnico en iluminación museográfica. Cuando llegué al museo estaba a cargo la Dra. Margarita Loera y tengo la fortuna de coincidir con los trabajos de reestructuración. Me tocó empezar a dismantelar toda la instalación eléctrica. Un trabajo bastante grande y me gustó mucho ver cómo se cam-

biaron lo que yo llamo “las venas”, todas las tuberías por donde corre la electricidad; juego mucho con eso, pienso que el museo es un ser vivo, que necesita electricidad, lo que lo alimenta. Así, tuve la fortuna de haber conocido y saber por dónde pasan las conducciones en el edificio.

Se redujo mucho la carga eléctrica que se tenía en el aquel entonces; sigue cambiando de manera constante, el consumo ha disminuido; me tocó el cambio de iluminación de alto a bajo voltaje. Reviso y estoy al tanto de las instalaciones eléctricas de todo el inmueble: la iluminación de todas las áreas, desde la rampa, el exterior, la iluminación museográfica, y de apoyar todas las actividades que requieren alimentación extra



Obed Martínez, mantenimiento a luminarias, MNH **Fotografía** © Leonardo Hernández.

de luz. Y algo muy importante de mi trabajo es el mantenimiento preventivo y correctivo, pues de esta labor depende la seguridad de mis compañeros de trabajo, de los visitantes y de las colecciones. En el museo manejamos 480 volts dentro de salas y nos movemos a distintas alturas, utilizando para ello andamios y escaleras. Alguien me preguntaba si no me daba miedo, creo que el miedo no lo he dejado de tener, está presente, uno debe estar muy atento, para evitar cualquier accidente.

¿EN TUS AÑOS DE TRABAJO EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC HAY ALGO DE LO QUE HAS APRENDIDO Y QUE AÚN APLICAS EN EL TRABAJO?

Cuando ingresé al museo estaba el compañero Héctor Torres; él me decía: no cargue nada en las bolsas; si usted está arriba y si se le resbala algo, el objeto puede lastimar a otro compañero o caer encima de una vitrina. A él le debo muchos consejos muy valiosos; también fuimos aprendiendo ambos; aprendimos de los errores y de las experiencias, como ejem-

plo: el siempre delimitar el espacio de trabajo, con ello contamos con un área segura, tanto para nosotros, como aquellos que se acerquen al lugar.

¿EL TRABAJAR EN UN MUSEO HA CAMBIADO TU MANERA DE TRABAJAR COMO ELECTRICISTA?, ¿QUÉ AVANCE O CAMBIOS TECNOLÓGICOS HAS VISTO EN ESTOS AÑOS QUE SE APLICAN EN LOS MUSEOS? Y ¿QUÉ ASPECTOS CONSIDERAS AL ILUMINAR UNA SALA?

Me gusta mucho innovar en las exposiciones temporales; si bien los curadores y restauradores nos marcan las necesidades de exhibición, he visto que durante los últimos años hay un uso excesivo de luz led; esta tecnología tiene sus ventajas, como el reducir el consumo de energía y se expone la colección a menor temperatura. En mi experiencia opto por una iluminación sobria, sin tantos colores, para permitir que el colorido propio de la pieza se aprecie mejor y que la luz no cansa a los visitantes.

Me enfoco en una pieza, la principal, considero las indicaciones de los restauradores, después veo a los lados, qué hay cerca del objeto a iluminar, si hay piedra, metal. La luz debe dar énfasis, matizando; a partir de ella se difuminará la intensidad de la luz. No presentamos una iluminación pareja o monótona, damos puntos de resalte. En lo personal me gusta “dramatizar” para resaltar sus detalles a partir de mover las luminarias. La pieza debe estar iluminada, sin que se vea el elemento de luz, que se vea lo más limpio posible.

¿QUÉ NOS PUEDES COMENTAR SOBRE LA DINÁMICA DE TRABAJO EN EL ÁREA DE ELECTRICIDAD?

Nos hemos apoyado mucho con los compañeros de Restauración, como lo fue Raúl Arce, ya jubilado; ellos nos dicen, por ejemplo, cómo manejar las estructuras de luminarias antiguas; muchas de las lámparas o candiles originalmente no contaban con funcionamiento eléctrico; usaban velas. Todos los compañeros, de todas las áreas, a partir de sus conocimientos te dan otra visión.

¿TE GUSTARÍA AÑADIR ALGUNA IDEA O REFLEXIÓN FINAL?

En el museo veo a varios México, desde los diversos visitantes. Esto le da a uno la oportunidad de apreciar la cultura, la historia de nuestro país. Mi trabajo me gusta y me da muchas satisfacciones. Lo que me toca es actualizarme constantemente. ✦

* Museo Nacional de Historia, INAH.

Nota

Esta entrevista se realizó el 5 de octubre de 2020, a las 11:30 horas, a través de la plataforma Zoom.