



Ex directora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, maestra Teresa Franco, y el ex coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, Profesor Miguel Ángel Fernández, en la tumba de los guerreros y caballos de terracota de Xí'an, China.

## *Medio Siglo “no es un libro, quien lo toca, toca a un hombre”*

Teresa Franco\*

**M**iguel Ángel Fernández Villar fue una figura señera en el campo de la cultura mexicana. En mi caso, fue un acompañante personal con quien dialogaré el resto de mi vida.

Miguel Ángel no se va para las personas que lo hemos amado, tampoco se va porque nos hereda su enorme contribución. Señalaré algunas cualidades y destrezas que convergían en el pensar y en el actuar del gran “Mike”, como siempre le dije, las cuales tienen relación con una tendencia, con una naturalidad para ubicar cualquier tema en contextos universales sin perder un mínimo vínculo con el tópico específico a abordar. Miguel Ángel podía teorizar de una manera verdaderamente seductora y, al mismo tiempo, pensar que el uso comunitario había tronado la conexión eléctrica.

Ese don de Miguel Ángel, una visión de esto que él bien explica aquí, de sus amados museos, eso siempre me sorprendió.

Su capacidad para planear con los pies en la tierra y terminar metas era absolutamente extraordinaria. Mike tenía una facultad especial para precisar, siempre respaldado por su enfoque teórico-museológico, una metodología de investigación. Miguel Ángel nunca se hizo pasar como un teórico en los diálogos de construcción de lo que él tenía a su car-

go, aunque fue un hombre formado en la filosofía y en la historia del arte. Miguel Ángel aprovechaba todo ese saber para llevarlo al diseño, era un gran diseñador y un espléndido investigador.

### **LA HABILIDAD HEURÍSTICA DE MIGUEL ÁNGEL**

En el caso de Miguel Ángel, creo que todos pudimos disfrutar la manera en la cual él, porque nadie puede saberlo todo, ante una temática específica, una propuesta de exposición, era capaz de llevar a cabo aquello de que era más importante el método para adquirir conocimientos, que los conocimientos adquiridos.

Tenía una habilidad heurística y pronto abrevaba de fuentes sobresalientes, como él decía: “Hay que acercarse a los mejores”. Miguel Ángel sabía buscar, era famoso por su precisión y por su memoria, pero debemos recordar que esos hombres que destacan por su memoria, dominan el arte de la atención.

Miguel Ángel poseía una capacidad de concentración interesantísima, se relacionaba con gran facilidad. Eso todos los que trabajaron con Miguel Ángel, y lo vivieron, saben que tenía una soltura enorme para familiarizarse con otras ciencias. No era solamente una cuestión de concebir claramente teórica y prácticamente la interdisciplinariedad del trabajo



Exposición temporal *China Imperial: las dinastías de Xi'an*, Museo Nacional de Antropología, septiembre-diciembre de 2000.

en los museos, Miguel Ángel, con naturalidad, se vinculaba con las llamadas ciencias naturales y las exactas.

Su sentido del tiempo y del espacio incorporaba una visión matemática, a veces ingenieril, de un muy potente diseñador y arquitecto. Era un conocedor extraordinario, además de un comunicador que se nutría de los materiales más antiguos y de las últimas novedades en materia de patrimonio cultural y de todo el espectro museográfico.

Recuerdo su hondo conocimiento del patrimonio mueble de México, en ocasiones se nos olvida el enorme encargo que Miguel Ángel tuvo cuando comenzó a trabajar en los inventarios del patrimonio inmaterial y del patrimonio mueble de nuestro país. Poseía una aptitud de argumentación excepcional, Miguel Ángel no era de expresiones altisonantes cuando razonaba, su capacidad era de una enorme solidez y muy estiloso.

#### LA PRECISIÓN MEMORÍSTICA, CUALIDAD QUE LO DISTINGUÍA

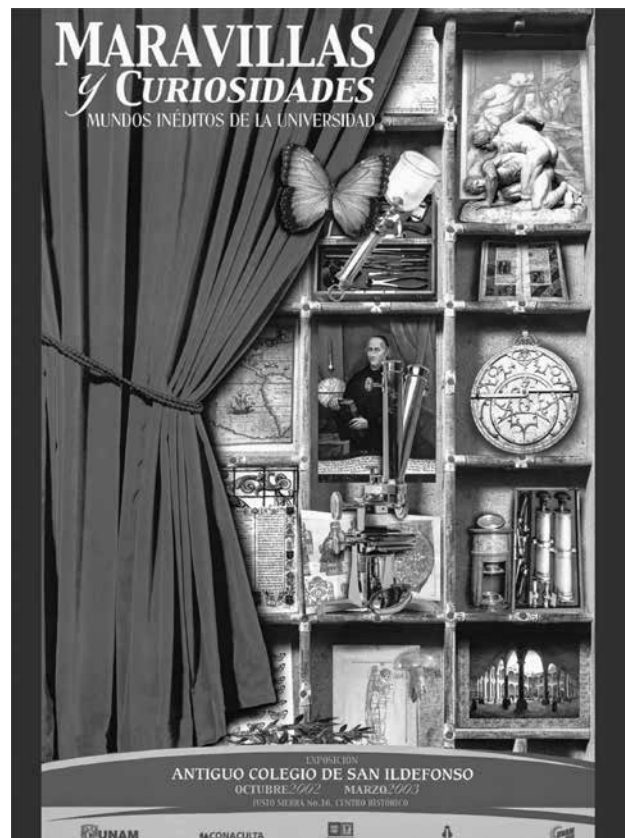
Recuerdo su precisión, la memorística que tanto lo distinguía y podemos imaginar las discusiones, las que a mí me tocó compartir con Miguel Ángel, por ejemplo, con el famoso Rusty Powell, quien para todos los museógrafos es un hombre conocido en la National Gallery; con Saipel, director de Kunsthistorisches Museum de Viena; con MacGregor, que era difícil, encuentros fabulosos. Miguel Ángel diría que a Paolo Vitti le aprendimos muchísimo cuando se montó la exposición *Mayas*, en Valencia.

Creo que son dignas de mención las disputas absolutamente documentadas por Miguel Ángel. Me acuerdo la última polémica con Toyoo Itō (arquitecto japonés, en 2013 obtuvo el premio Pritzker. N. del E.), es extraordinaria. Sus hijas saben que tienen un tesoro en el archivo de un gran coleccionista de historia relacionado con la construcción de una visión museográfica, museológica, en un país que se ha distinguido por grandes hombres en esas disciplinas.

Miguel Ángel tiene un lugar singular y, como dije al principio, señero. Un gran organizador, integrador de equipos eficientes, defensor del trabajo de cada uno, me consta, no un funcionario, de verdad, con cualidades excepcionales por su capacidad de respuesta para el cumplimiento de sus tareas, de poner absolutamente todo lo que él era en los proyectos y ser un profesional libre. Miguel Ángel supo ser ambas cosas con excelencia y se atrevió, en momentos que no era tan fácil, a escribir libros acerca del coleccionismo en México.

#### UN GRAN MAESTRO, CREADOR DE MAESTRÍAS

Fue un gran maestro en aula, fundador de la Maestría en Museos en la Universidad Iberoamericana, pero ante todo fue un



Portada del catálogo de la exposición temporal *Maravillas y curiosidades. Mundos inéditos de la universidad*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, octubre, 2002-marzo, 2003.



Exposición temporal *Obras maestras de la National Gallery of Art Washington, D. C.*, Museo Nacional de Antropología, 1996.

excelente maestro de campo, un conocedor de documentos y libros como muy poca gente, no solamente en este país, sino a escala internacional a cargo de museos. Era un versado de acervos extraordinario. Yo recuerdo la emoción de ambos cuando se hizo la exposición de los Guerreros de Terracota de Xi'an, la generosidad del gobierno chino fue brutal, estábamos vestidos muy elegantemente y nos dieron unos guantes y nos dejaron entrar a todos sus acervos para tocarlos y seleccionarlos. Recuerdo aquella aventura con Miguel Ángel como algo que nos conmocionó y que, evidentemente, cumplía con la misión de aquel enorme proyecto de grandes civilizaciones del mundo, donde Miguel Ángel jugó un papel fundamental. Cabe decir que Rafael Tovar y de Teresa puso mucho de su esfuerzo.

Cierro con el sentido del humor de Miguel Ángel, que solamente puede tener quien se toma muy en serio la vida. Ese humor es el más fino, polivalente y divertido. Celebraré toda mi vida la manera de haber reído con Miguel Ángel, de cómo afinábamos las frases, a veces inconexas, y levantábamos en risa y palabras impensadas. Eso significa que la libertad de expresión en plena confianza genera en uno buenas ideas. A mí me tocó la suerte de trabajar con él y con otros que siempre fueron más inteligentes y conocedores que yo.

La verdad es que esta alegría de compartir con los mejores, entre quienes cuento a Mike, es de los tesoros de mi vida. El preciosísimo libro *Medio Siglo* cuenta su vida profesional, ojalá todos puedan leerlo, de alguna manera es el largo epitafio abierto a la vida, porque Miguel Ángel sigue trabajando

con pasión creativa en un proyecto muy ambicioso denominado enciclopedia internacional.

A *Medio Siglo* le viene como anillo al dedo la frase de Walt Whitman: “*Esto no es un libro/ quien lo toca, toca a un hombre*”, yo diría a un gran hombre, a mi gran Mike, a quien todos en la cultura mexicana reconocemos y al hombre que habrá de seguirnos enseñando muchas cosas y haciéndonos muchas veces morir de risa, por los trueques que todos los grandes temas pueden proporcionarnos para abrir ventanas. Mike fue un hombre luminoso, celebro su vida enormemente. **GM**

\*Exdirectora General del INAH.



Cartel de la exposición temporal *China Imperial: las dinastías de Xi'an*, Museo Nacional de Antropología, septiembre-diciembre de 2000.