La erudición del profesor, apoyo fundamental para la Maestría en Museos

Ma. Estela Eguiarte Sakar*

La calidad académica y humana del maestro Miguel Ángel Fernández fue fundamental en 1993 al apoyar la fundación de la Maestría en Museos, del Programa de Posgrado del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.

El programa ofreció en aquel entonces dos maestrías que se complementaban en sus planes de estudio. La Maestría en Estudios de Arte y la Maestría en Museos. La amplia visión y experiencia de Miguel Ángel Fernández –historiador, creador y diseñador de museos– permitió por muchos años la formación interdisciplinaria, muy necesaria, para profesionales en el área de recintos en ese instituto de educación superior.

Una vez fundadas las maestrías, se contó con su participación como profesor en cursos de museografía y museología con un ánimo contagioso para quienes, en ese momento, no se habían percatado de la importancia de la formación sistemática en un área que requiere de conocimientos teóricos, metodológicos y técnico-artísticos, incluso para la conservación de los materiales en el campo de la museografía. El museógrafo Fernández Villar dio cuenta de ello en el plan de estudios para la Maestría en Museos.

En la década de los años ochenta del siglo XX, la interdisciplinariedad y la multidisciplina representaron el avance más importante en el campo de la didáctica en las ciencias sociales. La historia del arte, como parte de éstas, enfatizó el área teórica y metodológica al incorporar materias como historia social y sociología del arte, didáctica y psicología del arte, filosofía del arte y comunicación, entre otras, en el plan de estudios de la licenciatura fundada desde 1955 por el doctor Felipe Pardinas.

En 1993, con la apertura del posgrado hizo suya esta perspectiva inter y multidisciplinar de la educación en una etapa en la cual, además, el estudio del arte ya formaba parte de la historia cultural. En ese momento fue preciso que, aunado al estudio de la cultura y el arte, se reforzara la profesionalización de su difusión y recepción en los espacios públicos, particularmente en los museos.

La convicción de quien suscribe la necesidad de la formación de profesionales para los museos, generadas de los

Exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, octubre de 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, octubre de 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Proceso de montaje de la exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, octubre de 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, octubre de 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Proceso de montaje de la exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

Exposición temporal *Las ruedas del tiempo*, MNH, octubre de 1976. **Fotografía** © Ernesto Durán. AHMNH/FF: Exposiciones. Registro fotográfico: Leonardo Hernández.

estudios de arte y de otras disciplinas, tuvo una respuesta inmediata del gran historiador y museógrafo Miguel Ángel Fernández. Su erudición en diversos campos fructificó en el apoyo a la planeación del programa de la Maestría en Museos.

La gratitud y el reconocimiento de quienes tuvimos la fortuna de compartir esos momentos con él son inconmensurables. GM

*Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.