

RESEÑAS

Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena. Museología y museografía

María Bertha Peña Tenorio*

El libro coordinado por Miguel Ángel Fernández sobre el Museo Internacional del Barroco (MIB), en la ciudad de Puebla de los Ángeles, México, *Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena. Museología y museografía*, es una edición de gran formato, pasta dura, impreso en papel cuché y notable fotografía a cargo de El Estudio, de Michel Zabé. El prólogo está a cargo del arquitecto Carlos Contreras Cruz y la introducción escrita por Miguel Ángel Fernández.

Los artículos que integran la edición fueron redactados por especialistas en museos que participaron en el proyecto del MIB como Miguel Ángel Fernández, quien coordinó el proyecto general museológico y museográfico del recinto; Emilio Montemayor Anaya y Anel Punzo Díaz investigaron y definieron la propuesta museológica; Ricardo García Govea trabajó la pro-

puesta museográfica; Juan Manuel Corrales Calvo realizó la curaduría y las gestiones nacionales e internacionales para el préstamo de bienes culturales expuestos; Luis Gerardo Morales Moreno escribe sobre la muestra temporal Tornaviaje; Fernando Rodríguez Miaja se centra en el trabajo de la exposición temporal *Marajás neobarrocos. Esplendor de las vestimentas reales de India*; Francisco Pérez de Salazar Vereá describe el diseño y construcción de la maqueta monumental del centro de Puebla de los Ángeles durante el siglo XVIII; Fernando Rodríguez Miaja, en un segundo artículo, da a conocer el montaje de los techos pintados por Antonio Belluci; Emilio Montemayor Anaya aborda las colecciones principescas de Liechtenstein, y Anel Punzo Díaz cierra con un texto acerca del triunfo neobarroco.

El equipo de investigación recabó información acerca del barroco y neobarroco, la cual sirvió como guía general de las salas del museo y para respaldar los datos de los cedularios. Parte de la información se encuentra en el apartado final de la bibliografía y hemerografía. Además, cuenta con una versión resumida en inglés: *Setting*

the Stage. Museology & Museography. A complet English Version.

Destaca la fotografía de altísima calidad, que permite apreciar a detalle las obras expuestas, el contexto, los espacios naturales, urbanos, arquitectónicos y museográficos, así como momentos de los procesos de trabajo. Las imágenes ilustran y ejemplifican lo desarrollado en los textos, pero cada una de ellas es un documento visual con valor propio.

En cuanto a las imágenes, se presentan planos de distribución de espacios, maquetas, rutas críticas del proyecto museográfico, planos de distribución por sala, planos para la construcción del arco triunfal, vistas frontales con aplicaciones cromáticas para el mobiliario, gráficos del proyecto museográfico, diseño y producción de diferentes salas como el Gabinete de curiosidades.

Museo Internacional del Barroco –con el subtítulo *La puesta en escena*– hace referencia, al igual que en el teatro y las expresiones barrocas, a los escenarios que se construyen para presentar una obra teatral o, en este caso, para la exhibición de un conjunto de bienes culturales que representan las ideas y



Portada de libro de Miguel Ángel Fernández (coordinador), *Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena. Museología y museografía*.



Construcción del Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2015.



Proceso de montaje del Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2015.



Proceso de montaje del Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2015.

manifestaciones barrocas y neobarrocas de México y de otras latitudes del mundo.

Destaco los tres primeros artículos que ubican al Museo Internacional del Barroco en su dimensión local e internacional.

La presentación está a cargo de Rafael Moreno Valle Rosas, gobernador de Puebla de 2011 a 2017, donde expone que, inspirándose en la grandeza de los antepasados poblanos de los siglos XVII y XVIII –periodo en que se consideró a la ciudad de Puebla como la capital del Barroco en América Latina–, surge el proyecto del Museo Internacional del Barroco. El edificio fue diseñado por Toyo Ito (arquitecto japonés, ganador del Premio Pritzker, el reconocimiento internacional más prestigioso de arquitectura) y con una museografía de excelencia. En la publicación se presenta la conceptualización, planeación y elaboración del proyecto museográfico.

El arquitecto Carlos Contreras Cruz, en el prólogo, “Puebla de los Ángeles: ciudad barroca”, nos ofrece una breve historia de la ciudad de Puebla de los Ángeles desde su fundación, su traza, la importancia de su ubicación geográfica, los vaivenes de su economía y las formas culturales que se mani-

festaron tanto en sus inmuebles, retablos, pinturas, esculturas, mobiliario, enseres de la vida cotidiana, como en las relaciones sociales de convivencia, como fiestas, comidas, literatura y teatro, todo ello marcado por el Barroco.

En la introducción, “El cambio en la permanencia”, Miguel Ángel Fernández, coordinador general del proyecto museográfico, declara:

“El Museo Internacional del Barroco es el ‘primer museo internacional de México’. Un centro motivado por la aventura de la humanidad y plenamente consciente de que la cultura colectiva no es inalterable. En consecuencia, puesto que nada es para siempre, el MIB ha procurado ser un espacio de ‘innovación permanente’, abierto a todos, pero sin traicionar la vocación milenaria que da sentido a la existencia museística: rescatar, documentar, investigar, instruir, exhibir, difundir y, sobre todo, seducir y disfrutar” [Fernández, p. 29].

Miguel Ángel Fernández ofrece una cátedra sobre el proceso de creación de un museo, el MIB, desde la idea que le da origen, la investigación, la conceptualización de la temática, las definiciones en cuanto a espacios y secuencias espaciales, el diseño y construcción de áreas, elementos muse-

gráficos y maquetas. El discurso del recinto, de las salas y de los objetos está determinado por la obra expuesta, por el entorno museográfico en el cual se presenta y por el contenido



Proceso de montaje del Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2015.



Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2016.



Museo Internacional del Barroco, Puebla de Zaragoza, Puebla, ca. 2016.

de las cédulas informativas. No olvida señalar la importancia del presupuesto y las gestiones para el préstamo de las piezas exhibidas en el museo.

Se presenta la creación del MIB como un proceso colectivo en el cual desde el principio se constituyen los grupos de trabajo que interactúan de manera horizontal y permanente, porque “un museo nunca es obra solitaria, requiere del talento de especialistas y la entrega decidida de quienes antepone las necesidades e ilusiones de los visitantes a cualquier protagonismo” [Fernández, p. 30].

Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena. Museología y museografía tiene varias lecturas, puede verse como un libro de arte, un ejemplar acerca de un recinto, pero también es una publicación didáctica que nos introduce al complejo mundo de la museología y la museografía, de la creación de un museo. **GM**

*Restauradora perito de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH.

Fernández, Miguel Ángel (coordinador), *Museo Internacional del Barroco. La puesta en escena. Museología y museografía*, México, Gobierno de Puebla, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Secretaría de Cultura, Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos S.N.C., Artes de México, Museo Internacional del Barroco, 2016.