

# Presentación

**D**urante la transición del siglo xx al xxi han ocurrido cambios sustanciales prácticamente en todos los campos del conocimiento. Respecto a nuestros quehaceres institucionales, las discusiones en curso versan sobre nuestras responsabilidades acerca de la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

En lo referente a los museos, la reflexión se enfoca en las mejores prácticas para atender y atraer a públicos diversos. En ese contexto, la educación en estos recintos tiene un papel central. Sin embargo, la educación es una noción difícil de aprehender, tal vez porque ha surgido una variedad de propuestas a escala mundial, las cuales se alejan de las tradiciones conservadoras y se aproximan a una concepción formativa que apuesta más a la colaboración que a la competencia y opta por espacios más estimulantes y enriquecedores que las aulas.

En esta edición de **GACETA DE MUSEOS** documentamos la vocación educativa que ha caracterizado los intereses y responsabilidades del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en términos de la legislación que lo rige, pero, sobre todo, porque se asume un compromiso por participar en la formación de sus públicos a través del conocimiento y la divulgación de la enorme riqueza patrimonial.

Con la convicción de que la práctica constituye el criterio que valida la teoría, este número lo integran valiosos ejemplos de educación patrimonial en campos de experiencia como la arqueología, la conservación de bienes muebles y monumentos históricos y antropología.

Además, se documentan enfoques que han conquistado su lugar en los museos. Nos referimos al de género, así como a la necesidad –y la obligación constitucional– de convertir nuestros recintos en espacios incluyentes, en el más amplio sentido del término.

La sección **TESTIMONIOS** de entrevistas está dedicada a una gran educadora de museos, quien estimuló de manera notable la participación y el reconocimiento al personal del área, la maestra María Engracia Vallejo Bernal, recientemente fallecida. Mientras que la **FOTO DEL RECUERDO**, en voz de compañeros educadores del Museo Nacional de Historia, confirma en los hechos la tradición formativa institucional a la cual nos hemos referido: la invitación semanal a escolares para rendir honores a la bandera.

Finalmente, damos una entusiasta bienvenida a Jaimesuado García, recientemente integrado a la revista como editor. **GM**

Ana Graciela Bedolla Giles