

Échale un ojo a tus monumentos

Dos acercamientos a un monumento histórico inmueble para jóvenes

Claudia Morales Vázquez*

*Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías,
breve y eficaz por medio de ejemplos.
Séneca*

En el verano de 2006, cuando se propuso el proyecto “Échale un ojo a tus monumentos” se estableció un objetivo y los pasos para cumplirlo. En ese entonces, difundir la importancia de los monumentos históricos inmuebles a escolares de educación básica cuya escuela estuviera cerca de uno de ellos era la meta.¹ Conforme ha transcurrido el tiempo y las experiencias, el programa se ha enfrentado a vicisitudes dentro y fuera del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se establecieron colaboraciones, hubo acercamientos a programas similares, se experimentó, se fracasó, se estudió y se aprendió.

A catorce años hemos logrado construir, junto con muchos prestadores de servicio social y voluntarios, un producto en constante movimiento con una metodología propia. Gracias a estos ajustes, producto de retroalimentaciones y a la búsqueda de nuevas maneras de difundir y divulgar, en la actualidad nos consideran un programa de educación patrimonial especializado en el patrimonio histórico edificado de la nación.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Valentina Cantón la define como “la acción educativa, consciente, organizada y sistematizada dirigida a la formación de sujetos a partir del reconocimiento y la apropiación de su sustento cultural, histórico, político y ético-espiritual” (Cantón, 2009, p. 36). Ésta tiene la función de mejorar las condiciones de vida de los sujetos mediante un progreso moral y una formación en valores.



Grupo AMEXID 2014 en Atrio de Las Américas. Fotografía © Cristian Monroy.

Asimismo, se centra en el conocimiento, la valoración, la conservación y la difusión del patrimonio cultural y su papel como generador de sentidos de identidad y pertenencia social (Cantón y Ortega, 2009, p. 44).

Actualmente se distinguen cuatro grandes tendencias en la construcción y desarrollo de la educación patrimonial:

1. La educación patrimonial centrada en el objeto o bien patrimonial.
2. La educación patrimonial en relación con los contenidos curriculares y los métodos de enseñanza de las distintas disciplinas y campos de saber.
3. La educación patrimonial y sus vínculos con campos o disciplinas orientadas a la transmisión de la cultura y los bienes culturales.
4. La educación patrimonial centrada en la formación de sujetos capaces de realizar la apropiación cultural-patrimonial y desarrollar competencias patrimoniales (Cantón, 2013, pp. 34-45).

“Échale un ojo a tus monumentos”, aunque pudiera tocar algunos aspectos de las cuatro tendencias, se enclava principalmente en la segunda, ya que incorpora métodos de enseñanza como la geografía, la historia, formación ciudadana, educación ambiental, educación artística, español, matemáticas, física, química y biología. Sea mediante proyectos a diferentes escalas en las comunidades escolares como fuera de ellas. La realización de actividades de investigación colaborativas siempre encaminadas a conocer, valo-

rar y difundir el valor histórico-estético de los monumentos históricos inmuebles, lo cual incluye la toma de conciencia de su vulnerabilidad, así como los esfuerzos para su conservación.

Esto le da un carácter interdisciplinario y transversal.

Comparto dos experiencias de las actividades diseñadas dentro del programa para ejemplificar lo expuesto.

TRAS LA PISTA DEL AYATE

La primera fue una visita al conjunto del Tepeyac solicitada por la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), mediante la Dirección General de Cooperación Técnica y Científica (DGCTC), la cual diseñó un programa de colaboración que beneficiara a las escuelas de otros países que llevaran el nombre de México, de algún prócer, población o ciudad mexicana en América Latina.

El objetivo de “Escuelas México” es contribuir al mejoramiento de dichos centros educativos a través de incentivos entre sus estudiantes y docentes para optimizar su rendimiento académico, así como estrechar lazos de amistad entre México y las naciones de la región.²

Se busca alentar el buen desempeño escolar y premiar a los alumnos que obtienen las mejores calificaciones en el último grado de educación básica y a los ganadores del concurso de pintura infantil con un viaje a México en el cual desarrollan actividades culturales y recreativas, y de esa manera acercar a los pueblos hermanos de América Latina con México.



Cacera iconográfica en El Pocito, 2014. **Fotografía** © Cristian Monroy.



Bienvenida e indicaciones, 2015. **Fotografía** © Eduardo Guadarrama.

Al aceptar la encomienda, se comenzó con una investigación en los acervos documentales de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), se llevaron a cabo visitas al lugar y se elaboró un guion, así como una cartilla con actividades lúdicas para acompañar el recorrido.³

El objetivo principal fue conocer los monumentos históricos relacionados con el ayate guadalupano desde diversas perspectivas, como son los elementos arquitectónicos, etapas constructivas, geometría, geografía e iconografía, así como incitar a la reflexión sobre bases comunes e identidad de la cultura latinoamericana.

Luego de dar la bienvenida a los grupos, se conformaron tres equipos conducidos por dos mediadores del programa³ y se recorrieron puntos del conjunto con una ambientación basada en detectives para descubrir el recorrido histórico del ayate guadalupano, para lo cual se obsequió a cada adolescente un *kit* de Detectives MHI,⁴ compuesto por una cartilla, lápiz, goma y una lupa de rectángulo áureo.

El recorrido se muestra en la tabla inferior.

Como apoyo se elaboró una cartilla que en un principio sólo eran fotocopias engargoladas del tamaño de una tarjeta

Lugar	Tema	Actividad apoyada con la cartilla
Atrio de las Américas	Antecedentes históricos y geográficos del predio.	Comparación visual y auditiva mediante una litografía de Casimiro Castro y la descripción de Manuel Rivera Cambas del conjunto del Tepeyac.
Capilla de Indios	Relación de las apariciones marianas con la arquitectura.	Construcción del inmueble y comparación de imágenes marianas de otros países.
Capilla del Pocito	Identificación de elementos arquitectónicos e iconografía mariana.	Identificación de elementos de la arquitectura barroca, completar marcos mixtilíneos y descubrimiento de iconografía mariana en jambas.
Capilla del Cerrito	Lenguaje secreto de las fachadas.	Identificación de monogramas y símbolos, así como sus significados en la fachada del inmueble.
Antigua Basílica de Guadalupe	Antecedentes históricos, etapas constructivas y explicación de la restauración del monumento.	Geometría en inmuebles basada en la detección de formas en un plano de la azotea.
Actual templo guadalupano	Datos históricos y explicación estilística.	Recorte de adhesivos para completar el mapa del conjunto arquitectónico y de la "mascota" del programa (actividades para realizar en casa).



Identificación de iconografía mariana, 2016. **Fotografía** © Nancy Soriano Trujillo.

bibliográfica, pero con el pasar de los años mejoró el contenido gracias a las retroalimentaciones, así como el diseño. A los adultos se les proporcionó una copia del escrito *Huei Tlamahvicoltica* (del Br. Luis Lasso de Vega escrito en 1629, traducido por Primo Feliciano Velázquez en 1962), con diseño propio del programa como recuerdo.

Dicha experiencia se reprodujo durante tres años consecutivos (de 2014 a 2016), tanto la secuencia didáctica como su material están disponibles para cualquier persona o institución que lo solicite.

En las retroalimentaciones⁵ se observó lo siguiente:

- Los visitantes latinoamericanos conocieron la complejidad y riqueza del conjunto del Tepeyac, no solo como santuario de un icono mexicano, sino su razón de ser, así como las manifestaciones estéticas e históricas que produjo consecuentemente.
- Se logró despertar interés por las manifestaciones similares en sus países. Se hizo de su experiencia en México eco en las expresiones culturales de sus naciones.

GOTA A GOTA, EL AGUA EN TEPOTZOTLÁN NO SE AGOTA

Durante años se ha trabajado de manera conjunta con algunos de los museos del INAH, como el Museo Nacional de Antropología y otros que son en sí mismos monumentos históricos inmuebles, como el Museo Nacional de las Culturas del Mundo, el Museo Nacional de Historia y el Museo de El Carmen.

Estas colaboraciones tienen la intención de dar a conocer nuestras herramientas metodológicas a los trabajadores de dichos museos, pero también para intercambiar experien-

cias. En este caso, se comunicó con Alicia Martínez López, gestora del patrimonio cultural y coordinadora de Comunicación Educativa del Museo Nacional del Virreinato, en el Estado de México.

El segundo ejemplo que se comentará fue el diseño e implementación de una “visita experiencial”⁶ para la conmemoración del Día Internacional de Monumentos y Sitios 2019. En el programa lo denominamos Día M&M.

El 18 de abril de cada año, desde 1983, se promueve la toma de conciencia acerca de la diversidad del patrimonio cultural, de su vulnerabilidad y de los esfuerzos que se requieren para su protección y conservación. La fecha fue propuesta por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en 1982.

Para definir el objetivo se realizó una investigación documental en diversos acervos como el Archivo Histórico Jorge Enciso, en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio y en la Biblioteca Jorge Gurría Lacroix de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), así como en las bibliotecas de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), del Museo Nacional de Antropología y de El Colegio de México.

Una vez concluida esta investigación base y considerando el perfil de los jóvenes, así como el programa escolar del bachillerato del Estado de México, se delimitó el objetivo: dar a conocer la arquitectura hidráulica del antiguo Colegio de San Martín. Los objetivos específicos se centraron en comprender la importancia geográfica en la edificación de un inmueble histórico, así como contrastar la huella hídrica de los jesuitas con los sistemas actuales.



Lectura de carta siglo xvi. **Fotografía** © Zaira Rodríguez, 2019.



Acueducto con material de reciclaje, 22 de mayo de 2019. **Fotografía** © Claudia Morales.

Cabe mencionar que en el diseño de esta visita se utilizó, aunado a la metodología del programa, el Método de Acercamiento Crítico.⁷

La actividad estuvo dirigida a bachilleres del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de México (CECYTEM), plantel Tepetzotlán, con el cual el museo ha trabajado anteriormente. Se atendieron a 309 alumnos de cuarto y sexto semestre en varias sesiones con una duración máxima de 120 minutos.

Antes de la actividad se efectuaron varias reuniones de planeación del equipo del programa con el personal del museo. Se contó con un grupo de apoyo multidisciplinario: historiadoras, historiadores del arte, guías del museo, biólogos,

arquitectos, pedagogos y gestores del patrimonio cultural.

En un primer pilotaje y con una versión preliminar de la ficha modular⁸ en mano, se llevó a cabo un recorrido presencial y ajustes con base en la retroalimentación de los asistentes y de un grupo tipo.

Los momentos de la experiencia:

1. Ubicación espacio temporal del colegio, así como reconocerlo como museo y monumento histórico inmueble. En éste también se indicó el motivo de la actividad: conmemorar el Día M&M.⁹
2. Se leyeron fragmentos de *Carta de un amigo en que se describe bastante erudita y cuidadosamente el ambiente de la*



Los jóvenes compararon los sistemas hidráulicos virreinales con los actuales y elaboraron un decálogo para conservar este conocimiento. **Fotografía** © Zaira Rodríguez.



Equipo Échale actividad, Tras la pista del ayate, 2016. **Fotografía** © Claudia Morales.

ciudad Tepetzotlana,¹⁰ escrita en el siglo xvi, además, se reflexionó sobre su contenido, se buscaron similitudes y contrastes con el Tepetzotlán del siglo xxi. Al final se solicitó elaborar un dibujo del tema. En 90 por ciento de las imágenes se hicieron referencias a la naturaleza, como cuerpos de agua y frutos, y se reconoció que solo 40 por ciento de ellos aún existen en la demarcación.

3. Se realizaron dos actividades lúdicas del traslado de agua como tema. La primera fue de desfogue físico y competencia simulando el traslado del líquido sobre un acueducto. Para la segunda, se retó a los jóvenes a diseñar y construir una estructura con materiales de reciclaje por donde se debían conducir canicas de un punto a otro.

Se escogieron algunos terrenos con diferentes características para llevar a cabo una reflexión sobre la obtención de recursos, el almacenaje, la conducción, depósito y capacidad de este “acueducto”. Aunque las propuestas de los alumnos de la carrera técnica de construcción fueron las más elaboradas y consideraron más aspectos técnicos, los jóvenes de informática brindaron soluciones creativas e ingeniosas. Estos dos ejercicios sirvieron de referencia para la visita y como parámetro sobre la dificultad de diseño y ejecución de canales, acueductos y piletas.

4. Se realizó un recorrido mientras se dialogaba sobre ciertos espacios que son parte de la arquitectura hidráulica del antiguo colegio. En cada uno de ellos se hicieron

preguntas de diferente índole. Por ejemplo, en el patio de naranjos se cuestionó sobre el ambiente que una fuente proporciona al área y el efecto relajante para los estudiantes. En la huerta se visitó la parte exterior del molino de Xuchimangas, donde se enfatizó la ubicación para su funcionamiento y la utilización de la gravedad para construir canales y llevar el agua de regreso al pueblo con energía limpia y renovable. Al llegar a la cava-frigorífico se resaltó el diseño arquitectónico para utilizar el agua como refrigerante y la ubicación del patio de la cocina. En cuanto al patio de los aljibes se marcó las características arquitectónicas del sistema de recaudación de agua pluvial y su almacenaje.

5. El cierre de la actividad se llevó a cabo en el patio de los aljibes, donde los jóvenes, después de una reflexión y comparación de sistemas hidráulicos virreinales con los actuales, elaboraron un decálogo de acciones, actitudes y alternativas sobre la conservación de este conocimiento. Aunque algunos equipos de estudiantes dieron peso a acciones medioambientales, otros combinaron el patrimonio cultural y natural en sus propuestas.

Algunos de los comentarios expresados:

- “El domingo traeré a mi mamá y le enseñaré lo que aprendí hoy.”
- “Con esta visita puedo complementar mi proyecto de simulador de sistema de tratamiento de aguas, mismo que lo podré compartir en redes sociales de la escuela.”
- “La visita fue diferente, deberían de hacerlo más seguido.”
- “No me gustan los museos.”
- “Cuando venía solo veía lo que había colgado en las paredes, nunca se me ocurrió que el edificio fuera también importante.”
- “¿Este tipo de visitas, las hacen siempre?”
- “Yo pensé que iba a ver objetos religiosos, pero me llevé una gran sorpresa. Vi la grandeza de lo que se hizo en el aspecto hidráulico. Y me gustó.”

CONCLUSIÓN

Se han compartido solo dos experiencias del programa. Seguimos innovando, probando, experimentando y perfeccionando nuestra metodología. Aunque pudieran percibirse como visitas guiadas, el enfoque, la manera de acercarse al monumento histórico inmueble, detonar emociones, vincularlas con asignaturas, hacerlos cómplices de su propio aprendizaje, que lo tomen de referencia para solucionar problemas en su vida escolar o personal, que consideren al edificio antiguo como una referencia histórica que ayuda al presente, esas son algunas de las aportaciones del programa.

Reiteramos que 90 por ciento de nuestras actividades cuentan con una ficha modular y el material didáctico es digital para compartir y se pueda replicar o adaptar en otros contextos.

Seguimos fracasando para aprender de los errores y ser un programa en movimiento eficaz y efectivo. Por ahora, habrá que adaptar estos mecanismos a una nueva realidad. **GM**

*Responsable operativa del programa “Échale un ojo a tus monumentos”.

NOTAS

¹ El objetivo actual del programa es difundir los valores del patrimonio histórico edificado entre jóvenes para contribuir en la formación de una conciencia histórica-estética que promueva su participación activa.

² Se atendió un total de 112 escolares de Buenos Aires y Córdoba, Argentina; Ciudad Belice, Belice; Cochabamba y La Paz, Bolivia; Sao Paulo, Brasil; Talcahuano y Valdivia, Chile; Bogotá, Colombia; San José, Costa Rica; Guayaquil y Quito, Ecuador; San Salvador, El Salvador; Guatemala, Guatemala; San Pedro Sula y Tegucigalpa, Honduras; Managua, Nicaragua; Panamá, Panamá; Asunción, Paraguay; Lima, Perú; Santo Domingo, República Dominicana, y Montevideo, Uruguay.

³ En las tres ocasiones el personal del programa, así como prestadores de servicio social y voluntarios, fueron los encargados de conducir a los equipos previa capacitación por la responsable del programa.

⁴ Detectives de Monumentos Históricos Inmuebles.

⁵ Se entrevistó a escolares y padres de familia aleatoriamente, así como al responsable de la AMEXCID en las tres ocasiones.

⁶ Denominamos “visitas experienciales” a aquellos recorridos donde la propia experiencia es conectada a través de la observación, de la participación o vivencia en el recorrido. Se puede crear de manera colectiva y detonada por sensaciones y reflexiones grupales o individuales.

⁷ MAC: Método implementado en museos, el cual genera actividad entre los participantes con el fin de involucrarlos en su proceso de aprendizaje. Consiste en tres momentos: identificación emotiva, indagación intelectual y devolución creativa.

⁸ La ficha modular es un documento donde se conjuga la investigación histórica, estética del tema o inmueble, así como la secuencia didáctica de las dinámicas.

⁹ Así le denominamos, ya que comienza el 18 de abril con el Día Internacional de Monumentos y Sitios y termina el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos.

¹⁰ *Carta de un amigo en que se describe bastante erudita y cuidadosamente el ambiente de la ciudad Tepozotlana*. Descripción en una misiva escrita a finales del siglo XVI en latín, de autor anónimo, que describe con nostalgia, pero con entusiasmo el hábitat de Tepozotlán, del libro *Colegios y profesores que enseñaron latín en Nueva España*, de Ignacio Osorio Romero, UNAM, 1978.

BIBLIOGRAFÍA

Cantón Arjona, Valentina, “La educación patrimonial como estrategia para la formación ciudadana”, en *Correo del maestro*, revista para profesores de educación básica, núm. 154, marzo de 2009, pp. 38.

Cantón Arjona, Valentina, “La educación patrimonial: educar con y para el patrimonio”, en *Correo del maestro*, revista para profesores de educación básica, núm. 208, septiembre de 2013, pp. 34-45.

Cantón Arjona, Valentina y Orlando José González Sáez, “Notas para una aproximación a la educación patrimonial como creadora de identidad y promotora de la calidad educativa”, en *Correo del maestro*, núm. 161, octubre de 2009, p. 44.