



Museo de Sitio Xochitecatl, primer y único recinto del INAH con perspectiva de género y lenguaje no sexista en su exposición permanente. **Fotografía** © OMRPR.

Museos Violetas

Educación patrimonial con enfoque de género

Carolina Carreño Vargas*

Las mujeres han sido representadas desde que la humanidad empezó a hacer cultura. Las evidencias sugieren que la mayoría de las veces fueron retratadas por miradas masculinas, y siempre desde sus propias fantasías... diseñadas por ese imaginario a veces amoroso y a veces lleno de desdén.

Julia Tuñón¹

Museos Violetas es la primera convocatoria nacional del Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, ambos surgen en un contexto de extrema violencia hacia las mujeres en nuestro país: más de diez hombres cometen feminicidio cada día.

De acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en nuestro país diez mujeres son asesinadas diariamente. La Red por los Derechos de la Infancia México (Redim) señala que uno de cada diez feminicidios se comete contra niñas y adolescentes menores de 17 años. La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) demuestra que de las mujeres mayores de 15 años que seguimos vivas (66 por ciento) hemos sufrido algún incidente de agresión; física (34 por ciento); emocional (49 por ciento); económica (29 por ciento) o sexual (41.3 por ciento), y lo hemos padecido a manos de agresores conocidos o desconocidos, tanto en el espacio privado como público.²

Esto es sólo la punta del iceberg, pues de la violencia contra las mujeres y feminicidios desconocemos mucho. ¿Cuántos feminicidios ocurren realmente en el país cada año? No lo sabemos, sólo para 2019 el SESNSP reportó 890 feminicidios, mientras que el Observatorio Ciudadano Nacional de Feminicidios identificó más de tres mil. Las razones son múltiples, distintas fuentes oficiales cuantifican diferentes cosas.³

Esta problemática nos impactó de manera cercana con el indignante feminicidio de Raquel Padilla Ramos, investigadora del Centro INAH Sonora,⁴ cometido el 7 de noviembre de 2019. La noticia nos estremeció, incredulidad, tristeza, impotencia, indignación, rabia, miedo fueron las emociones que nos organizaron y empujaron a la acción.

SI TOCAN A UNA, RESPONDEMOS TODAS

Las conversaciones que sostuvimos con motivo de la criminalización de las protestas de agosto de 2019,⁵ sirvieron para encontrarnos y reconocernos como activistas, lo cual facilitó la organización tras la noticia del feminicidio de la investigadora, nuestra respuesta fue el Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos.

A principios de noviembre, un grupo de educadoras de recintos que colaborábamos con la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME) del INAH nos reunimos con mujeres profesionales de museos (de diferentes instituciones e independientes), quienes coincidimos en la necesidad y la importancia de realizar acciones organizadas, puntuales y simultáneas para defender el derecho de todas las mujeres a una vida libre de violencia.

El 25 de noviembre de 2019 el Observatorio⁶ inició sus actividades públicas con un homenaje en redes sociales a Raquel, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

A esta acción le siguieron varias reuniones con compañeras de otras áreas como investigación, guiones, museografía, direcciones y diseño gráfico, así como especialistas en perspectiva de género para definir y delimitar qué podíamos hacer y cuál era nuestra responsabilidad como profesionales de museos desde las posiciones que ocupamos en nuestros espacios de trabajo.

El punto en común para incidir y asumir la responsabilidad de un cambio eran las representaciones de mujeres en



Presentación del proyecto del Observatorio Raquel Padilla Ramos. **Fotografía** © OMRPR.

EN MEMORIA DE

RPR
RAQUEL PADILLA RAMOS

INVESTIGADORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA, ASESINADA EL 7 DE NOVIEMBRE DE 2019.

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

25 de noviembre.

Réquiem por una feminista y defensora de las mujeres y los hombres de los pueblos indígenas.

PROYECTO OBSERVATORIO RAQUEL PADILLA RAMOS
POR UNA SOCIEDAD SIN VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES DESDE LOS MUSEOS



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

8 INAH
INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA



gob.mx/cultura/inah

El 25 de noviembre de 2019, el Observatorio inició sus actividades públicas con un homenaje a Raquel Padilla Ramos, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

los discursos escritos, orales, visuales y el lenguaje simbólico de las exposiciones.

Con la conciencia de que los mensajes transmitidos a través de las representaciones de mujeres no sólo repercuten en el ámbito histórico, cultural o museístico, sino que impactan directamente en la vida cotidiana de las mujeres, pues como señala Julia Tuñón:

Las imágenes son producto de la percepción y al mismo tiempo un instrumento que la construye [...] Obligan a concebir de determinada manera a la Mujer, a las mujeres y a lo femenino, e influyen en las mexicanas de carne y hueso.⁷

Tomando en cuenta que la persistencia de los roles de género que confinan a las mujeres a la “casa” como finalidad, para desempeñar los papeles de esposa-madre-cuidadora, constituyen el principal factor de riesgo para que sean víctimas de violencia,⁸ nos planteamos como objetivos iniciales:

- Generar acciones que representen a las mujeres de manera equitativa y libre de estereotipos sexistas y roles de género.
- Visibilizar las aportaciones de las mujeres en el quehacer museístico, en el sector cultural y en la historia de nuestro país.

Con estas bases surge la Convocatoria Nacional Museos Violetas, conformada originalmente por tres acciones:

1. El llamado a educadoras y educadores de museos para programar actividades que visibilicen y reconozcan la participación histórica de las mujeres en todos los ámbitos de la humanidad, con la guía para desarrollarlas con perspectiva de género.⁹
2. La invitación a la ciudadanía para ponerse las gafas violetas¹⁰ al visitar los museos con ayuda de una guía¹¹ de diez preguntas que dirigen la atención durante el recorrido a las desigualdades entre las representaciones de mujeres y hombres, que al estar normalizadas pasan inadvertidas.
3. La publicación diaria de las fichas biográficas de mujeres “Históricas y Contemporáneas” en las redes sociales del INAH.

UN LEGADO DE ACCIONES FEMINISTAS EN MUSEOS Y CULTURA

Museos Violetas y el Observatorio forman un universo de propuestas con la finalidad de visibilizar a las mujeres, además de construir representaciones libres de estereotipos sexistas y violencia simbólica en las instituciones y en los recintos.

Una ellas es el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, que expresa como prioridad fortalecer un México incluyente a través de diversos programas de accesibilidad, inclusión social e incentivo a la igualdad de género y el patrimonio

cultural para el logro de los derechos culturales equitativos mediante el arte y la cultura.

Otra es la agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que incluye la perspectiva de género en sus objetivos de desarrollo sostenible. Una más es el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés), que también contempla ese aspecto en las resoluciones aprobadas por su asamblea general en 2013. En Chile, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos publica una guía para la incorporación del enfoque de género en museos, y en México la Promoción Nacional de Verano del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) lanzó en 2015 su convocatoria con esta temática, por citar sólo algunos ejemplos.

¿QUÉ ES UN MUSEO VIOLETA?

- Es una herramienta para visibilizar las aportaciones históricas de las mujeres en todos los ámbitos y para promover representaciones justas, equitativas y libres de estereotipos sexistas.
- Es feminismo en acción, como lo entienden las feministas comunitarias bolivianas: la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia, que se rebela y propone ante un patriarcado¹² que la oprime o la pretende oprimir.¹³
- Es un espacio de reconocimiento y gratitud con las mujeres que nos antecedieron y exigieron los derechos y libertades que heredamos.
- Es una forma de saldar la deuda con Raquel y con todas las mujeres que ya no están, un compromiso de vida con quienes seguimos aquí y la responsabilidad de construir una cultura feminista para las que están por venir.

Antes de construir Museos Violetas es necesario tener claridad respecto con lo que entendemos por perspectiva de género y cuál es su función para realizar acciones pertinentes y contundentes.

Si participamos de políticas que buscan incorporar a las mujeres y nada más, sin elaborar una propuesta articulada de modificación de género, como señala Marcela Lagarde, estas acciones no tienen un sentido transformador, sólo logremos la integración en circunstancias desventajosas y, algo que ya sabemos todas, sobrecarga a las mujeres de nuevas responsabilidades y más trabajo.¹⁴

Para lograr intervenciones trascendentes Lagarde señala que es apremiante que las mujeres cumplamos con una doble condición: primero, el reconocimiento de ser mujer, y eso tiene un significado y, segundo, identificarnos con otras mujeres. Esto puede conducir a no hacer caridad ni paternalismo, sino construir colectivamente procesos de transformación. Participando con una convicción profunda de



Clase "Museos, feminismo y perspectiva de género" para estudiantes de la Maestría en Estudios y Prácticas Museales, en ENCRYM. **Fotografía** © Sandra Limón.

integrar las necesidades de las mujeres a nuestro universo mental¹⁵ y en este caso museístico.

VÍNCULO ENTRE PERSPECTIVA DE GÉNERO Y FEMINISMO

Con el avance de Museos Violetas y otros proyectos es indiscutible la vigencia de lo que Marcela Lagarde señaló en 1996:

En la actualidad es evidente la coexistencia por lo menos de la propia perspectiva y la perspectiva de género entre quienes se afanan en conocerlo, usarlo y ponerlo en práctica a través de la modificación de las políticas públicas. Mujeres y sobre todo hombres que manejan rudimentos de la teoría y la superponen a su propia visión lo hacen sin darse cuenta de que se trata de concepciones antagónicas. Hay quienes usan esta visión y, por



Museos Violetas es la primera convocatoria nacional del Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos, ambos surgen en un contexto de extrema violencia hacia las mujeres en nuestro país.

ignorancia o por prejuicio, no asocian que la perspectiva de género forma parte de la historia feminista, de los movimientos y organizaciones feministas y también de sus luchas políticas, sus logros, sus avances y conquistas.¹⁶

Por ello, es necesario puntualizar que la perspectiva de género –en referencia a los marcos teóricos adoptados para una investigación, capacitación o desarrollo de políticas o programas– implica reconocer:

- a) Las relaciones de poder que se dan entre los géneros, en general favorables a los varones como grupo social y discriminatorias para las mujeres.
- b) Que dichas relaciones han sido constituidas social e históricamente y son constitutivas de las personas.
- c) Que las mismas atraviesan todo el entramado social y se articulan con otras relaciones sociales, como las de clase, etnia, edad, preferencia sexual y religión.¹⁷

Incorporar la perspectiva de género a los museos es necesario para que los recintos –históricamente han participado mediante la discriminación indirecta de las mujeres¹⁸ y la violencia simbólica o cultural¹⁹ del establecimiento de una cultura androcéntrica y sexista– se conviertan en dispositivos que contribuyan al proceso de sustituir la cultura patriarcal por una cultura feminista.

CONSTRUIR MUSEOS VIOLETAS Y LA “INCOMODIDAD”

Queda mucho por hacer para corregir la invisibilización y el sexismo²⁰ hacia las mujeres, producto de discursos elaborados desde posturas androcéntricas²¹ que impregnan la creación de las piezas, la investigación, los guiones de museos, la museografía y las actividades educativas o de interpretación de las herencias culturales que se diseñan.

La idea de visibilizar y reconocer la participación activa e histórica de las mujeres en la construcción de la humanidad hoy es socialmente aceptada. Sin embargo, materializar



Inauguración de la exposición *Desbordando con el corazón morado*, en el Museo de Sitio Xochitecatl. Fotografía © OMRPR.



Inauguración de la exposición *Desbordando con el corazón morado*, en el Museo Nacional de Culturas Populares. Fotografía © OMRPR.

el proyecto obliga a las personas involucradas a confrontarse con sus propias creencias, estereotipos y prejuicios de género y cómo se relacionan a partir de ellos para después cuestionarlos, desechar aquellos que naturalizan las desigualdades y finalmente construir algo nuevo.

Es un proceso que genera cuestionarse formas de ser, vincularse y hacer, aprendidas en instituciones con las que se tienen fuertes lazos afectivos como la familia y que a muchos provoca, por lo menos, incomodidad.

Uno de los retos con los cuales nos topamos frecuentemente son las personas que no reconocen al lenguaje como uno de los mecanismos de reproducción de los estereotipos que discriminan e invisibilizan a las mujeres.

En una cultura en la cual el lenguaje no registra la existencia de un sujeto femenino podríamos concluir que o no existen las mujeres o no son vistas como sujetos en dicha cultura. El uso de un lenguaje que prescinde del sujeto femenino consolida y proyecta hacia el futuro una sociedad donde la mujer no vale lo mismo que el varón.²²

La incomodidad llega también a quienes desde su “ingenuidad” conceden que incluir y revisar las representaciones de las mujeres es un propósito loable pero imposible, que ignora una década de investigaciones feministas en todos los campos del saber.

Afortunadamente, encontramos eco en personas entusiasmadas y dispuestas a participar, tal vez porque el proyecto ayuda a ponerle nombre a la incomodidad de no formar parte de la humanidad, de no tener voz, ni cuerpo ni imagen propia ni historia. Y ofrece la oportunidad de llenar estos vacíos reconociéndonos no como mujeres aisladas –mediante el individualismo y la competencia persiguen logros extraordinarios para ser relevantes–, sino como tejedoras de redes que pertenecen y están arraigadas en el legado de creaciones colectivas hechas por las mujeres que nos antecedieron y las que nos rodean.

Asumir este reto requiere tomar conciencia de la problemática social que los hace necesarios y la manera como los museos alimentan la cultura patriarcal que la sostiene.

Además, implica no sólo apostar a la paridad y dignidad de nuestra representación, pues no buscamos únicamente el reconocimiento de nuestras aportaciones en la estructura y los ámbitos valorados por la perspectiva androcéntrica que decide el orden del mundo y de la cual hemos sido excluidas de manera sistemática. Conlleva reclamar estos espacios para ejercer nuestro derecho a la autonomía y autodeterminación, a construir nuestras propias categorías de valor desde nuestra visión, por ejemplo, al reivindicar y legitimar las actividades relacionadas con el sustento de la vida como im-

portantes. Actividades que milenariamente hemos desarrollado las mujeres.

Hay que dejar de asumir herencias y hechos sociales en los cuales no participamos y evidenciar aquellos en los que sí intervenimos como un aporte a la sociedad y a la cultura.²³

CONCLUSIONES

Con Museos Violetas generamos y participamos de avances en el ámbito de las representaciones de mujeres en recintos.

La Convocatoria 2020 recibió 50 propuestas de museos de diferentes estados del país.²⁴ Algunos de ellos, como el Museo Regional de Historia de Colima; el Museo de El Carmen en la Ciudad de México; el Museo de Guadalupe, de Zacatecas; el Museo Regional de Querétaro; la Zona Arqueológica de Cacaxtla-Xochitecatl y el Museo Regional de Sonora, por ejemplo, incluyeron este tipo de actividades de manera permanente. El Museo de Sitio de Xochitecatl es un caso ejemplar al convertirse, tras su renovación en 2021 y reapertura en 2022, en el primer y único recinto del INAH que además de incorporar la perspectiva de género en su guion, lo presenta sin usar un lenguaje sexista.

Mientras que museos regionales como los de Aguascalientes, Guadalajara, Cuauhnáhuac, Puebla, La Laguna, Nuevo León, el Centro INAH Michoacán y el Museo Casa de Carranza, entre otros, se han acercado al Observatorio para incluir la perspectiva de género en exposiciones, actividades educativas y sus espacios de trabajo.

Falta mucho por hacer y es nuestra responsabilidad abrir los foros, los museos violetas, a las voces de todas las mujeres que desean apropiarse de ellos y usarlos para ejercer su derecho a participar en la construcción de una cultura y vida dignas que las y nos representen y garanticen nuestros derechos, libertades, pluralidad y autodeterminación.

Finalizo con una invitación a los museos a asumir su compromiso en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres, y a las mujeres a reflexionar acerca de las posiciones que ocupan en el mundo para unirnos en la responsabilidad colectiva por la vida de todas, ya sea desde el Observatorio u otros proyectos para, como dice Marcela Lagarde, ampliar nuestras coincidencias y potenciar nuestra fuerza para vindicar nuestros deseos en el orbe.²⁵ 

* Subdirectora de Educación Patrimonial, Públicos y Comunidades, de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH.

NOTAS

¹ Tuñón, Julia, *Mujeres: entre la imagen y la acción*, México, Conaculta, 2015.

² Lisa Sánchez, 2020.

³ *Ibidem*.

⁴ El 16 de agosto de 2019, como parte de las protestas para exigir justicia por tres casos de violaciones sexuales a mujeres cometidas por policías, varias manifestantes plasmaron con aerosol las denuncias sobre la Victoria Alada y el Homicidio a Juárez de la Ciudad de México, la fotografía de ese hecho, una mujer arrojó diamantina o *glitter* (brillantina) sobre el titular de la Secretaría de Seguridad Pública (SSP), se viralizó.

⁵ Varios medios de comunicación, autoridades y un sector de la ciudadanía tomaron dos posturas ante esto, la primera, criminalizar la protesta, argumentaron el grave daño a las invaluable herencias culturales y, la segunda, restar importancia a los crímenes cometidos por los policías al invisibilizar las denuncias.

⁶ El Observatorio de Museos Raquel Padilla Ramos tiene tres líneas generales de acción: 1) Acciones educativas y de difusión dirigidas a visitantes: Museos Violetas y Museos Naranjas; 2) Acciones de intervención en museos, que incluyen diagnóstico, recomendaciones, formación y acompañamiento al personal de recintos y 3) Acciones de participación ciudadana como la Laboratorio. Mujeres en el museo. En este texto me centraré en Museos Violetas.

⁷ Julia Tuñón, 2015, p. 20. Incluyo intencionalmente en la cita el nombre de la autora, pues de escribir sólo el apellido es muy probable que de inmediato se asuma que el crédito le pertenece a un hombre.

⁸ Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, INEGI, 2019.

⁹ La guía se encuentra disponible en: <http://bit.ly/guiaparamuseos>.

¹⁰ La metáfora de las gafas violetas es utilizada por primera vez por la escritora Gemma Lienas en su libro *El diario violeta de Carlota* (2001), ponerse estas gafas implica ver el mundo con perspectiva de género para darnos cuenta de las desigualdades entre mujeres y hombres.

¹¹ La guía para visitantes está disponible en: <http://bit.ly/guiavisitantes>.

¹² El patriarcado es un sistema milenario en el que los varones dominan a las mujeres. Los hombres ejercen una opresión sobre las integrantes del género femenino, apropiándose por medios pacíficos o violentos de su fuerza productiva y reproductiva (DIBAM, 2012:98). Para las feministas comunitarias es el origen de todas las opresiones, discriminaciones, violencias y sufrimientos que vive la humanidad y la naturaleza, históricamente construido sobre el cuerpo de la mujer.

¹³ Feminismo comunitario. Entrevista a Adriana Guzmán y Julieta Paredes.

¹⁴ Marcela Lagarde, 2000, p. 29.

¹⁵ *Ibidem*, p. 30

¹⁶ *Ibidem*, p. 30

¹⁷ Susana Gamba, 2008, p. 2.

¹⁸ Al caer en actitudes y prácticas que propagan ideas, teorías o símbolos de superioridad de algún grupo (en este caso de hombres sobre mujeres) o que alientan el desprecio hacia personas o grupos determinados, lo cual contribuye a recrear las condiciones sociales y culturales que legitiman su exclusión, Yamileth Ugalde, 2009, p. 5.

¹⁹ La violencia cultural se define como cualquier aspecto de una cultura que pueda ser utilizada para legitimar la violencia en su forma directa o estructural. La violencia simbólica introducida en una cultura no mata ni mutila como la violencia directa o usa la explotación como la violencia incorporada en una estructura. Sin embargo, se aplica para legitimar ambas o una de ellas, como por ejemplo en el concepto de raza superior, J. Galtung, 2016, p. 47.

²⁰ Victoria Sau define al sexismo como “el conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino”, Sau, 2000, en Claudia Guichard, 2015, p. 90.

²¹ Una postura se denomina androcéntrica cuando define al mundo en masculino y el hombre se atribuye la representación de la humanidad entera. El androcentrismo ha distorsionado la realidad, ha deformado la ciencia y tiene graves consecuencias en la vida cotidiana. Enfocar un estudio, un análisis o una investigación desde la perspectiva masculina únicamente y luego utilizar los resultados como válidos para todo el mundo, hombres y mujeres, ha supuesto que ni la historia ni la etnología ni la antropología ni la medicina ni la psicología, entre otras, sean ciencias

fiables o tengan enormes lagunas y confusiones (Nuria Varela, 2005, p. 175, en Yamileth Ugalde, 2009, p. 58).

²² Claudia Guichard, 2015, p. 37.

²³ Marcela Lagarde, 1997, p. 75.

²⁴ El mapa de museos que participaron en la convocatoria puede consultarse en: <https://www.inah.gob.mx/component/jevents/icalrepeat.detail/2020/02/12/3249/-/convocatoria-museos-violetas?Itemid=1>.

¹⁵ Marcela Lagarde, 2006, p. 4.

REFERENCIAS

Feminismo Comunitario, en línea, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=C6I2BnFCsyk&feature=share&fbclid=IwAR2WYVmfNjbxMgvfrlZXG0BS4_C_7yGSmAN070oxpDcruYEVkNphbj-IFvk>, consultada el 14 de agosto de 2020.

Galtung, Johan, *La violencia cultural, estructural y directa*, 2016, p. 147, recuperado de: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Gamba, Susana, “¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género?”, en *Mujeres en Red. El periódico feminista*, Madrid, 2008, p. 2, recuperado de: <<http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1395>>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Guichard, Claudia, *Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente*, México, Inmujeres, 2015, recuperado de: <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101265.pdf>, consultada el 16 de agosto de 2020.

INEGI, “Estadísticas a propósito del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, 2019, recuperado de: <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2019/Violencia2019_Nal.pdf>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Lagarde, Marcela, *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres. Memoria*, Managua, Puntos de encuentro, 1997, recuperado de: <https://www.academia.edu/36396350/_Claves_Feministas_Para_el_Poderio_y_La_Autonomia_De_Las_Mujeres_Marcela_Lagarde_1>, consultada el 16 de agosto de 2020.

<www.academia.edu/36396350/_Claves_Feministas_Para_el_Poderio_y_La_Autonomia_De_Las_Mujeres_Marcela_Lagarde_1>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Lagarde, Marcela, “El género”, en *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Madrid, Ed. Horas y horas, 1996, pp. 13-38, recuperado de: <https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/CONACYT/08_EducDHyMediacionEscolar/Contenidos/Biblioteca/Lecturas-Complementarias/Lagarde_Genero.pdf>, consultada el 14 de agosto de 2020.

Lagarde, Marcela, “Pacto entre mujeres. Sororidad”, ponencia, CELEM, Madrid, 2006, recuperado de: <https://e-mujeres.net/wp-content/uploads/2016/08/pacto_entre_mujeres_sororidad.pdf>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Lagarde, Marcela, *Claves feministas para liderazgos entrañables*, Managua, Punto de Encuentro, 2000, recuperado de: <https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/marcela_lagarde/liderazgos.pdf>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Maillard, Carolina et al., *Guía para la incorporación del enfoque de género en museos*, Santiago de Chile, DIBAM, 2012, recuperado de: <https://www.genero.patrimoniocultural.gob.cl/651/articles-25975_archivo_01>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Sánchez, Lisa, “Violencia de género y feminicidios en México: los datos hablan”, *Letras Libres*, 2020, recuperado de: <<https://www.letraslibres.com/mexico/politica/violencia-genero-y-feminicidios-en-mexico-los-datos-hablan>>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Torregrosa, Marta, “Museos y género: una asignatura pendiente”, Dialnet, recuperado de: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181272>>, consultada el 16 de agosto de 2020.

Tuñón, Julia, *Mujeres: entre la imagen y la acción*, México, Conaculta/ Random House, 2015.

Ugalde, Yamileth et al., *10 recomendaciones para el uso no sexista del lenguaje*, México, CONAPRED, 2009.