

Presentación

Rendir reconocimiento a una persona que ha dedicado buena parte de su vida a luchar por realizar su vocación es motivo de regocijo, más cuando ha tenido como propósito la generación de conocimiento y buscar traer a generaciones actuales el conocimiento que otros pensadores construyeron en su momento, motivando y propiciando la existencia de instituciones sociales, educativas, artísticas y aportadoras de elementos identitarios.

Este es el motivo por el cual **GACETA DE MUSEOS**, a través de su Comité Editorial, decidió retomar la iniciativa surgida del Seminario de Investigación Patrimonio Cultural: antropología, historia y legislación, de la Dirección de Estudios Históricos, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, de reconocer la labor académica del doctor Carlos Vázquez. El 13 de julio de 2022 nos reunimos en la ENCRYM con ese fin.

Debemos decir que este reconocimiento resulta de mayor valor ya en ausencia del doctor Vázquez, quien después de un contexto de pandemia complicado para todos, debió afrontarlo aún más difícil, por aspectos particulares de su salud. Pese a ello, continuó desarrollando proyectos, impartiendo clases y participando activamente en reuniones académicas, desde luego ya en el mundo de la virtualidad.

En este merecido reconocimiento, desafortunadamente saldrá de prensa *post mortem*, se han reunido las voces, ideas y el conocimiento de destacados colegas, alumnos y alumnas, compañeros y compañeras, pero sobre todo amigos de Carlos Vázquez, quienes recuerdan que a lo largo de su trayectoria mucho aportó al campo de los museos, la docencia, la historia oral, la fotografía como fuente documental y la antropología de la región del Bajío, entre otros aportes. Desde luego, su participación activa en instituciones nacionales como el Museo Nacional de las Culturas, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, la Escuela Nacional de Antropología e Historia o internacionales, el ICOM, el ICOFOM LAC, entre otros. Todas ellas relacionadas con los recintos y el patrimonio cultural, siempre fue destacada, así lo testifican los trabajos de sus colegas que actualmente ocupan cargos o desempeñan labores en las mismas.

El lector o lectora tiene en sus manos un ejemplar de la célebre **GACETA DE MUSEOS**, la única revista en nuestro país que se ocupa específicamente de los museos. En esta ocasión dedicada a un personaje del mundo museístico que tanto ha aportado al conocimiento de nuestra historia nacional, pero también al conocimiento universal. Antes de hacer un breve resumen de los trabajos que aquí encontrarán, queremos agradecer el interés y la labor del Comité Editorial de la **GACETA**, en particular, a la doctora Denise Hellion, miembro activo del mismo, por su disposición e impulso a este número.

El trabajo “El montaje de una exposición es como montar una obra de teatro”, escrito por Ma. Patricia Vázquez Olvera, es un texto que nos remonta a su inicio en la ciudad de Acámbaro, su trayectoria de formación académica y laboral en los museos, la antropología, historia regional y las biografías de diversos maestros de la museología mexicana. Mediante la remembranza de las actividades efectuadas por Carlos Vázquez, la autora nos permite acercarnos a los diferentes espacios museísticos donde realizó investigaciones en México, América Latina y el Caribe.

“Carlos Vázquez y la **GACETA DE MUSEOS**”, escrito por una de las académicas más destacadas en el ámbito de los museos y de la historia del arte, Consuelo Maquívar, nos relata la relación estrecha que mantuvieron durante años la autora y Carlos Vázquez, como parte del Comité Editorial de la **GACETA DE MUSEOS**, publicación única en México dedicada a la labor de los museos en México y en diversos recintos latinoamericanos. Además, resalta dos proyectos personales, *El ropero de las señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental* y *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, donde se resalta su interés en la “historia oral” y la labor de los personajes que han estado al frente de dicho museo.

“Un gran investigador y buen amigo”, escrito por Eduardo Merlo, describe la trayectoria de Carlos Vázquez como investigador pionero de la museología y museografía a través del análisis histórico de



Volante realizado para el reconocimiento a Carlos Vázquez Olvera, 13 julio de 2022. **Fotografía** © Guadalupe Vázquez Olvera.



Durante su gestión como director del Museo Nacional de las Culturas del Mundo. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.

los primeros profesionales en la conservación de los bienes inmuebles y muebles que presentaron las exposiciones en el Museo Nacional de Antropología y la formación de estudiantes especializados en museología y museografía de la Escuela Interamericana de Conservación, Restauración y Museografía. En pocos años se establecieron estos académicos en la conservación, difusión y conservación de los bienes culturales en las “Casas de la Cultura” y centros regionales, ahora Centros INAH, en los estados. Casa de la Cultura de Puebla, una de las primeras en su género, instalada en el antiguo Colegio de San Juan, fue el lugar donde nuestro autor y Carlos Vázquez se conocieron, desarrollaron su trabajo académico y construyeron una gran amistad.

“Investiga y documenta con la exactitud de un reloj”, trabajo presentado por Idalia Mendoza, nos remite a la década de los años ochenta, cuando nuestra autora colaboró con Carlos Vázquez en la Coordinación de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Nos sumerge al ámbito de las exhibiciones itinerantes donde se elaboraba investigación desde la formulación de la exposición, su puesta y evaluación centrada en los visitantes, reforzando el trabajo colaborativo con pocos recursos humanos y económicos. Resalta el profesionalismo del doctor Vázquez en la sistematización, documentación y puntualización de los procesos académicos involucrados en dichos proyectos museográficos, como lo fueron las muestras *Patrimonio cultural. La mujer nortehña en el siglo XIX* y *Titeres y Mujer nortehña*, realizada en Hermosillo, Sonora.

“Carlos Vázquez en sus propias palabras” es un relato de reconocimiento al colega y maestro Carlos Vázquez de la pluma de Jorge René González Marmolejo. Nos transporta a sus inicios en la Escuela Castillo Negrete por medio del Curso Interamericano de Capacitación Museográfica México-OEA, mientras trabajaba en el Museo de Santa Mónica del INAH, fue impulsado por don Pedro Ángel Palou con una beca para estudiar museografía. Es interesante conocer, a través del relato del doctor González, cuál fue el objetivo de este curso realizado de septiembre de 1974 a junio de 1975, donde se conjugaba la enseñanza en el aula con la visita a diversos museos y las prácticas en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Galería Aristos. Estos aprendizajes, teóricos y prácticos, permitieron que los estudiantes adquirieran conocimientos para las personas que ocupaban posiciones en museos de América Latina y quienes serían seleccionados en su país para asistir. Finalmente, nos menciona algunos de los maestros que formaron a Carlos Vázquez como un gran museólogo: Miguel Alfonso Madrid, Alfonso Soto Soria, Carlos Velasco, Rodolfo Rivera, Jaime Cama, Luis Torres, Mario Vázquez y, por supuesto, Felipe Lacouture.



Presentación del libro *Iker Larrauri Prado, museógrafo mexicano*, Museo Nacional de las Intervenciones, Ciudad de México, 2006. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.



Durante las palabras de agradecimiento de Carlos Vázquez Olvera al asumir la dirección del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, 13 de mayo de 2013. De izquierda a derecha: Alba Alicia Mora Castellanos, secretaria Administrativa; Carlos Vázquez; Boly Cottom, secretario Técnico, y Marco Barrera Bassols, coordinador Nacional de Museos y Exposiciones. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.

El artículo de Lilian Sánchez, “Un enamorado de su ciudad natal”, nos muestra a Carlos Vázquez Olvera como una persona que ocupó parte de su vida profesional para visibilizar su lugar de origen, Acámbaro, Guanajuato. Su relato comienza con su encuentro en la radio de Acámbaro en 1994, donde presentó el libro *Yo no creo, pero una vez... Ensayos sobre aparecidos y espantos* (JGH, 1997), donde escribió “La condesa de la hacienda de San Cristóbal”, una emotiva leyenda que ha sido transmitida de generación en generación. Además, nos refiere que en 2013, Carlos presentó en estas tierras guanajuatenses su libro *El ropero de las señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental* (Conaculta/ Sinafo/ INAH, 2013), importante relato de historia oral, el cual sigue siendo referente metodológico y de la historia reciente de la región.

Otra pluma acambarenses que se presenta en este número es el trabajo de Rodrigo Daniel Hernández Medina, en su texto “Carlos Vázquez en la historiografía acambarenses” se aproxima a la faceta de historiador y antropólogo del doctor Vázquez. Enfatiza la utilización de la historia a través de la tradición oral del Acámbaro que materializó en su tesis doctoral *Los encantos acambarenses y sus moradas*, donde empleó las narraciones de mitos y leyendas del lugar, el cotejo con fuentes históricas e historiográficas, el análisis desde la antropología simbólica de fotografías familiares para la construcción de la historiografía actual de Acámbaro.

“La pasión por los museos de Carlos Vázquez Olvera”, escrito por Mónica Martí Cotarelo, nos aproxima a las aportaciones a la museología en México de Carlos Vázquez por medio de los proyectos de la Dirección Técnica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH entre 2014 y 2018. Destacan las entrevistas que realizó a los grandes museógrafos mexicanos como Felipe Lacouture. Es interesante la reflexión sobre la Red de Museos INAH, cómo se ha transformado desde su implementación, la modificación de los discursos museográficos enfocados en la experiencia y los estudios de público, los cuales han permitido corregir las evaluaciones de la información presentada en las exhibiciones y procesos de aprendizaje de conocimientos especializados de los investigadores y la más adecuada forma de comunicarla.

“Carlos Vázquez, su profunda empatía con la naturaleza de ICOFOM LAC”, texto de Olga Nazor, nos muestra desde la mirada de América Latina y el Caribe cómo Carlos Vázquez aportó su conocimiento, experiencia y trabajo colaborativo en diferentes proyectos y eventos durante más de treinta años en el ICOFOM LAC. La primera vez fue en 1998 como coordinador de la Maestría de Museología de la Escuela de Museología de Churubusco, desde ese momento su participación en las actividades en este Comité fue constante y crucial para el intercambio teórico, metodológico y práctico de la museología en América Latina.

Quetzalina Sánchez Muñoz, en su texto “El arduo trabajo y callada labor de un museólogo”, nos comparte diversos datos de la trayectoria académica y laboral de Carlos Vázquez desde la óptica del trabajo que compartieron en diversos lugares del país, zonas arqueológicas, monumentos y museos. Destaca las actividades conjuntas en el Museo Regional de Antropología de Puebla-Tlaxcala, donde tuvieron oportunidad de aplicar diversos planteamientos museológicos y museográficos.

“La museología mexicana, aportes de Carlos Vázquez Olvera”, escrito por Scarlet Rocío Galindo Monteagudo, nos ofrece un análisis detallado de la historia de la museología mexicana desarrollada por Carlos Vázquez y su participación en el Consejo Internacional de Museos en México. La autora destaca las diferentes metodologías empleadas por el doctor Vázquez para la recopilación de información de los museógrafos entrevistados. Reconoce la labor de Carlos desde la década de los noventa en el ICOM-México, sus aportes a la teoría museológica de Latinoamérica y la recuperación de la memoria de la historia de la museología mexicana.

“Apertura y clausura de la ‘vieja-nueva museología’ en México”, texto de Luis Gerardo Morales Moreno, realiza un análisis de los estudios críticos de la museología mexicana de 1990 a 2010, donde profundiza en las publicaciones historicistas acerca de los museos, diversos museógrafos mexicanos y el estudio de la enseñanza de la museografía, efectuadas por Carlos Vázquez desde la perspectiva de la historia oral y la nueva museología mexicana.

“*In memoriam*. Carlos Blanco Fuentes, un apasionado de la fotografía (1950-2021)”, escrito por Denise Hellion, es un merecido homenaje a otro destacado profesional y, en el contexto del reconocimiento al doctor Vázquez, nos acerca a la trayectoria de Blanco Fuentes, de más de medio siglo, sus aportes al registro documental a través de la fotografía de diversos recintos con bienes arqueológicos, históricos y museísticos. **GM**

Bolfy Cottom
Dirección de Estudios Históricos, INAH.
Cristina Corona Jamaica
Investigadora independiente