

Carlos Vázquez Olvera, pasión por investigar

El montaje de una exposición es como montar una obra de teatro

Ma. Patricia Vázquez Olvera*



Carlos Vázquez Olvera, Acámbaro, Guanajuato, 1954. Fotografía © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

Carlos Vázquez Olvera nació en Acámbaro, Guanajuato, el 4 de noviembre de 1954. Nuestros padres fueron Josefina Olvera Herrera y Octavio Vázquez Sámano. Fue el hijo mayor de cuatro hermanos. Pasó su niñez en Acámbaro hasta 1964, debido a un accidente automovilístico que sufrió nuestro padre.

En 1965 la familia, junto con los abuelos maternos, tuvimos que trasladarnos a la ciudad de Puebla de los Ángeles para buscar mejores oportunidades de vida. Realizó sus estudios de primaria, secundaria y preparatoria en el Instituto Militarizado Oriente, de filiación jesuita, donde nuestra madre daba clases de inglés y coordinaba esa área.

Cuando egresó de la preparatoria, uno de sus maestros, don Pedro Ángel Palou Pérez –quien era director de la Casa de Cultura y posteriormente fue secretario de Cultura del estado de Puebla–, lo becó para asistir al Curso Interamericano de Capacitación Museográfica México-OEA, en la Ciudad de México, de 1974 a 1975.

Al regresar a la ciudad de Puebla fue uno de los pioneros del equipo que inició las actividades culturales en la Casa de la Cultura, donde trabajó como museógrafo, así como en el VII Festival Puebla, Ciudad Musical, entre 1975 y 1976.

A partir del 1 de agosto de 1976 comenzó su trayectoria laboral en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en el Museo Regional Puebla-Tlaxcala. En 1978 se fue a vivir al entonces Distrito Federal a trabajar en el INAH y realizar sus estudios de Licenciatura en Sociología, en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, de 1979 a 1984.

EL DISFRUTE DEL TRABAJO

En la década de los ochenta, cuando yo estudiaba el nivel básico, durante mis vacaciones de verano me iba con Carlos a la Ciudad de México y le ayudaba en los montajes y desmontajes de las diferentes exposiciones en las cuales trabajaba en ese momento. Me gustaba, porque conocí diversas personas, diferentes espacios del museo y sus colecciones, pero, sobre todo, por ver a Carlos cómo disfrutaba su trabajo; aprendí mucho de él. Alguna vez me explicó:

“Imagínate que el proceso del montaje de una exposición es como si se montara una obra de teatro donde intervienen las diferentes áreas: administrativa, operativa, promoción, difusión, diseño, mantenimiento, etcétera. En el teatro el escritor es quien escribe el libreto, en museos es el investigador-curador quienes cuentan la historia. El escenógrafo determina el espacio, el mobiliario y la ubicación de los personajes, en el museo es el museógrafo quien hace esto. En la obra de teatro los personajes son quienes te van narrando la historia y en el caso del museo, los personajes son los objetos que individualmente ya tienen su historia, pero en conjunto y apoyados de los diferentes tipos de cedularios, mobiliario y apoyos museográficos cuentan la historia a los visitantes. En todo ese proceso intervienen los diferentes especialistas, desde el director, el administrador, el curador, el restaurador, el museógrafo y su equipo, el área de diseño, relaciones públicas, servicios educativos y los guías.”



Josefina Olvera Herrera con María Guadalupe y Octavio Vázquez Sámano con Carlos. Acámbaro, Guanajuato, 1956. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.



Abuelos paternos: Dolores Sámano Serrato y Daniel Vázquez Sánchez. Acámbaro, Guanajuato, 14 de febrero de 1920. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

Fue así como empecé a entender, a querer y disfrutar el mundo de los museos, tanto que, desde febrero del año 2000, trabajo en recintos de la ciudad de Puebla.

De 1990 a 1992 estudió la Maestría en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde se desarrolló en el Taller Cultura e Ideología. Su tesis se tituló *La concepción del Museo Nacional de Historia y el patrimonio cultural mexicano. Proyectos culturales de sus ex directores (1946-1992)*.

De 1998 a 2000 cursó el Doctorado en Antropología Social con la línea de investigación en antropología simbólica, también en la ENAH. Su tesis se tituló “Los encantos acambarenses y sus moradas en la hacienda San Cristóbal y los cerros Toro y El Chivo, lugares de mantenimientos. Un estudio desde la antropología simbólica”.

LAS ACTIVIDADES DE CARLOS VÁZQUEZ

En el INAH, desde que inició su trabajo en 1976, desempeñó diversas actividades:

- Auxiliar de curaduría y auxiliar de investigación, en el Museo Regional Puebla-Tlaxcala.
- Documentador museográfico en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

- Jefe del Departamento de Exposiciones Itinerantes, en la entonces Dirección de Museos y Exposiciones.
- Profesor de Investigación Científica, Asociado “A”, en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec.
- Responsable de la Sección de Difusión Cultural del Museo Nacional de Historia.
- Profesor de Investigación Científica, Titular “A”, en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Miembro del Comité Editorial de **GACETA DE MUSEOS**, publicación cuatrimestral de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.
- Jefe del Departamento de Coordinación Museográfica de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRYM) del INAH.
- Coordinador Académico de la Maestría en Museología de la ENCRYM.
- Miembro del equipo que diseñó e integró los programas de la nueva Maestría en Museología, ENCRYM.
- Consejero Académico de la Maestría en Museología, ENCRYM.
- Profesor de Investigación Científica, Titular “B”.
- Integrante de la Comisión Académica de Evaluación del Programa de Estímulos al Desempeño del Personal Docente.



Profesor Enrique Martínez Márquez, Dr. Alfredo Toxqui Fernández de Lara, Mariana Matta viuda de Receck, Mario Camacho Robles y Carlos Vázquez Olvera (museógrafos) y Lic. Marco Antonio Rojas Flores. Inauguración de exposición en la Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, 1976. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

- Integrante del equipo que diseñó el Programa de Estudios de la Especialización en Diseño de Exposiciones.
- Integrante de la Comisión Académica de Evaluación del Programa de Estímulos al Desempeño en la Investigación.
- Jurado de los Premios Anuales INAH, “Premio Miguel Covarrubias”.
- Director del Museo Nacional de las Culturas, del 1 de mayo de 2013 al 15 de febrero de 2016.

Otras actividades a destacar es ser miembro activo del Comité del Consejo Internacional de Museos (ICOM) desde 2006. Además, miembro activo del Comité del Consejo Internacional de Museología de América Latina y el Caribe (ICOFOM-LAC).

En 1976 comenzó a impartir cursos de alfabetización al personal de servicio en el Museo Regional Puebla-Tlaxcala del INAH. Desde entonces su actividad académica ha sido muy enriquecedora e inagotable, dando asesorías, talleres, cursos de capacitación, no sólo en el INAH, sino en diversas instituciones educativas y culturales de nuestro país, así como de América Latina. Ha dirigido infinidad de tesis y ha sido sinodal en exámenes profesionales tanto en la ENAH como en la ENCRYM.

Siempre ha estado interesado en participar en congresos y seminarios, a los cuales ha sido invitado en México y América Latina, para compartir sus conocimientos, su experiencia laboral en el área de investigación y en lo académico.

LA INVESTIGACIÓN, SU PASIÓN

Su gran pasión es la investigación. Uno de sus grandes proyectos es “Apuntes de los maestros de la museología mexicana”, la serie comprende las publicaciones de *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, Felipe Lacouture



Abuelos maternos: Ramona Herrera Martínez y Manuel Olvera Díaz. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

Fornelli, museólogo mexicano, Iker Larrauri Prado, museógrafo mexicano y Alfonso Soto Soria, museógrafo mexicano. Actualmente está en el tintero Yani Herreman, arquitecta y museóloga mexicana.

En estas investigaciones se ha dedicado a rescatar la mayor información posible de aquellos profesionales mexicanos responsables de la planeación, diseño, producción y montaje de importantes museos y exposiciones, en un recorrido temporal que abarca la segunda mitad del siglo pasado.

Destacan también libros como *Yo no creo, pero una vez... Ensayos sobre aparecidos y espantos, Los encantos acambarenses y sus moradas. Un estudio de la tradición oral desde la antropología simbólica y El ropero de las señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental*, entre otros, además de artículos y colaboraciones en diversas publicaciones.

Asimismo, es responsable de algunos programas radiofónicos y videos de relatos de Acámbaro, Guanajuato, como *Mitos y leyendas. La condesa de San Cristóbal, La condesa de la Hacienda de San Cristóbal, Epifanio Vera, Andrés Jurado y sus relatos sobre aparecidos y espantos.*

RECONOCIMIENTOS

- Premio Miguel Covarrubias 1994 a la mejor investigación de museos por el trabajo *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*. Testimonio de sus proyectos de trabajo (1946-1992).
- Reconocimiento a los acambarenses ilustres. Museo de Acámbaro, Guanajuato, 15 de noviembre de 1997.
- Premios Anuales INAH 2003, Premio Miguel Covarrubias, Mención honorífica en la categoría de investigación por el libro *Iker Larrauri Prado, museógrafo mexicano*.
- Reconocimiento ICOM 2011, Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos por ser miembro



El día del Reconocimiento ICOM 2011. De izquierda a derecha: Ismael Falcón, Margarita Torres, Daniel Ramos Avendaño, Lucila Beatriz Zepeda Ríos, Carlos Vázquez Olvera, María Guadalupe Vázquez Olvera y Ma. Patricia Vázquez Olvera. **Fotografía** © Iván García.



Los niños participantes del Concurso Infantil “China en mi imaginación” muestran sus obras en el MNCM, 25 de octubre de 2015. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.



Carlos Vázquez Olvera, museógrafo. Inauguración de una exposición del pintor Arnold Belkin en la Casa de la Cultura de Puebla, Puebla, entre los asistentes está Daniel Rubín de la Borbolla, 1975. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

destacado y tener una amplia trayectoria profesional en la museología mexicana.

Desde niños nos gustaba escuchar las anécdotas e historias que contaban mi papá y las tías Sámano Serrato en la casa de nuestros bisabuelos en la ciudad de Acámbaro, Guanajuato. Cuando íbamos de vacaciones, por las tardes, nos sentábamos

a escucharlos en el corredor de la hermosa casa colonial. Fue ahí donde nació el gusto de Carlos por la historia oral.

Esta es una breve reseña de Carlos Vázquez Olvera, el hermano, el compañero, el amigo. **GM**

* Directora del Museo Regional Casa de Alfeñique, Puebla, Puebla.