

# Carlos Vázquez y la GACETA DE MUSEOS

Consuelo Maquívar\*



En la recepción del Premio Miguel Covarrubias 1994 a la mejor investigación de museos por el trabajo *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores. Testimonio de sus proyectos de trabajo (1946-1992)*. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

**P**ara mí, hablar de Carlos Vázquez significa hablar del amigo y colega que siempre afectuoso estuvo en contacto conmigo por el trabajo en museos y, tiempo después, cuando quedó al frente de **GACETA DE MUSEOS** a la muerte del arquitecto Felipe Lacouture (1928-2003), me invitó a formar parte del comité editorial y, desde entonces, aquí estoy, formando parte de un equipo de trabajo que considero inigualable.

Una de las razones que me convenció para formar parte de este equipo de trabajo fue que no existía en nuestro país ninguna publicación dedicada a la labor de los museos. Carlos se avocó, a pesar del fallecimiento de su fundador y de las dificultades que esto implicaba, a seguir con esta iniciativa.

Al ingresar al comité editorial me di cuenta de la responsabilidad que implicaba formar parte del mismo, pues todas las personas que lo integraban eran entusiastas y comprometidas con su labor museística y de manera particular con la **GACETA**. Paulatinamente el comité fue tomando iniciativas para que la revista fuera cada vez más atractiva, tanto en su apariencia física, como en sus contenidos, pero lo más importante era mantener la publicación en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para que los lectores, ya fueran trabajadores del Instituto o público externo, pudieran disfrutar la **GACETA** con la periodicidad establecida.

Una de las tareas que Carlos disfrutó mucho fue la docencia, compartía sus experiencias con los alumnos, animándolos a participar en las labores museísticas. Además,



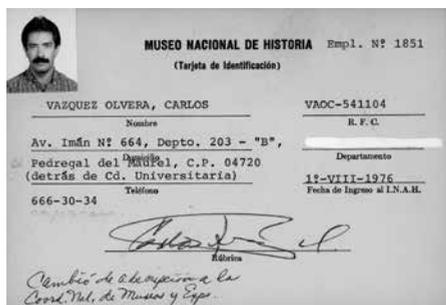
Portada del número 5 de la GACETA DE MUSEOS, marzo de 1997. **Fotografía** © Gliserio Castañeda, Fototeca Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones-INAH.



Libro publicado en 2013 por el INAH. **Fotografía** © Denise Hellion FCNME-INAH.



Con Felipe Lacouture Fornelli, Museo Nacional de las Intervenciones, Ciudad de México, 2001. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.



Credencial del Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, en la cual se reporta su incorporación a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. **Fotografía** © Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia/Fondo Fotográfico: Fichero de personal. Digitalización fotográfica: Leonardo Hernández.

siempre procuró estar al tanto de las actividades que se realizaban en otros museos, especialmente de los recintos latinoamericanos.

#### EL ROPERO DE LAS SEÑORITAS SÁMANO SERRATO

Carlos, como el resto del comité, tenía sus proyectos personales que le gustaba compartir con sus colegas. Particularmente uno de ellos lo disfruté con él, al cual le dedicó sus mejores líneas, a su querido Acámbaro, pues sus antecedentes familiares estaban ligados a esa población. Carlos me comentó que gozó mucho cuando entrevistó a varios de ellos, ese trabajo dio frutos: *El ropero de las señoritas Sámano Serrato. La fotografía familiar como fuente de investigación documental*. En este texto, Carlos demuestra su habilidad e interés por la denominada “historia oral”, que varios colegas del INAH la utilizan con magníficos resultados.

Otra de sus publicaciones que también ha sido un valioso texto de consulta es la dedicada a algunos de los museógrafos destacados por sus trabajos, como el que publicó en la revista *Antropología* sobre “El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores”, el cual resalta la labor de los personajes que han estado al frente de esa institución.

La intención de estas breves líneas es reconocer y felicitar al amigo y colega por su entusiasta trabajo en favor de la labor museística de nuestro Instituto. **GM**

\* Profesora-investigadora emérita. Dirección de Estudios Históricos-INAH.