

Carlos Vázquez Olvera

# Investiga y documenta con la exactitud de un reloj

Idalia Mendoza\*

**E**n los años ochenta del siglo pasado tuve la oportunidad de laborar con el doctor Carlos Vázquez Olvera en la Coordinación de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), uno de los trabajos que elaboramos fue el de exposiciones itinerantes. Un programa que nos enseñó a llevar a cabo proyectos, desde su inicio hasta poner las exhibiciones en marcha y su posterior evaluación, para conocer el impacto que pueden causar en los visitantes.

Fue una experiencia muy enriquecedora, ya que logramos sistematizar el trabajo, planeación, investigación, curaduría, documentación, diseño museográfico, producción, montaje y retroalimentación, labor que nos enseñó a realizar exposiciones con menos recursos humanos y económicos.

En el Departamento de Exposiciones Itinerantes éramos muy pocos integrantes, pero contábamos con el apoyo y respaldo de toda la Coordinación de Museos y Exposiciones del INAH, con sus talleres y personal especializado, pero si queríamos realizar el proyecto era necesario ahorrar recursos para llevar a cabo cada una de estas exhibiciones.

## EL ENTUSIASMO DEL DOCTOR VÁZQUEZ

Es en este punto donde quiero enfatizar la dedicación y entusiasmo del doctor Vázquez, que siempre sistematizaba, documentaba y puntualizaba los procesos académicos, por lo cual caminamos bien en esos proyectos.

Carlos, desde el inicio hasta el final de cada una de las exposiciones, siempre insistió y buscó la manera de que todo correspondiera a un proceso académico, lo cual nos remitía a buscar respuestas en cualquier lugar.

Considerando que en esos años aún no contábamos con tantas herramientas digitales como para movernos en diversos ámbitos, siempre lo vimos de biblioteca en biblioteca. Entre algunas de las exposiciones que montamos estuvieron *Patrimonio cultural. La mujer norteña en el siglo XIX y Títeres*, entre otras.

En todos los casos, Carlos Vázquez Olvera realizó la investigación y documentación en tiempo y forma especial-

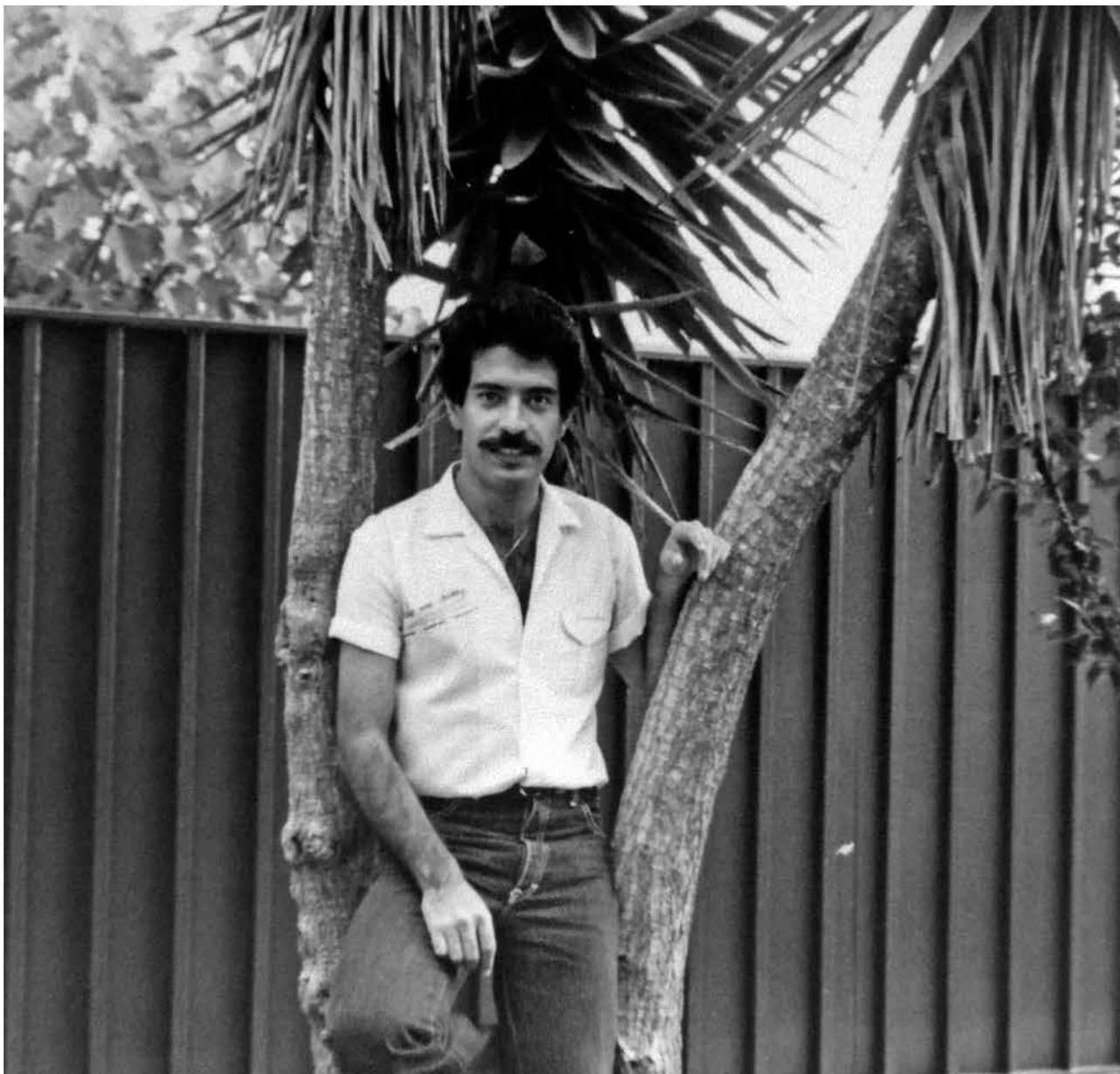
## CON MUCHO CARIÑO, TE DEDICO ESTA CARICATURA.



Cartel realizado para el reconocimiento a Carlos Vázquez Olvera en la ENCRyM. **Diseño** © Idalia Mendoza.

mente exacta. Por lo regular, todos hacemos propuestas en plazos que consideramos “normales”. Sin embargo, los compromisos muchas veces nos superan, sobre todo por la reducción en los tiempos de ejecución de un museo o una exposición, la investigación y documentación llevan un largo periodo debido a su propio desarrollo. Por ello, es importante reconocer que el doctor Vázquez siempre efectuó tanto la investigación como la documentación e, incluso, los guiones en los tiempos justos debido a su dedicación y conocimiento al respecto.

Elaborar un guion museográfico no sólo requiere del conocimiento del tema, sino resumir y destacar los aspectos



En la ciudad de Puebla, Puebla, 1982. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

más relevantes para transmitir el mensaje a los visitantes y participantes de ese museo. Además del conocimiento, se necesita de una sensibilidad para alcanzar el objetivo, de una forma directa y puntual para que el mensaje logre la comunicación esperada. Carlos es una de las personas que mejor obtiene esta primordial etapa de la museografía.

En general, en todas las fases para desarrollar una exposición o un museo, Carlos siempre ha puesto su entusiasmo y dedicación para llevar a cabo su trabajo con un resultado excelente.

También me gustaría comentarles la parte divertida de trabajar con Carlos, por su buen sentido del humor mientras

se desarrollaba una exposición. Durante el montaje de la *Mujer norteña*, en Hermosillo, Sonora (a más de cuarenta grados centígrados), en el ex presidio de la ciudad, tuvimos algunos contratiempos. El auto que amablemente nos prestaron, al segundo día se descompuso, nos quedamos con la palanca de velocidades en la mano, coincidió con una huelga de hoteles y ese mismo día nos sacaron de donde nos hospedamos, debimos buscar otro nada elegante.

Otro acontecimiento fue la ayuda de los montajistas que requeríamos para la instalación de la exposición, la tendríamos después de que terminaran de montar el museo, pues era prioritario. Por ello, debíamos permanecer más tiempo



En el festejo del 48 aniversario del mnc con Vicente Mendoza, Esther Hernández, José Hernández y Georgina Darwich, 5 de diciembre de 2013. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.



Curso-taller Mantenimiento Museográfico. Kingston, Jamaica, 2000. **Fotografía** © Miguel Ángel Correa.

en el lugar, por lo cual decidimos cargar y montar la exhibición sólo nosotros dos, por fortuna, el mobiliario diseñado era ligero. Cuando nos encontrábamos con algo que necesitaba más fuerza, esperábamos en la calle y si llegaba alguien le pedíamos ayuda, aunque fue de pieza en pieza y mueble en mueble, logramos concluir el montaje.

Lo divertido de este episodio fue que, a pesar de algunos contratiempos, entre los nervios y el buen sentido del humor, no paramos de reír durante todo ese periodo, con mucho calor, pero siempre divertidos.



Durante el montaje de la exposición *Maravillas de cristal*, con Guadalupe García Lara, 10 de diciembre de 2014. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.

Trabajar con Carlos Vázquez Olvera fue una gran experiencia, enriquecedora, divertida y de mucho aprendizaje, pero lo más importante es que es una gran persona con una calidad moral y amplios conocimientos, con quien me gustaría y espero pronto seguir trabajando.

Felicidades Carlos por todos estos logros y que vengan muchos más. **GM**

\* Museógrafa, Dartec Diseño.