

Carlos Vázquez y su profunda empatía con la naturaleza de ICOFOM LAC

Olga Nazor*

En una retrospectiva de su trayectoria en el subcomité, la primera pregunta que surge está vinculada a las razones por las cuales Carlos eligiera al ICOFOM (Comité Internacional para la Museología, por sus siglas en inglés: International Committee for Museology) como grupo de pertenencia. Quizá una de las variables determinantes para ello es la naturaleza teórica del ICOFOM. Este comité internacional “tiene a su cargo la investigación, estudio y difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente y analiza las principales tendencias de la museología contemporánea”. Es el foro para el tratamiento y debate de los aspectos teóricos de cada actividad relacionada a la protección

e interpretación del patrimonio cultural. Además, sus intereses se centran en la función de los museos en tanto instituciones depositarias de la memoria colectiva (ICOFOM, 2022).

El hecho de que el comité teórico de ICOFOM se presente como un territorio funcional a la reflexión y producción teórica implica un espacio atractivo para los miembros de la comunidad museológica de perfil académico. En efecto, aglutina representantes de diferentes aristas de las ciencias sociales interesados en la construcción epistemológica de la disciplina en la cual encuentran el ámbito propicio para actuar.

Pienso también que la camaradería reinante y el intercambio activo de miradas y opiniones compartidas en los



Reunión en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera del MNM con ex embajadores de países amigos del museo, 14 de enero de 2016. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.

encuentros regionales son un gran atractivo para producir y participar. De allí emergen documentos científicos, cartas y recomendaciones que posteriormente son incorporados al fondo documental bibliográfico en universidades e institutos de formación académica en museología en la región.

Si la memoria no me traiciona, Carlos participó por primera vez en ICOFOM LAM (actualmente denominado ICOFOM LAC a partir de la Asamblea de Guatemala de 2019) en 1998 a raíz del Séptimo Encuentro Regional de ICOFOM LAC y Primer Coloquio Internacional de Museología de México “Museos, museología y diversidad cultural”, realizado en Xochimilco en junio de ese año. Integró la mesa “Panorama actual de la enseñanza de la museología en México” referida a las instituciones académicas formadoras de recursos humanos. En ese momento se desempeñaba como coordinador de la Maestría de Museología de la Escuela de Museología de Churubusco.

PATRIMONIO INTANGIBLE, MUSEOS E ICOFOM LAC

En la primera década de este siglo, la temática del patrimonio intangible tuvo un profuso tratamiento en el plano teórico de la museología a escala global y obviamente en la región. Esto fue la consecuencia de un verdadero tsunami originado a principios de los años noventa que irrumpió en el territorio de la praxis de los museos cuando desde la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) comenzaron a divulgarse los conceptos de “patrimonio intangible” y “tesoros humanos vivos”.

La UNESCO invitó a sus estados miembros, orientándolos a establecer sistemas nacionales para la preservación del patrimonio inmaterial de los pueblos en todas sus derivaciones posibles. Esto enfrentó a los museos al desafío de generar estrategias de gestión para la identificación, salvaguarda y difusión de un nuevo tipo de colección, debido a que los métodos habituales de catalogación, recuperación, conservación y exhibición utilizada para la objetualidad, en el caso de la inmaterialidad, resultaban exiguas o no aplicaban.

ICOFOM LAC le dedicó dos eventos regionales a esa temática. El primero fue el X Encuentro “Museos, Museología y Patrimonio Intangible en América Latina y el Caribe” realizado en Montevideo, Uruguay, en diciembre de 2001 y tres años después, el XIII Encuentro “Museos, Museología y Patrimonio Intangible en América Latina y el Caribe: Una Visión Integrada”, el cual se llevó a cabo en diciembre de 2004 en Antigua Guatemala, Guatemala.

En ese contexto, Carlos presentó la ponencia “Iuri Lotman en el análisis de dos prácticas semiótico-discursivas acambarenses”, leído en la mesa “Museología e interpretación de lo intangible”, de la cual fue el coordinador. En su presentación refirió:



Presentación del doctor Carlos Vázquez como director del Museo Nacional de las Culturas, 13 de mayo de 2013. Fotografía © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.

El propósito de este trabajo ha sido el análisis de la serie de relatos recopilados sobre las apariciones de los “encantos” y de datos etnográficos relacionados con rituales propiciatorios de buen temporal. El material se obtuvo en una diversidad de salidas a trabajo en campo en la comunidad de Acámbaro, Guanajuato (Vázquez Olvera, 2002).

El encuentro de Montevideo fue crucial para la museología de la región, pues si bien individualmente se trabajaba desde principios de la década anterior, significó la oportunidad de poner en común y discutir métodos, procesos y avances de resultados sobre experiencias con museización de patrimonio intangible.

Compartimos con Carlos la coordinación y moderación de la mesa de trabajo, cuyos debates resultaron muy intensos y prolongados debido a la dificultad de escindir teoría de práctica en el afán de poner en común las diferentes formas de abordaje de aspectos metodológicos de recupero, categorización y demás estrategias utilizadas para gestionar y difundir ese tipo “novedoso” de patrimonio. En el campo de la praxis, fueron tiempos de ensayo y error, por lo tanto, la discusión conjunta en las mesas fue útil y necesaria.

Tres años después, en 2004, en Guatemala siguió discutiéndose la misma temática con un enfoque más amplio orientado hacia la identidad, donde Carlos presentó su escrito en el grupo de trabajo “Las identidades latinoamericanas: museos, patrimonio y memoria”.

ICOFOM Y LA NUEVA DEFINICIÓN DE MUSEO

Conforme al mandato de la 24ª Conferencia General de ICOM celebrada en Milán, Italia, en 2016, ICOFOM se propuso



Carlos Vázquez y Gloria Falcón reunidos con ex embajadores de países amigos del museo, 14 de enero de 2016. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCGM-INAH.

realizar un debate internacional sobre la definición de museo emitida en 2007.

Este esfuerzo internacional y multilingüe se ha revelado constructivo a muchos niveles, poniendo de relieve una serie de cuestiones inmediatas, como el poder de una lengua franca¹ organizativa y la fidelidad de una traducción en los distintos países, el uso de la definición en las decisiones jurídicas, políticas y de financiación, y la geopolítica de las relaciones pasadas, presentes y futuras entre Europa y América Latina en el mundo de los museos (Brulon, Brown y Nazor, 2018).

El simposio inaugural “Definir el museo del siglo XXI” se realizó en la Sorbonne Nouvelle en París, Francia, en junio de 2017. Seguramente noviembre del mismo año será recordado como un período clave para la discusión sobre la definición de museos en esta centuria, debido a que tres importantes foros universitarios celebrados casi simultáneamente en América Latina y Europa aportaron sus voces constructivas y sus interesantes puntos de vista acerca del tema.

El primer simposio se celebró en Avellaneda, Buenos Aires, Argentina, los días 9 y 10 de noviembre de 2017 organizado por ICOFOM LAC y el Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Avellaneda. Los conferencistas fueron invitados por su reconocida trayectoria en el campo teórico, académicos a cargo de programas de museología en universidades latinoamericanas y personalidades de la región vinculados a ICOFOM LAC.

Como representante de México se convocó a Carlos, quien en su saludo expresó que:

en nuestro trabajo de dos días al que fuimos convocados tenemos el gran reto de transformar y/o enriquecer la definición de museo sobre la cual nuestro quehacer se ha normado de una forma expresa o tácita, tratando de establecer una normatividad internacional. Estos días son claves para llegar a la nuestra de acuerdo con las circunstancias regionales muy particulares, es decir, qué quitar, qué agregar, cómo enriquecer o reformular la conocida definición (Vázquez Olvera, 2018).

Lo producido en los tres simposios de noviembre 2017 fue publicado en el libro *Defining Museums of the 21 Century: Plural Experiences* (París, ICOM/ICOFOM, 2018).

HOMENAJE A LOS PIONEROS LATINOAMERICANOS

A lo largo de los años, nuestra región ha dado un sinnúmero de personalidades con actitud proactiva al desarrollo de los contenidos de la teoría museológica en sus múltiples facetas. Sus escritos fueron compilados en los *ICOFOM Study Series (ISS)*, en documentos de ICOFOM LAC, en diversos apuntes académicos y similares.

En virtud a ello, se crearon para todos los encuentros las mesas especiales “Revisitando los clásicos” dedicadas cada año a un autor latinoamericano. En 2018 estuvo enfocada a la obra del autor mexicano Felipe Lacouture Fornelli (1928-2003), quien ejerció la docencia museológica en gran



En el Encuentro Internacional de los Organismos Museológicos Hiperconectados, la sede fue el Museo de Itaipu, Tierra Guaraní, Paraguay, noviembre de 2018. De izquierda a derecha, en la fila de atrás: Silvia Manzini, Olga Nazor, Scarlet Galindo, Heddy Benítez, Vivian Corvalán, Carlos Vázquez, Paola Araiza, Sandra Escudero. Al frente: persona no identificada, Francisco Javier Alba Alva, César Alberto Tzompantzi Medina y Paola Rosso. **Fotografía** © Archivo Scarlet Galindo.

parte de nuestra región y tuvo actuación destacada en su país como gestor de patrimonio, director de museos y editor de publicaciones de museología. El espacio correspondiente al año Lacouture fue el 26° Encuentro “Organismos Museológicos Interconectados” realizado en Hernandarias, Paraguay. Este encuentro fue organizado conjuntamente por la Itaipu Binacional, la Secretaría Nacional de Cultura (SNC), la Secretaría Nacional de Turismo (Senatur), el Comité Nacional Paraguayo de ICOM y los Comités Internacionales del ICOM: ICOFOM LAM, CECA y el Grupo UMAC.

Carlos tuvo a cargo la coordinación de la mesa “Revisitando los clásicos” y abrió las sesiones con su escrito “Traectoria y pensamiento del museólogo mexicano Felipe Lacouture Fornelli”:

Una síntesis de la historia de vida profesional de un destacado museólogo mexicano. Su estructura se compone de dos apartados, en el primero, su camino recorrido en el campo de los museos y escuelas abocadas a la formación de profesionales de museos, así como de su colaboración en organismos internacionales, lo que le permitió compartir sus conocimientos entre los colegas de la región. En el segundo, presento un acercamiento a sus propuestas teóricas sobre la museología. Para tal efecto, fue indis-



Inauguración de la exposición *Maravillas de cristal suspendidas*, 11 de diciembre de 2014. **Fotografía** © Joaquín Vega, FMNCM-INAH.



Participación en « Encuentro de Museos de las Américas en la Mitad del Mundo, Santiago de Guayaquil, Ecuador, junio de 2010. Fotografía © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

pensable revisar de nuevo su archivo y reforzar la compilación de apuntes, artículos publicados y conferencias para adentrarme en el pensamiento del museólogo. Su formación, experiencias y conocimientos fueron el recurso con el cual se apoyó para la elaboración de los proyectos en diferentes gestiones administrativas, a las asesorías que brindó a los museos latinoamericanos y a la conformación de los programas de estudio para la formación de profesionales en diferentes instituciones educativas (Vázquez Olvera, 2021).

LA SERIE DE TEXTOS FUNDAMENTALES

Encontrarnos con los valiosos escritos de los pioneros en las mesas “Revisitando a los clásicos” arrojó un saldo positivo y un desafío. Lo primero fue por hallar que las lúcidas y vigentes reflexiones vertidas hace varias décadas, las cuales abordaron temas de rigor actual no sólo para la región, sino para el orbe, representan un valor inestimable. Lo segundo fue el desencanto de advertir cómo hoy estos autores no son referenciados con frecuencia en los textos académicos e, incluso, algunos resultan casi desconocidos para las nuevas

generaciones. Parte de la problemática reside en que están redactados en español o portugués y no poseen la accesibilidad global que provee el inglés.

Por ello, nos pusimos sobre las espaldas el desafío de traducir al inglés a los autores pioneros latinoamericanos y lo tomamos como meta para la celebración del aniversario número treinta de ICOFOM LAC. De esta manera surgió la *Serie teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales*. La idea consistió en editar un texto por autor que compilara algunas de las ideas paradigmáticas de su pensamiento, cada uno de ellos en versión en español, portugués e inglés. Hasta la fecha, la *Serie* consta de cinco títulos publicados, Carlos tuvo a su cargo la compilación del libro 4, dedicado a los escritos de Felipe Lacouture Fornelli, que salió a la luz en 2021.

En la actualidad, Carlos se desempeña como miembro de la junta directiva del subcomité de ICOFOM LAC, a partir de las elecciones de la Asamblea del año 2020.

Me siento honrada de participar de este reconocimiento, pues ICOFOM LAC ha contado con el aporte de Carlos por más de treinta años y lo ha hecho desde variados espacios intelectuales conforme a sus diferentes *expertise*, sea como académico, investigador, escritor, entrevistador, historiador, compilador, gestor, y algún otro etcétera que en este momento no me viene a la mente. Y si ha elegido permanecer en nuestro comité durante todo este tiempo, tengo la impresión de que su larga estadía quizá se deba, tal como le ha ocurrido a otros colegas, a que ha encontrado una profunda empatía entre la naturaleza de ICOFOM LAC y la propia. **GM**

* Ex presidenta ICOFOM LAC.

Nota

¹ Refiere al idioma inglés.

Bibliografía

- Brulon Soares, Bruno, Karen Brow y Olga Nazor, Nazor, *Defining Museums of the 21st Century: Plural Experiences*, París, ICOM/ICOFOM, 2018, p. 10.
- Nazor, Olga, “Teoría museológica latinoamericana, textos fundamentales: un tributo a los pioneros”, en *Chaski*, Revista de la Alianza Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, núm. 9, 2022, p. 99.
- Vázquez Olvera, Carlos, “Trayectoria y pensamiento del museólogo mexicano Felipe Lacouture Fornelli”, *Anales del XXVI Encuentro del ICOFOM “Organismos Museológicos Hiperconectados. Museología, educación y acción cultural”*, Asunción, 8 al 11 de noviembre de 2018, París, ICOFOM ILAC, 2021, pp. 6-19.
- Vázquez Olvera, Carlos, “Iuri lotman en el análisis de dos prácticas semiótico-discursivas acambarenses”, en *X ICOFOM LAM Museología y Patrimonio Intangible en América Latina y el Caribe / Museologia e Patrimônio Intangível na América Latina e no Caribe*, Río de Janeiro, Tacnet Cultural Ltda. CD-ROM, 2002, p. 251.