

La museología mexicana, aportes de Carlos Vázquez Olvera

Scarlet Rocío Galindo Monteagudo*



Doctor Carlos Vázquez Olvera, al recibir el Reconocimiento ICOM. Fotografía © Iván García.

En 2005, mientras estudiaba la Maestría en Museología en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), en la materia de Seminario de Investigación, revisé el libro *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores* (1997). Este primer acercamiento al trabajo del doctor Carlos Vázquez Olvera fue a través de la lectura de sus entrevistas a Silvio Zavala Vallado, Felipe Lacouture Fornelli, Miguel Ángel Fernández Villar, Amelia Lara Tamburrino y Salvador Rueda Smithers.

Recuerdo que en un texto publicado en la revista *Cuicuilco*, el doctor Vázquez Olvera comentaba las conclusiones de ese trabajo, enfatizaba que la construcción de la historia partía de una perspectiva dominante, hegemónica y centralista (1996). Por eso, quizá desde mi primer trabajo en la maestría intenté entrevistar a los trabajadores de la Galería de Historia Museo del Caracol, pues quería plasmar la visión del otro, lo cual no resultó sencillo cuando me topé con un sindicato que hizo una junta para decidir si me recibían y resolvieron no darme la entrevista. Por ello, debí dar un giro a mi investigación, pero no a la idea de reconstruir la memoria.

En ese entonces, lo hice de las exposiciones internacionales en París, 1952, y Osaka, 1970 (Galindo Monteagudo, 2012) y, como el doctor, gané el Premio INAH a la mejor tesis de maestría,¹ pero ese es otro tema, regresemos a hablar sobre Carlos Vázquez y sus esfuerzos por recuperar la historia de la museología mexicana, por ejemplo, a través de las entrevistas a profundidad realizadas a Felipe Lacouture, Alfonso Soto Soria e Iker Larrauri, quienes ayudaron a construir sus historias de vida y fueron publicadas como libros entre 2004 y 2006, con el agrupamiento temático “Museógrafos mexicanos”. Esos volúmenes han dado a conocer los grandes aportes a la museografía mexicana y a la construcción de identidad nacional que realizaron.

LAS ENTREVISTAS DE CARLOS VÁZQUEZ OLVERA

Respecto de estas entrevistas, el doctor Vázquez Olvera comentó en el suplemento de *GACETA DE MUSEOS* dedicado a Felipe Lacouture lo siguiente:

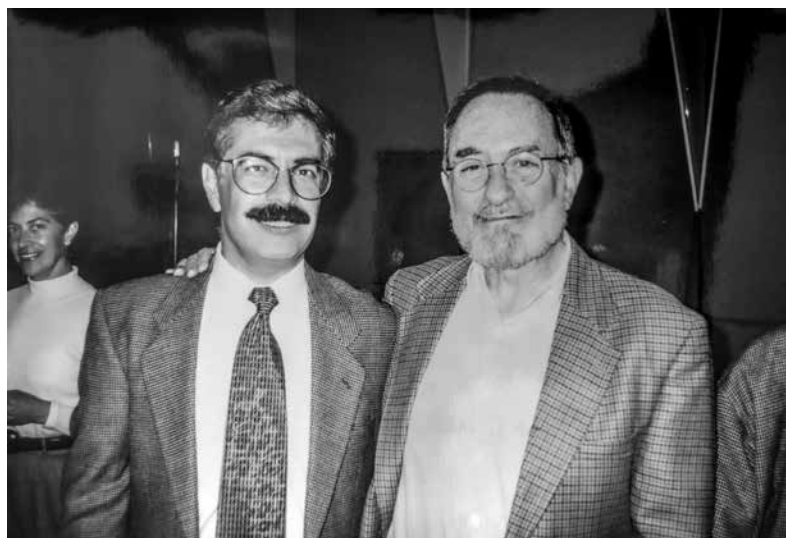
Entre abril y octubre de 1991, trabajé varios domingos en la recopilación de información en el domicilio del arquitecto, en Villa Olímpica. La oportunidad que me brindó de entrevistarle me permitió reconstruir su historia de vida en el campo de los museos no solamente de México, sino de América Latina (Vázquez Olvera, 2004).

Asimismo, podemos ver cómo los cuestionarios y entrevistas aplicadas a Iker Larrauri y su equipo de trabajo reconstruyen la memoria del “Programa de Museos Escolares y Comunitarios” del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lo cual se puede leer en el texto “La participación infantil como motor del origen y desarrollo de los museos escolares” (2008). Y cómo con una investigación bibliográfica y entrevistas estructura el texto “Un acercamiento al inicio de la enseñanza de la Museografía Mexicana” (1998), donde se visualiza la creación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de nuestro país y su participación como estudiante y docente de ese centro educativo.

Tiempo después, el 16 de mayo de 2011, tuve la oportunidad de conocer personalmente al doctor Carlos Vázquez, ambos formábamos parte del Consejo Internacional



Durante la entrega del Reconocimiento ICOM 2011. De izquierda a derecha: Linda Atach Zaga, Lourdes Herrasti Maciá, Carlos Vázquez Olvera, Lourdes Monges Santos, Karina Durand Velasco, Dolores Ordoñez González, Rosario Ramírez Martínez y Jorge Guadarrama Guevara. **Fotografía** © Iván García.



Con Iker Larrauri Prado, Museo Nacional de las Intervenciones, Ciudad de México, 2001. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

de Museos, sección México,² en el Museo de Memoria y Tolerancia, cuando le otorgaron un reconocimiento a su trayectoria por una comisión formada por la arqueóloga Karina Durand Velasco, la maestra Dolores Ordoñez, el maestro Jorge Guadarrama Guevara y la arqueóloga Rosario Ramírez, acompañados por parte del INAH la maestra Lourdes Herrasti, y de la entonces presidenta del ICOM México, maestra Lourdes Monges. En esa ocasión celebrábamos el Día Internacional de los Museos, ese año el tema

fue: “Los museos y la memoria”, qué mejor marco para homenajear a un personaje que ha intentado recuperarla en todo momento.

MIEMBRO DESTACADO DE ICOM

Referente a Carlos Vázquez y el ICOM,³ el maestro ha formado parte de este organismo desde los años noventa de manera intermitente, debido a la cantidad de actividades que ha desarrollado a lo largo de su carrera profesional.



En uno de los viajes a reuniones de ICOM. En el grupo están Scarlet Galindo, Carlos Vázquez y Paola Araiza. **Fotografía** © Archivo Scarlet Galindo.

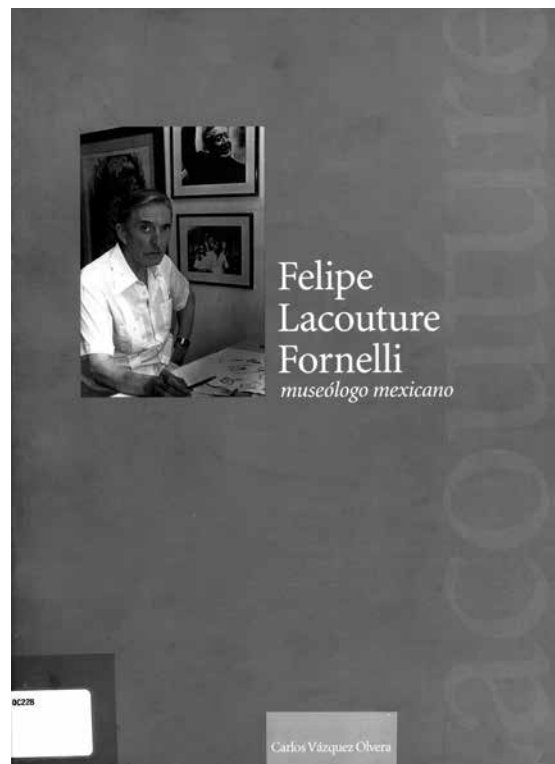
Recuerdo que en 2018, siendo yo parte del Comité de Museología (ICOFOM)⁴ del ICOM, me encargaron buscar a alguien que hablara de Felipe Lacouture, Carlos Vázquez era la persona indicada, entre la maestra Paola Araiza y yo, con el apoyo del ICOM México, realizamos algunas entrevistas, buscamos una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) y grabamos un video, el cual presentamos en Paraguay, una de ellas fue a Carlos Vázquez. Nuevamente, me di cuenta de su participación en la reconstrucción del trabajo museológico de este personaje.

Por ello, buscamos que participara como ponente magistral en el Encuentro del Comité Internacional para la Museología en América Latina (ICOFOM LAM) para hablar de uno de los museólogos que había sido durante muchos años su objeto de estudio y dar a conocer el trabajo de Lacouture en este continente. De este evento surgió el cuarto tomo de *Teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales*, compilado por Carlos Vázquez (2021).

PARAGUAY: EL INICIO DE UNA AMISTAD

Además, fue en Paraguay, en el marco de aquel encuentro, donde comenzamos una amistad; compartimos conocimientos, al ambos ser sociólogos hablamos sobre el quehacer en un museo. Con el tiempo, le pediría apoyo y consejo en la etapa final de trabajo para mi tesis de doctorado, porque con su gran trayectoria en el desarrollo de entrevistas a profundidad y observación participante me asesoró extracurricularmente en mi investigación elaborada en el Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil (Galindo Monteagu-

do, 2019). Por su trayectoria profesional, como director de distintos espacios lo busqué para saber sobrellevar el museo del que desde 2021 soy directora y le apoyé como lectora de



Portada del libro sobre Felipe Lacouture con el cual inicia la serie dedicada a museógrafos mexicanos. **Fotografía** © Gliserio Castañeda, FONME-INAH.



Conferencia sobre archivos fotográficos familiares, con Mirtha Alfonso Monges.
Fotografía © Archivo Scarlet Galindo.



Encuentro en Paraguay, 2018. De izquierda a derecha: Scarlet Galindo Monteagudo, Paola Rosso Ponce, Paola Araiza, Olga Nazor, Carlos Vázquez y Sandra Escudero. **Fotografía** © Archivo Scarlet Galindo.

las tesis de sus alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

En 2021, siendo yo vicepresidenta del ICOFOM LAC, busqué dónde desarrollar el Encuentro sobre Museología y Decolonialidad, el apoyo de Carlos Vázquez fue fundamental en las gestiones para que, de manera virtual, la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH fuera la sede del XXIX Encuentro del ICOFOM LAC, con el tema “La decolonización de la museología desde América Latina y el Caribe: Museos, mestizajes y mitos de origen”.

En lo personal, puedo decir que conocer el trabajo de Carlos Vázquez, es conocer gran parte de la historia de la museología mexicana. Por ello, agradezco participar de este reconocimiento tan merecido. **GM**

* Directora del Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guatí Rojo, A.C. y tesorera del ICOM México.

Notas

¹ En 1994 el doctor Carlos Vázquez Olvera obtuvo el Premio “Miguel Covarrubias” del INAH a la mejor investigación de museos. En 2003 logró una mención honorífica en la categoría de investigación. Por mi parte, en 2013 gané ese mismo reconocimiento por mi tesis de maestría.

² Cabe señalar que el doctor Vázquez fue tesorero en las dos últimas gestiones de la arquitecta Maya Dávalos, cargo que actualmente ostento.

³ El Consejo Internacional de Museos (ICOM), creado en 1946, es una organización de recintos y profesionales de museos con alcance mundial dedicada a la promoción y protección del patrimonio cultural y natural, presente y futuro, material e inmaterial, que cuenta con varios comités en los diversos países que la integran y con distintas temáticas.

⁴ El Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) tiene a su cargo la investigación, estudio y difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente y analiza las principales tendencias de la museología contemporánea. Se creó 1977 y está integrado por miembros de todos los continentes que se ocupan de las funciones específicas de los museos y de su rol social. Cada año, el ICOFOM organiza encuentros científicos y académicos en diferentes países para asegurar significativos intercambios entre sus profesionales. Este comité, a su vez, cuenta con subcomités para Asia y América Latina, este último primero llamado ICOFOM LAM y desde hace algunos años ICOFOM LAM, cuando el Caribe pasa a formar parte del mismo.

Bibliografía

Galindo Monteagudo, Scarlet Rocío, *México en dos exposiciones internacionales: París 1952 y Osaka 1979*, México, INAH, 2012.

Galindo Monteagudo, Scarlet Rocío, *La producción social del arte. Redes de cooperación y controversia*, México, UIA, 2019.

Vázquez Olvera, Carlos, “La puesta en escena del patrimonio cultural mexicano en el Museo Nacional de Historia”, en *Cuicuilco*, vol. 3, núm. 8, septiembre/diciembre de 1996, pp. 19-34.

Vázquez Olvera, Carlos, *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, México, CNCA / INAH / Plaza y Valdés, 1997.

Vázquez Olvera, Carlos, “Un acercamiento al inicio de la enseñanza de la Museografía Mexicana”, en *GACETA DE MUSEOS*, vol. 11, núm. 32, 1998, pp. 4-15.

Vázquez Olvera, Carlos, “Coincidencias profesionales”, en suplemento *GACETA DE MUSEOS. In memoriam Felipe Lacouture* (1), 2004, pp. 17-19.

Vázquez Olvera, Carlos, “La participación infantil como motor del origen y desarrollo de los museos escolares”, en *Cuicuilco*, vol. 15, núm. 44, septiembre-diciembre de 2008, pp.111-134.

Vázquez Olvera, Carlos, *Teoría museológica latinoamericana. Textos fundamentales. Felipe Lacouture* (vol. 4), París, ICOFOM / ICOFOM LAM, 2021.