

Las fotografías sobre Carlos Vázquez Olvera

Denise Hellion*

Escribo una breve nota sobre las imágenes fotográficas que acompañan a los textos recuperados del Reconocimiento a Carlos Vázquez Olvera. Nuestros lectores saben que desde el inicio de la Tercera Época, en el año 2004, nos hemos esforzado en que cada colaboración esté acompañada con fotografías y gráficos que aludan directamente al contenido de cada texto. Este es un trabajo adicional que pedimos a los autores, pues no se trata de ilustraciones que tengan una lectura independiente, sino que sean parte del discurso. En otras áreas de trabajo puede ser difícil el reconocimiento de ello, pero desde los museos estamos habituados a pensar con texto, imagen y espacio.

Desde el Comité Editorial de la **GACETA DE MUSEOS** se nombra a una persona del mismo que acompañará el proceso de edición, cuando tenemos editores invitados. Con esto facilitamos el proceso y descargamos un poco la presión para cumplir con los requerimientos. En este caso yo me propuse con entusiasmo, pues se trataba de un colega y amigo querido, Carlos Vázquez Olvera.

En el proceso reconocí y comenté con Carlos que los autores no tenían imágenes fotográficas de calidad para acompañar sus textos. Era digamos que esperado, pues habían

sido escritos para su lectura y aunque siempre atravesaban por los museos, la museología, el registro fotográfico de los trabajos no se realiza. Así que solamente quiero compartir en este número la inquietud por el escaso material fotográfico de buena resolución que nos permitiría conservar la memoria de las condiciones en que laboramos. Carlos siempre tuvo un potencial diverso para impulsar, investigar, formar profesionales, recuperar archivos familiares y hasta compartir las leyendas de su Acámbaro originario. Pero la atención estaba siempre puesta en sus estudios, no en el registro de los ambientes en que trabajaba.

Las alternativas fueron claras. El mismo Carlos, apoyado en su hermana Guadalupe, realizó una selección de imágenes fotográficas del archivo familiar que le resultaban importantes para incorporar en el número. Para acompañar y mostrar las múltiples facetas de su vida profesional solicité el apoyo no solamente de los autores, sino que acudí a amigos, alumnos y colegas que podrían conservar material valioso.

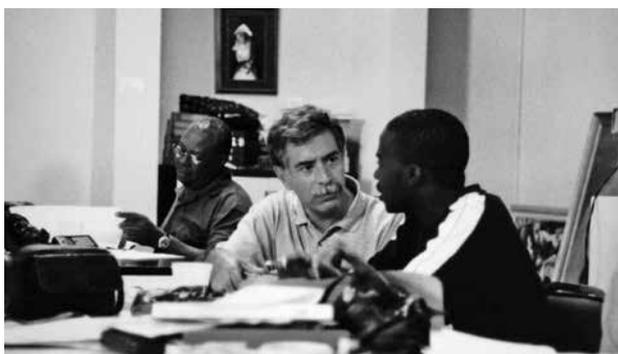
Esta experiencia me ha llevado a pensar en que gran parte del trabajo en y desde los museos no es registrado con la mirada documental de los procesos. En la mayoría de los casos se conservan imágenes de registro con fines periodísticos, pero no como parte de la documentación histórica o



En la madrugada antes de la inauguración de la exposición *Huellas del pasado*, 2019. De izquierda a derecha: montajista, Rubén Ortiz, Carmen Solanes y Carlos Vázquez Olvera. **Fotografía** © Marietta Solanes.



Con alumnos del Curso-taller Mantenimiento Museográfico, Kingston, Jamaica, 2000. **Fotografía** © Miguel Ángel Correa.



Con alumnos del Curso-taller Mantenimiento Museográfico, Kingston, Jamaica, 2000. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

antropológica. Una ruta que, espero, pueda en el futuro encontrar cauces que nos ayuden a replantear nuestra mirada de los museos.

Publicamos aquí las fotos recuperadas con los créditos correspondientes, pero también quiero agradecer a quienes buscaron y rebuscaron, pero no encontraron fotos de buena resolución que podrían haber complementado este número.

Rosalía García Saldaña, alumna en la Academia de San Carlos, encontró algunas imágenes en el patio y de la entrega del Premio INAH al que aquel equipo se hizo digno acreedor. Cristina Martínez, también alumna y amiga, quien colaboró con él en el Museo Nacional de las Culturas cuenta con mucha memoria, pero el ritmo no permitía el registro fotográfico. Quetzalina Sánchez Muñoz no tuvo tiempo para escanear las imágenes en alta resolución, pero sin duda tiene material destacado para la historia de los museos y el papel de Carlos Vázquez. Roberto Cuétara me envió desde Baja



En las piernas de su papá, Octavio Vázquez Sámano. Acámbaro, Guanajuato, 1957. **Fotografía** © Archivo Familiar Vázquez Olvera.

California algunas fotos e incluso recortes de prensa, pero la resolución tampoco la logramos. Jorge René González Marmolejo me reenvió por el celular fotos de los años setenta que conserva como memoria personal, pero no para imprimir.

Afortunadamente Miguel Ángel Correa compartió las fotos impresas que tomó en un viaje a Acámbaro con Carlos y las del curso realizado en Jamaica. Finalmente se podía plasmar algo de su fructífera labor docente. Scarlet Galindo compartió de su archivo imágenes de los encuentros de ICOM que son fundamentales, además de proveer las realizadas por Iván García. Joaquín Vega, del Museo Nacional de las Culturas, realizó varias búsquedas y me hizo llegar una amplia selección que además documentó para identificar momentos y personajes. Guadalupe y Patricia Vázquez Olvera me proporcionaron materiales adicionales. Guadalupe me brindó la información necesaria para identificar personajes y fechas del acervo familiar. Thalia Montes buscó en la fototeca del Museo Nacional de Historia y encontró un par de imágenes. Lillian Sánchez contactó con el fotógrafo Fernando Ávila para seleccionar los ambientes de Acámbaro que Carlos estudió. Rodrigo Daniel Hernández Medina consiguió las fotos de Rafael Escoto y además tuvo la gentileza de ayudarme, en reunión a distancia, con la identificación y datos históricos de los paisajes acambarenses. Carmen Solanes me compartió las fotos que tomó Marietta Solanes y que son de las pocas que muestran a Carlos en un proceso de montaje museográfico. Gliserio Castañeda con mucha generosidad retocó y corrigió mis errores en las tomas que realicé en casa de Carlos Vázquez. Además de realizar la reproducción de algunas de sus publicaciones.

Agradezco a todos ellos el tiempo que tomaron para compartir y acompañar a Carlos Vázquez en este recorrido por una vida profesional fructífera y valiosa, a lo largo de la cual también dejó en nosotros la memoria de un amigo entrañable. **GM**

*Profesora-investigadora del INAH.