

In memoriam

Carlos Blanco Fuentes, un apasionado de la fotografía (1950-2021)

Denise Hellion*

La pandemia de Covid-19 nos ha traído una cuesta difícil de superar. En la **GACETA DE MUSEOS** tenemos un rezago en los números, el cual iremos remontando. Por ello, los contenidos y trabajo no corresponden con las fechas de portada. Sin embargo, no podemos simular las fechas cuando los sentimientos son tocados. Este número es especialmente duro, pues decidimos que también debemos incluir una nota en recuerdo del fotógrafo Carlos Blanco Fuentes, quien falleció el 7 de febrero de 2021 a consecuencia del Covid.

Intentar una semblanza acerca de su trabajo y persona no es sencillo. Carlos Blanco nació en noviembre de 1950, tuvo una larga y fructífera carrera profesional que inició en los laboratorios habilitados para la prensa internacional durante los Juegos Olímpicos de 1968 celebrados en México, más

de medio siglo dedicado a la fotografía. Para nuestro instituto, se trata de una trayectoria que aportó en el registro documental de numerosos sitios arqueológicos, monumentos históricos y recintos museísticos.

CALIDAD FOTOGRÁFICA EN LAS MINIGUÍAS

Apasionado por recorrer a pie y en auto nuestro país, el trabajo en campo era lo suyo, siempre fue entusiasta para acudir a cualquier municipio y hacer labor documental de lo que allí percibía. Ejemplo de ellos fueron, desde el área de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Proyecto México, con el cual se logró un acervo



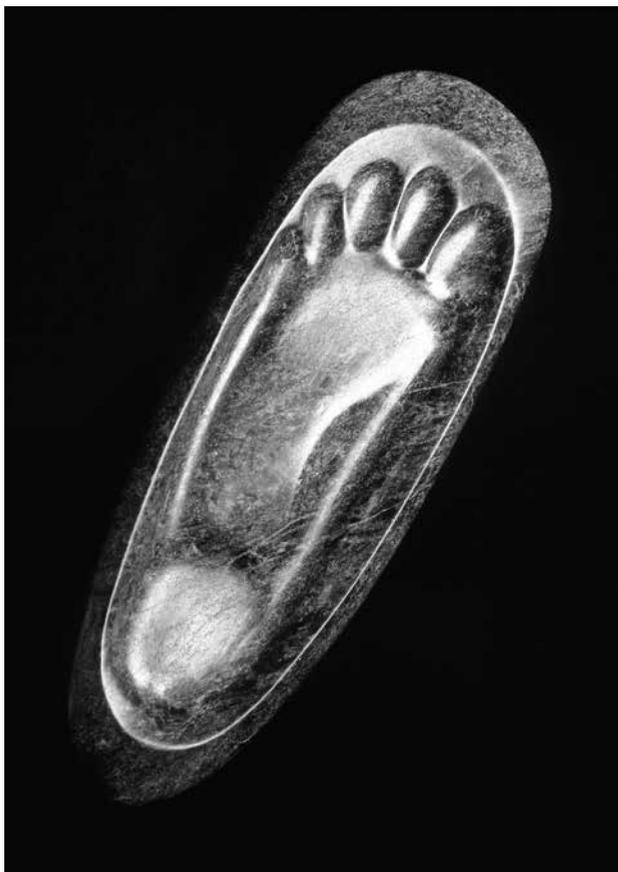
Carlos Blanco Fuentes, 2019. **Fotografía** © Denise Hellion.



Portada y algunas de las páginas de **GACETA DE MUSEOS** donde aparecen fotografías de Carlos Blanco.



En GACETA DE MUSEOS 41 se publicó esta reprografía. Fotografía © Carlos Blanco Fuentes. FCNME.

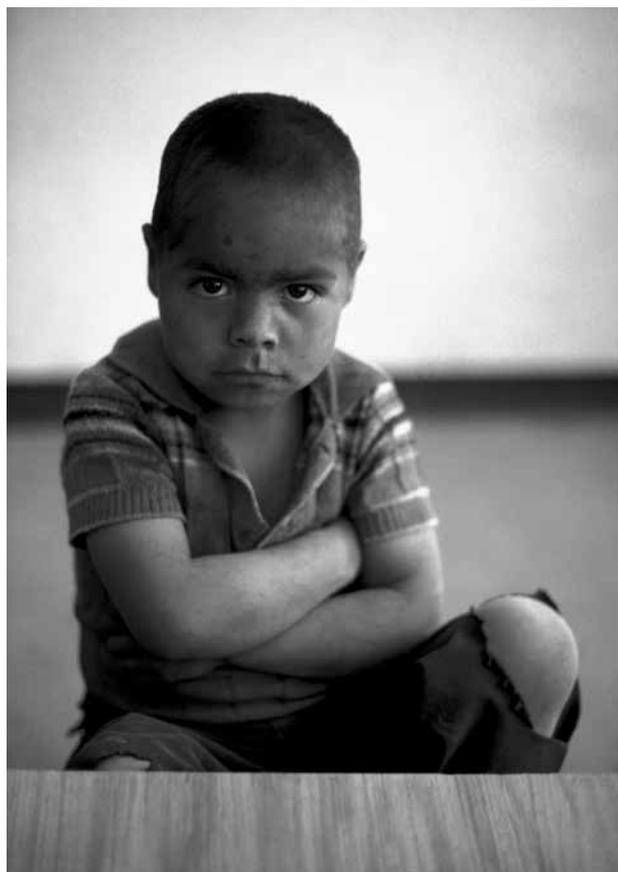


La foto fue portada de **GACETA DE MUSEOS** 35. **Fotografía** © Carlos Blanco Fuentes. FCNME.

fotográfico que cubría gran parte del patrimonio a nuestro resguardo. La edición de pequeños folletos, llamados “miniguías”, avanzaban a paso decidido con una gran calidad fotográfica, textos redactados por especialistas y una cuidada impresión, además se vendían a bajo costo.

Carlos Blanco llegó al Museo Nacional de las Culturas en uno de los descansos entre salidas a los estados. Julieta Gil Elorduy, entonces su directora, había solicitado la edición de folletos para las salas. Se tenían los textos, pero no las imágenes fotográficas. A pesar de ser un recinto nacional, no contaba con la atención ni personal acordes con su carácter. Carlos llegaba para hacer una miniguía general del museo. Pero se encontró con los textos, el empeño y ánimo de Julieta y decidió que haría la fotografía para que todas las salas permanentes tuvieran una miniguía, además de la general. Decisión personal sin el aval de Difusión y sin saber si se le pagaría por su trabajo. Desde aquel momento, Carlos se convertiría en el fotógrafo que regresaba a saludar, a apoyarnos en proyectos de divulgación e inició una amistad a prueba de todo.

El museo fue el primero en contar con una miniguía por sala, supongo que por eso, otros recintos fueron profesio-



De **GACETA DE MUSEOS** 34, retrato de niño en salón de clases. Tomada en los años setenta. **Fotografía** © Carlos Blanco Fuentes. FCNME.

dos para lograrlo. Los folletos se reeditaron muchas veces, el público los adquiriría sin dudar. Por ello, Carlos propuso sustituir algunas de las fotografías pues, con el tiempo, con su experta mirada de fotógrafo veía y apreciaba de una manera renovada las colecciones. En el año 2000 dejó en el Museo Nacional de las Culturas una carpeta con más de cien diapositivas de lo que era su respaldo.

UN MAESTRO Y COLABORADOR

Muchos fueron los museos donde hizo fotografía. En 2003, con el fallecimiento del arquitecto Felipe Lacouture Fornelli, me pidieron dar seguimiento a la edición que él había trabajado. Como un homenaje decidimos que el número tendría imágenes de su archivo personal y de la fototeca de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Pero la digitalización y limpieza de los archivos resultó ser un trabajo arduo, el cual pude solucionar gracias a que Carlos Blanco me enseñó a usar el Photoshop y me auxilió en la tarea.

Cuando se planeó la tercera época de la **GACETA DE MUSEOS** me alentó para que aceptara. En los primeros números colaboró con fotografías de su archivo, fue difícil sostener que las imágenes eran parte del discurso de cada colaboración

y no fueran ilustraciones. Aquí recordamos algunas de las fotos que nos donó para portadas y artículos.

Cuando Irene Jiménez Zubillaga, investigadora del Museo de las Culturas, escribía, Carlos siempre le apoyaba con fotografías. Su amistad se entretreía con la pasión de cada uno por el trabajo. Así, la mirada de Carlos cambiaba al escuchar a Irene hablar de los detalles de las piezas y de cómo se usaban. No dudaba cuando tenía las imágenes y podían servir a la divulgación. Él sabía que en la Coordinación contábamos entonces con dos excelentes fotógrafos, a quienes respetaba e, incluso, fue él quien me señaló que en los créditos de la revista debían aparecer los nombres de Alberto Millán Cuétara y Gliserio Castañeda. Se formó un equipo de trabajo en el cual cada colaborador era importante y disfrutábamos nuestra labor. De él y con él aprendí que

la crítica y autocrítica son benéficas cuando se tiene conciencia de que el trabajo y sus resultados son siempre colectivos.

Aunque en general solemos conservar en la memoria y en las charlas de pasillo las historias y las maneras como trabajamos, aprendemos y nos construimos, quise dejar estas líneas como testimonio al gran fotógrafo, al amigo dispuesto, al apasionado hombre que trastocó mi vida durante muchos años. Estará presente no solamente en el recuerdo, sino en las miles de fotografías que demuestran el respeto, dedicación y profesionalismo con la educación y cultura de nuestra nación, pero también en las imágenes personales, en la mirada del esteta que fue. Se adelantó en el camino, mas seguirá entre nosotros. Descansa en paz. **GM**

* Profesora-investigadora del INAH.



Condiciones de las escuelas rurales en la década de los setenta. Fotografía publicada en GACETA DE MUSEOS 34. Fotografía © Carlos Blanco Fuentes. FCNME.